

# Le Signifiant imaginaire



[Le Signifiant imaginaire 下载链接1](#)

著者:Christian Metz

出版者:Christian Bourgois

出版时间:2002-11-17

装帧:Broché

isbn:9782267016475

## 作者介绍:

克里斯蒂安·麦茨，1931年生于法国，1953年获德国文学文学士，从1966年开始在法国高等社会科学院任教，1971年获语言学博士学位。罗兰·巴特的学生。在巴黎大学讲授过克拉考尔的电影理论。后来为巴黎三大影视研究所教授。麦茨是充满理想主义和理性主义的迄今为止最深刻的电影理论家。

## 目录:

[Le Signifiant imaginaire\\_ 下载链接1](#)

## 标签

Metz,Christian

电影理论

法国

français

Film

#ChristianBourgois

## 评论

[Le Signifiant imaginaire\\_ 下载链接1](#)

## 书评

读过英文版，不过没看完，因为急着写论文用，现在回头来看中文版，感觉翻译上有点问题，可能是我自己看的时候并未斟酌每一句要怎么翻译所以也不够严谨吧。至于麦茨的理论本身，我感觉受到拉康的局限，细致化的表面之下更多的东西难以挖掘到。第二电影符号学本身就是一个映...

---

不要再为看过成千上万部电影而得意洋洋啦 不要在强迫自己不停的扫荡imdb排行啦  
据分析，你已经患上了严重的窥淫癖和恋物癖 哈，原谅我开头危言耸听的玩笑  
其实还没开始看，只是准备要看，而做做功课  
博士就是博士，听博士师姐解读《想象的能指》 果然有见地，听得我时而云山雾...

---

### Ctrl+C 而来

在米特里之后，电影理论应当进入“第二时期”，从全面的、概括性的研究转入精确的、科学性的局部的研究，即建立结构主义—符号学电影理论。

在电影研究中把结构主义和符号学相提并论，一是因为，一些结构主义者，如麦茨、P.沃伦、B.尼柯斯、U.艾柯和克莉思托娃等...

---

电影作为一种表达（或表意）的（符码）系统，区别于戏剧的那种真实呈现于眼前、现场的情况，出现在银幕上的只是近似物（光学投影），因此对观众而言电影从一开始就比戏剧要求更多的想象。电影正是在这种与想象有关的游戏当中成其本质的。麦茨并且把拉康的镜像理论搬用过来，但...

---

Metz Christian. Le signifiant imaginaire. In: Communications, 23, 1975. Psychanalyse et cinéma, pp. 41-48 主题 Thème La passion de percevoir dans l'art cinématographique  
问题 Problématique En quoi consiste le plaisir pulsionnel offert par le cinéma ? ...

---

翻译糟透了，但是可以想见原本大概也是走的言语晦涩的路子。其实倒也谈不上晦涩，只是感觉作者自己都不知道自己的什么啦（——叔本华如是说）。不过里面的核心的概念还是很有趣的，即：电影作为一种语言，影像也并非是影像那么直白、简单。在影像的下面，是一层又一层的文化...

在当当上看到是王志敏翻译的，差点一时冲动要买下来，算是对这位比较欣赏的老师的  
支持，看了一些选段，发现完全不知所云，就忍住了。

这两天要帮别人完成篇论文，关于精神分析与电影的，借了这本书来参考，这才有机会  
一睹真面目。不知是原著本来就很晦涩，还是翻译的问题，这...

事实上我还没有看此书，可是书名多么牛啊，我热爱精神分析，我热爱弗洛伊德，荣格  
，我更热爱电影。而且书的封面是多么意境悠远啊。着实体现了法国所代表的艺术与优  
雅。

一本相当不错的书。当然继续遵循的，是西方传统心理学的主流路线。  
语言很谨慎，下定论不是那么武断，比那本什么什么来着？强得多了去了。  
如果能耐下心里，仔细钻研一下，相信会有丰富的收获。

一时冲动在卓越网上买下了这本书，后来看了才发现以自己现在的功力要想看懂这本书  
还真是一件不太容易的事。电影虽然充满着无穷无尽的魅力，但要真的研究起来，可比  
看电影痛苦多了。所以这本书现在还是放在书柜里，不敢轻易翻阅，o(∩\_∩)o...，还是  
再锻炼一下自己再看好了。

读研的时候天天听老彭提到电影符号学、什么是能指、所指。我毕业答辩的外审老师正好  
是王志敏。在当当上看到这本书一时兴起就买了，没时间看。坐月子的时候实在无聊  
拿出来看看。这是我读过的最难懂的一本书了，一方面是从英文版翻译过来的原因吧，  
原文是法文的。另一方面是这个...

如果麦茨在中国，饮弹自尽的会不会就是学术明星德勒兹。恰如暴得大名的胡适，依然  
不敌革命匕首周树人，就连本是同根生的散文大成者周作人，也是饱遭诟病。  
麦茨与爱森斯坦的大相径庭，更多是在杂耍蒙太奇上，因为符号学包含着一种抽象的直  
接意指成分，而不止对事物的自然意义的...

[Le Signifiant imaginaire](#) [下载链接1](#)