

有只鸽子叫红唇儿



[有只鸽子叫红唇儿 下载链接1](#)

著者:高行健

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:1984-5

装帧:平装

isbn:

包括《有只鸽子叫红唇儿》和《寒夜的星辰》两部中篇小说，以及一篇作者《后记》。

作者介绍：

目录：

[有只鸽子叫红唇儿](#) [下载链接1](#)

标签

高行健

小说

中国文学

文革

有只鸽子叫红唇儿

中国

青春

现当代文学

评论

我这么觉得，一流作家和二流作家的区别就是能拿捏什么时候故事结束。结束的时候最能体会他要说未说的话，那便是他骨子里哲学，那是能够筛选读者的。二流作家往往为满足读者阅读欲望而全盘托出。

“他个人主义非常严重，满脑子资产阶级名利思想。对社会、对党、团组织都有一些阴暗心理，他不会对你说这些，但我们掌握情况。”

1981年，高行健的中篇小说《有只鸽子叫红唇儿》发表在《收获》杂志5月号上。与1980年发表在《花城》杂志第二期的《寒夜的星辰》相比，《有只鸽子叫红唇儿》从文学技巧上要走得更远一些，小说带有音乐交响曲的结构，以复调的形式呈现多个叙述者的声音。当时的作家似乎都在尝试将交响乐的结构与意识流的形式相混合恰当，比如1974年北岛写作的小说《波动》。但与北岛不同的是，在形式上高行健多了一个叙述者——也就是作者的化身。叙述者如同观察者和旁证一样，不断地以回旋曲和间奏的方式，使小说的主题得到了深化，使小说主人公的命运为读者所牵挂。

硕大的中国容不下一个高行健

伤痕文学，仅此而已

“爱他是非常痛苦的事……可当时，我并没有意识到这就是令人痛苦的爱情。我们为什么要爱呢？”

第一次读书流泪，无法克制的冲击。那个伤痛而疯狂的时代，6个和我们一样大的人。同样的情感同样的爱情，跨越了近40年的时光，带着大时代留下的深刻而沉痛的烙印，感动了我。而寒夜的星辰，相对更加平静，冷峻的笔调让人心中发凉，但是有只鸽子叫红唇儿则是热烈的，喷薄的情感让人颤抖。

每个中国人都应该读高行健。首先他写出了一段每个人都有义务了解并思考的历史，其次他的确是文字的天才，而某些人竟把这样的天才赶到了台湾，并且让他在大陆一书难求，这是怎样的愚昧和疯狂。

金色友情，纯真年代，可内心美好的人儿像纸片被撕碎散落。留在心里一片金黄。可在树林子里、荫凉下，你躺在枯树叶子上，仰望着头顶上在风中摇曳飘动着的树枝，望着从缝隙中透过的点点蓝天，或是几柱阳光，给你的那种宁静，是很善良的。它唤起你对生活和对人们的爱，对友谊，对爱情的渴望……（《有只鸽子叫红唇儿》）能遇见善良是一种幸运。于是对人善良便遇见了美好。金色的友谊。梦幻色的回忆。

高行健果真有其独特的一面

只看了与集子同名的这篇，集中还有一篇《寒夜的星辰》。

手法现在看不新鲜了。历史价值大于文学价值吧。

“人民开始觉醒了。这是好的，但对付这些王八蛋，仅仅抗议是不够的，为什么不上大街去呐喊、去游行？罢工示威！法律里不是给了这样的权利吗！”

从来没有读过如此有时代感的文章。那个年代的事只能那个年代的人写。

等待演出开场的时候我以为我能看完这本书，结果发现存在手机里的电子版是不完整的…也许是对我高行健的作品抱有太大期望，我并不是太喜欢这个小说，尤其是对那个时代的描写太过革命色彩的语言…我喜欢的是叙述者的话，对人物内心的描写…不过改编成话剧应该会不错~

书名好俏皮

去机场的路上，突然停止在无尽的诗意图中。

i got this book from library today, then i discovered the news about mo yan... what a coincidence!\处女作，写文革，写那个年代的年轻人的爱情，既清新又沉重。

才想起来这书我很久以前读过啊，感觉好神奇

用力推荐！

雖然一筆帶過——但是好在沒有細述結尾，所以還不至於特別悲傷——仍然可以認為這僅僅是一個關於青春的故事。

[有只鸽子叫红唇儿 下载链接1](#)

书评

文字是自由的，八十年代的文学氛围比现在要好，作家能写自己所想所见，艺术起源于生活，写的就是一个天才是如何成长，如何陨灭，是环境所致，只有浓烈的悲哀感。只是作家没有预料到，在三十年后，有作为有思想之人，也始终还是被中庸之道所束缚的中国拉扯着跑不远。

“在蔚蓝色的天空下，耀眼的阳光里，你仰望着一群鸽子带着呜呜的风哨，从院子上空飞过，又掠过比邻的楼屋的屋顶，消失了。”

这的确是个陈旧的场景，可这场景依然令人怅然、感动。

红唇儿在一个早春的早晨飞走了，水洼里的天空很蓝，红唇儿的翅膀扇起料峭的风。

红...

获知莫言获奖后便一直想找高行健的书看，上戏的芝麻绿豆大的图书馆里竟碰巧有这一本，尽管纸张已经泛黄但看得出并没有多少人借过。《红唇儿》该排成话剧，《寒夜的星辰》该拍成电影。而多少人又不了解那段历史和那个时期某些非主流意识下的人的思想……可只要活着便会心存爱与…

通过每个人的阐述，如此就可以把视野进行限制，而且更加能凸显个人的主观心理状态
让死人和活人谈话，把那些注定要逝去的人拉回来，跟读者们谈谈命运
甚至还有主人和他的心的对话

我们自以为是生活的主人，可我们并不懂得生活，也不懂得人，更不懂得珍惜我们所有的人的感情，不…

获知莫言获奖后便一直想找高行健的书看，上戏的芝麻绿豆大的图书馆里竟碰巧有这一本，尽管纸张已经泛黄但看得出并没有多少人借过。《红唇儿》该排成话剧，《寒夜的星辰》该拍成电影。而多少人又不了解那段历史和那个时期某些非主流意识下的人的思想……可只要活着便会心存爱与…

[有只鸽子叫红唇儿](#) [下载链接1](#)