

白色城堡



[白色城堡_下载链接1](#)

著者:[土耳其] 奥尔罕·帕慕克

出版者:上海人民出版社

出版时间:2006-12

装帧:平装

isbn:9787208066410

年轻威尼斯学者被俘虏到伊斯坦布尔，成为土耳其人霍加的奴隶。二人竟然外貌神似。时间久了，他们甚至比对方更熟悉对方的生命历程和生活习惯。

他们联手对付了席卷土耳其本土的一场瘟疫，霍加晋升为皇宫的占星师，威尼斯人则成了苏丹的倾诉对象。他们还为苏丹发明了一件用来对抗波兰与其西方盟军的战争武器。武器在围攻“白色城堡”时上阵，当然，他们不可避免地失败了。

此时，两在城堡的身底下，浓浓大雾中，霍加选择了逃离，奔向他的想像城市威尼斯，威尼斯人则作为替身留了下来继续霍加的生活……

作者介绍:

奥尔罕·帕慕克（Orhan Pamuk, 1952-），当代欧洲最杰出的小说家之一，享誉国际的土耳其文学巨擘。出生于伊斯坦布尔，曾在伊斯坦布尔科技大学主修建筑。2006年获诺贝尔文学奖，作品已经被译为40多种语言出版。

目录:

[白色城堡_下载链接1](#)

标签

奥尔罕·帕慕克

土耳其

小说

外国文学

白色城堡

诺贝尔文学奖

帕慕克

文学

评论

天才的关于东西方文化交融与冲突的预言，我的最爱呵呵

其实书中的两个相似的人，就是“他”自己本身？我必须承认，我没太读懂

他激昂，他颓丧而沉静，欧洲的垂老和帝国的朽坏并存的同时，谁照见了镜子对面？

两种文化的碰撞与交融，但帕慕克表达清楚了么？

在尖锐的文化碰撞中，如何才能不迷失？我猜测这就是这本书想要表达的意思。读不大懂。

不是一般的啰嗦……

【201629】大写的寓言，东西方文化哐哐碰撞，科技宅男版两生花……书本身还是挺值得一读的，然而作为一个细节控，看完《纯真博物馆》再看这个真心觉得不来劲儿lo(ノ□)o

我一向畏惧镜像的主题，世界上的另一个我。我是一个影子吗？我问道。她说：不，你是一面凹凸不平的镜子，相似又相反。这么多年来，我逃避我所追寻的问题，我追寻我所逃避的答案。数千年前，苏格拉底施下了这么一个诅咒：认识你自己。

“他们” “我们”、“笨蛋”、两种文明，一种性格、交换身份、人生的分径、向内的思索—内省中的新奇……

帕慕克写“我是谁”“什么是世界”这个命题，写得实在才气横溢。

前面都是废话，看最后两章就行了

昨天经小狐狸提醒，后来认真回忆了一下，我的中亚mania是从白色城堡和《倚天屠龙记》里的明教开始的。大雾中驶向君士坦丁堡的慢船，阿拉伯风格的花窗，还有明教波斯三使月光下诡异的武功，都让人对那片土地心驰神往。

越来越觉得帕慕克的散文比小说写得好了...上一本看的《新人生》不客气的说就是烂书

睡前读完

像是《黑书》的镜像小说，但我更喜欢《黑书》，《黑书》的细节更精彩，层次更多维。这本更接近童话，或者一千零一夜那种写法，将很多细节、对话、都抽象化了，读起来很像早期的卡尔维诺。

3.5；镜像复制的另一个我，这种意象现已太常见，放置于奥斯曼（边缘）文明与欧陆（主流）文明间的冲撞较有意思，不过重点并非于此。“包含着反影所精心制造的/一个虚幻而深刻的世界。”博尔赫斯这句可适用于几乎所有「两生花」；本书中至少有三个层面的对称：1、双男主之间的容貌相似与命运缠绕；2、两人故事被写下之前和之后的对比（包含种种主观创造与想象）；3、帕慕克（或假托为写故事的人）作为文本作者与读者之间的互动。每个层面都以「真实」为诉求核心，最终体悟到无谓真实与否，他们各种收获到神赐予的命运，那座寄寓了时光和梦想的白色城堡或许亦从未存有。结尾太像《百年孤独》了吧！

原来这就是诺奖得主帕穆克，这白色城堡虽然看完了且觉得极好，但还是没勇气去啃红、伊斯坦布尔和纯真博物馆那样的书。翻译让人想吐血啊，看起来很难受，完全没有流畅之感，着实令我差点放弃。其实，这主题并不新鲜了，但之前也确实没见过有作品挖掘得这样深入。是的，每个人都想要成为另外一个更好的人，但人生偏偏没有别的选择

，羡慕嫉妒也好，看不起嘲笑也罢，别人始终是别人。少年时看的所谓青春疼痛小说中有一句话，大概说的是想在人群中找到一张相似的脸，那样自己才不至于那么仓惶，现在想来，对这话有了更多的理解。霍加和“我”从某方面来讲，真是运气好呢。

确实一般

impersonation.

大概是我没读懂

[白色城堡_ 下载链接1](#)

书评

苹果日报惊爆，梁洛施给李泽楷生了个儿子。风头无量之余，我猜香港所有大小女明星都在跳脚：为什么我不是她？徐子淇抱着一对千金肯定忍不住哀怨：老娘剖腹两次都没这么好命，我要是是她就好了。即便对自己信心十足轻狂不已，世界上总能找到个让人羡慕的人。帕丽斯希尔顿开粉...

我哪里是评论它，我哪里读透了它，只是我不否认，它让我着迷了。那本《我的名字叫红》，厚度让我望而生畏，所以想从比较薄的《白色城堡》开始，阅读帕慕克。以为可以一气读完，急于总揽它的全貌，却发觉有些吃力，不少段落要读两遍，才能跟上他的语言、思绪和想象。阅读中， ...

他的名字很红。在他为主题的盛大研讨会上，他出席仅十分钟后旋即消失；游灵隐寺被饭局扰乱之后，他临时独自遁回上海；媒体见面会迟到之后，仅仅回答一个问题就宣告结束……他只是一个大孩子。不错，正如你早就知道的，他就是土耳其作家2006年诺贝尔文学奖得主...

在看过了有关《白色城堡》的诸多评论后，我已经想到了这该是一篇怎样的书评。这样的情况在以前并未出现：因为帕慕克这个名字的陌生，更因为围绕在他本人，以及作品周围的许多光环——它们并不需要我在这样一篇短小的文字中再次重复——我很想提及一些其他的東西。实际上，这样...

昨晚在一个电话打来之前，终于看完了《白色城堡》的最后一页，晚上朦胧入睡的时候，电话里所说的事情跟白色城堡的故事纠集在一起，幻变成一个离奇而古怪的梦。从《幻影书》开始，我突然非常明确地意识到了电影与小说的区别，从《幻影书》到《盲刺客》到《白色城堡》到《我叫刘...

3月21日的春分快到了，我的春假也是。但如此美好的学期尾声大家的生活竟然被各种考试和论文充斥着，整个校园惨不忍睹，甚至凌晨一点从图书馆回家时仍看到三两行人抱着转头厚的书急步归家。身边各种朋友在抱怨进行时：如果当初没进W大读经济，去了圣马丁读设计的我会怎样；又...

白色城堡打动我的地方——跟《微物之神》一样，完全在于语言魅力。大方面的寓意，究竟是一个人还是两个人，一种文化还是两种文化，自我观照还是自我分裂，内心折磨还是精神分析，东西方冲突还是融合，对我来说都不重要。阅读本书是完全享受叙事快感的过程，纵然这所谓的叙事在...

人们总习惯在属于自己的领域里游走，很多时候，哪怕迈出一小步都会显得艰难。时常觉得这世界上强人太多，所以，永远不要认为自己高人一等，没有自负的天才，只有不自知的庸人！即使你站在制高点，也总有一个世界是你所无法抵达的！以上想法一定程度上来源于这本小说：《白色...

人生不由己十之八九，至少在成长阶段是这样。最初，你无法选择自己的父母、外貌、性别、出生地。此后，这四个不由你选的因素，将拽着你疯狂地往一个方向生长，与别人截然不同。虽然这四个因素对你来说是巧合，但是它们对你造成的影响将使你此后人生的每一个选择都成为不可避免...

这是一部历史小说，可是书中似乎没什么历史，有的只是小说。此书给我的感觉是：不知是庄生梦蝴蝶，还是蝴蝶梦庄生。两个不同宗教民族的人，却长得相似，在命运的安排下，两人相遇了并一起生活了大半生。故事情节极其简单。但

似乎意义深远。当两个人对座在桌子的对面写着自己的...

很多时候，我们需要渴望着点儿什么才能活下去。这是真的。
渴望爱、幸福、快乐、激情，渴望很多，也许还有一座白色城堡：
它位于一个高丘的丘顶，落日的些微余辉照在旗帜飘扬的塔楼上，堡身是白色的，白白的，很漂亮。白色城堡是一个寓言，它暗示了我们渴望的事实和渴望的艰...

隔了相当长的一段时间后，我决定写下我读此书的感受。书中讲述了一个互换身份的故事。名字，对于主人公来说，没有丝毫的作用。所以，等我将主人公的名字彻底忘了的时候，才想写出当初阅读的感受。
帕慕克总是让人惊喜。《黑书》虽为推理小说，然而推理小说的基本元素却在故事...

张爱玲在她的《红楼梦魇》里说：“有人说过‘三大恨事’是‘一恨鲫鱼多刺，二恨海棠无香’，第三件不记得了，也许因为我下意识地觉得应当是‘三恨红楼梦’未完。”
我不是红迷，没有这样的感觉，如果让我来说第三恨，那应该是未能看到博尔赫斯的长篇小说。但他仅凭他自称的“有...

土耳其魔术 读奥尔罕·帕慕克《白色城堡》
实话实说，我一向对诺贝尔文学奖作家抱以不甚感冒的态度，每年手上拿到或奖名单，总疑心那是瑞典皇家学院的一帮糟朽老头在和大家开玩笑，故意挑选那些行文艰深晦涩的作家得此奖项，...

诺贝尔文学奖的意义是什么？原来是推销书。
小的时候特别迷信各大文学电影艺术的奖项，一心以为只要是获了奖的都是好东西。前两日看报纸才恍然大悟原来得奖是圈钱，是打着艺术的名号肥水不流外人田（见美国取消对艺术拨款的报道）。当然也不是说得奖的作品都质量低下，只...

像《小王子》《麦田里的守望者》一样薄的一本书，确实是一个简单的故事，如果仅从情节来看。
两个出生在不同国度，性格迥异却又惊人相似的男人，最终互换了人生。也许这不是一个很有新意的故事，但是在帕穆克的笔下却呈现出另一种生命。
个人觉得，霍加这个人物的塑造，较第一...

草草地看完了《白色城堡》。因为一开始抱着对译者水平的怀疑和对作者水平的保留态度，阅读没有快感。现在觉得可惜。这是不信任人的报应。语言学习会养成一种难以戒掉的怪癖，学会一种外语以后就难以忍受自己完全不了解另一种语言。阅读别人翻译的东西总有隔靴搔痒的不爽。另一...

很多时候，一些朴素的思辨，比如“我是谁”这样的问题，总是能如同宝藏一般停留在一个人幼年记忆的最深处，在夜深人静之时慢慢玩赏。当然，既然连聪明绝顶的欧阳锋都没有想明白“我是谁”，那么更不用说广大的芸芸众生。对于大多数人而言，知道各种符号与自己的联系就足够了。...

看完了《白色城堡》，而后发现，自己受骗了。这根本不像腰封中所形容的，“一部历史小说”，而纽约时报那个评价：“卓越地调和了太有主见的西方和太过随俗的中东”更是扯淡。如果不是美国人习惯将他们所看到的任何东西都联系上石油，就是编辑特意挑选了一句看起来有卖点却不重...

[白色城堡_下载链接1](#)