

# 魔法外套



[魔法外套 下载链接1](#)

著者:[意] 迪诺 · 布扎蒂

出版者:重庆出版社

出版时间:2006-11

装帧:平装

isbn:9787536681354

迪诺 · 布扎蒂是意大利家喻户晓的作家，被誉为“意大利的卡夫卡”。布扎蒂诡奇独特、鬼斧神工的艺术特色，在他的短篇小说中发挥得淋漓尽致，存看似虚构荒谬的故事里，其实蕴含发人深省自深层思考。

本书收录了布扎蒂四十多篇精彩的短篇小说。他擅长深刻地描绘人物、命运、欲望，罗织魔幻、神秘的写法，甚至挑战理性的事实，让幻想成真。而其恣肆放纵的笔调，表现人的心灵状态及难以预料的奇异，充满趣味，更令人震撼，是读者不能错过的佳作。

作者介绍:

一九〇六年十月十六日生于意大利北部的布鲁诺市，幼时移居米兰。作品主要是短篇小说集，如《七位信史》(1942年)、《史卡拉歌剧院之谜》(1949年)、《那一刻》(1950年)、《跨台的巴利维纳》(1957年)、《六十则短篇》(1958年，获同年斯特雷加文学奖)、《魔法演练》(1958年)。而《山上的巴纳伯》、《老森林的秘密》两书则奠定了布扎第道德寓言作家的名声。《鞑靼荒漠》(获1950年Halperine Kaminsky奖)确定了布扎蒂的文学地位，为他博得了“意大利的卡夫卡”之名。一九六

六年短篇小说《魔法外套》及两年后问世的短篇小说精选集《神秘小店》，可说是他神秘、幻想风格的代表作品。

目录：

[魔法外套](#) [下载链接1](#)

标签

迪诺·布扎蒂

意大利

小说

短篇

魔法外套

外国文学

意大利文学

短篇集

评论

风格略似埃梅，但急于说教伤害了故事；与卡夫卡更不在一个深度上，“意大利卡夫卡”是过誉了。

---

意大利的卡夫卡？过浅了吧。感觉少了灵气，文学性和个人风格也没有看出来。短小易懂是真的，阅读障碍症期间可以尝试

乏味。

垃圾作家

风格明快的魔幻寓言，一气呵成的奇思妙想

满纸神来之笔

意大利故事会

金工实习

翻译的太差了

就是说教了点

魔幻。隐喻。暗讽。寓言！不知所云的那几篇和全书整体深刻的隐喻相比不算什么。

换了别的状态，也许我会给五星。这些故事好看，但还不够力道。

失之魔幻 难窥现实

未经修饰的口语，简单、节制、扼要。探讨不寻常的存在，一如探讨存在的不寻常。

贫穷而柔弱的她轻而易举击溃了国王的百万精锐，只是为了给女儿一个彩蛋。

倪安宇的神译

翻了前两篇，无法卒读。

意味深长……

雅致小品

飞机上机场里读完

[魔法外套](#) [下载链接1](#)

书评

我一直不是“小说技术流”的推崇者，而且有那么两三年，还对先锋小说中某些晃的读者低血糖的技巧深恶痛绝。说来也不怕人笑话——我非常笃定的认为：对于现今书市上90%以上的中国当代小说来说，仅巴尔扎克式的叙述、推进、描写、铺陈就完全足够，甚至是绰绰有余了。而对于目前大...

原文发表在作者博客：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/13998894.shtml>

我对这本书的感觉是：可读性强，但太概念化。

《魔法外套》的小说情节大都很吸引人，具有神秘、幻想风格。文字精炼，读起来顺畅。但我总觉得迪诺·布扎蒂的小说太像寓言故事了。寓言...

乍看之下《魔法外套》似是哈利波特之類的故事，這個書名的故事只是當中四十四篇短篇的其中一篇，哈利波特的故事在於演練魔法，將世界變成魔幻世界的本身，但布扎第的故事，在於所有「魔法」的迷幻煙幕煙銷魂散時呈現的人生種種片段。他的每篇短篇只有寥寥幾頁，最多也只有十多...

布扎蒂是个有趣的家伙，他的小说天马行空，常常化腐朽为神奇，穿越常理的分界，让一种不可能成为可能。他还语言以本来的面目，用最为简短、直白的对话，幽默的笔调，最为平凡无奇的小事，用一种超越时空大胆妄为的幻想，展示生活荒诞背后最为真实的图景，把人类心灵...

迪诺·布扎迪以其强烈的寓言小说风格著称，他的长篇《鞑靼沙漠》（1940，中译有台湾版本）出版后，为他赢得了“意大利的卡夫卡”的名声。那是一本让人想到卡夫卡《城堡》的小说。《魔法外套》是短篇小说结集，初版于1966年，也充满了迪诺·布扎迪一贯的风格：神秘，幻想，诡谲...

43篇诡谲之作。并不是冰凉的讽刺。有不少幽默因子。

意大利布扎蒂所著的短篇小说以《魔法外套》为名结集出版，以前似乎有他的科幻小说中文版，但本人并未找到。

布扎蒂是意大利家喻户晓的作家，长着一张线条坚毅如希腊雕像的严酷脸庞，被称为“意大利的卡夫卡”，但在我看来...

原文发表在作者博客：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/13998894.shtml>

我对这本书的感觉是：可读性强，但太概念化。

《魔法外套》的小说情节大都很吸引人，具有神秘、幻想风格。文字精炼，读起来顺畅。但我总觉得迪诺·布扎蒂的小说太像寓言故事了。寓言的特点是通过...

选这个标题为总标题真是太贴切了，这就是一本充满了魔法的作品集。  
本书为布扎蒂的短篇故事集，之所以不是小说集，我个人觉得有几部作品不算严格意义上的小说，倒有些杂文随笔的味道。  
而布扎蒂不愧为意大利作者，在以天主教的国度，反而作品中充满了魔法、魔鬼、教士以及教皇...

布扎蒂驰骋骇人的想象，把现实的恶摊在读者面前，又以戏谑的笔，一一嘲讽挖苦不良善的人与事。在看似轻松的氛围里，读者的感觉触摸了悲凉与无奈。于此意义而言，他是文坛中的正义之士。

一开始还是由于书名 很魔幻 结果的确很魔幻  
他的主旨应该是要表达人性啊，社会啊之类的 可惜看了大半本  
厌掉了评论员或者造物主之类的姿态 反正我厌了 是不是很粗俗 我也没办法

[魔法外套](#) [下载链接1](#)