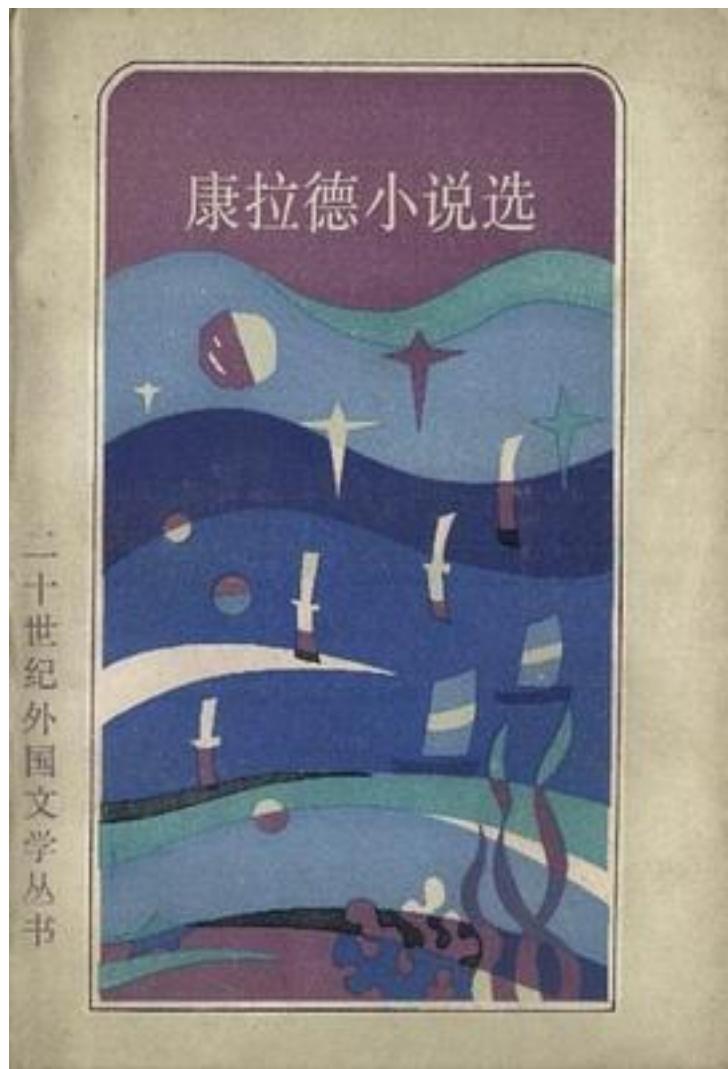


# 康拉德小说选



[康拉德小说选 下载链接1](#)

著者:[英] 约瑟夫·康拉德

出版者:上海译文出版社

出版时间:1985

装帧:平装

isbn:

本书共收这位英国著名作家较有代表性的中短篇小说九篇。

## 作者介绍:

康拉德，英国小说家，原籍波兰。1857年12月3日生于一个乡绅家庭。父亲是爱国贵族，1862年因参加波兰民族独立运动曾被沙俄政府流放。他在父母死去后由母舅抚养，自幼喜欢读法国文学作品，幻想摆脱社会的束缚，追求自由的冒险生活。1874年前往马赛学习航海，后在英国商船担任水手、船长，在海上生活达20年。曾到过南美、非洲、东南亚等地。1924年因心脏病去世。

康拉德在英国文学史上有突出重要的地位，被誉为英国现代八大作家之一。虽然他初到英国时，对英语几乎不懂，但最后他却用英语写作。他曾说：“如果我不用英语写作，我就必定什么都写不出来。”最终他成为英语文学中卓越的文体家。

从1895出版第一部长篇小说《阿尔迈耶的愚蠢》开始，康拉德共出版13部长篇小说、28部短篇小说，2卷回忆录及政论、书信等。

康拉德擅长描写海洋生活，但他与许多“海洋小说家”不同，他注意的不是惊险的事件，而是惊险的事件在人们意识中的反映。他认为如果忽略人们的思想情感，艺术就失去了意义。他还写了许多以欧洲大陆为背景的小说，描写卷入欧洲政治生活的小人物的命运和心理，表现了对沙俄专制制度的憎恨。他对劳动人民怀有同情，不满意西方强国的海外掠夺政策，向往大自然和东方各国民质朴的生活，但他又反对激烈的社会变革，强调秩序和克制。他的作品往往染有悲观和神秘的色彩，主人公多为特殊环境中的异常人物，有沉重的心理负担，最后不得不远走他乡，处于孤独之中。

康拉德的创作兼用现实主义和浪漫主义的手法，擅长细致入微的心理描写，行文流畅，有时略带嘲讽。他曾说他要用文字使读者听到、感觉到、更重要是看到他所表达的东西。读者将因此而产生各种不同的感受：鼓舞、安慰、恐惧、陶醉等，还将看到真理之所在。康拉德把福楼拜和莫波桑的现实主义手法引入英国小说，有从英国小说那里继承了探索道德问题的传统。他的散文也写得丰富多彩，给人以美的享受。

目录:译本序/赵启光

进步前哨/吴钩陶译

青春/方平译

秘密的分享者/裘小龙译

罗曼亲王/薛诗绮译

艾米·福斯特/石枚译

“水仙号”的黑水手/袁家骅译

走投无路/鹿金译

黑暗的心/智量译

阴影线/赵光启译

· · · · · (收起)

[康拉德小说选 下载链接1](#)

标签

康德拉

小说

外国文学

康拉德

英国文学

康拉德小说选

英国

文学

评论

康拉德在所著流浪者一书的扉页上引用斯宾塞的诗，这首诗后来雕在他刻有波兰文姓名的墓碑上：劳累后的睡眠，暴风后的港口，战乱后的和平，生命后的死亡，这是最大的快乐。

康拉德是一位劳动者、观察者和思考者，情场风波、仕途利禄都不入他的眼底，下笔之处，尽是大海长天、荒原莽林。

---

人可能摧毁心中的一切：爱，恨，信仰，甚至怀疑，可是只要他执着于生命，他就不能摧毁恐惧。

---

claire denis应该翻拍一部康拉德才是。

---

想再看一遍《黑暗的心》就索性把他的其他短篇也翻一下，除了船+水手+船长，似乎其他什么都没留下

最爱Conrad。

虽然大家都喜欢，但是我没多少感觉。。。

乔治·奥威尔从现实主义的原则出发讥嘲过康拉德。的确，康拉德的小说揭示的不是稳定的现实状态，它揭示的是一种超越具体时间的心理状态和生存状态。就像《秘密的分享者》这篇一样：我不过是黑暗航线中一位孤单的船长，通过拯救罪人来祈求自己的拯救。

海洋

翻译很好啊

短篇尚可，中篇着实让人昏昏欲睡。情节缓慢，加之大段的景物描写和无味的对白，这类题材明明可以写得很棒好吗。作者在《黑暗的心》里写道：「"我实在不想拿我的经历来打扰大家"，他说道。这句话恰好暴露出许多讲故事者的弱点，那就是他们从不知道听者最想听什么。」我深以为然。

水手的生命，海上的青春，黑暗的深处。

被小强一年张力就出来了...

喜欢青春那一篇

固然，悲观遁世很多，但又何妨。民国时的旧译追求一种岑寂感，现代译讲一些孤寂感，到了后现代，则成了乖离。《黑暗的心》和《进步前哨》都是讲一种恐惧，但是方向和维度是类似相反的，前者被改编成了《现代启示录》。

仍然很难理解康拉德，不管是在叙事技法还是想要展现的思考，都渗透着一种过于直白的腔调，这不讨喜。

阴影线

黑暗之心

盛名。感觉海的描写较冗长。还有不少难解处，翻译的问题？（读完）作者是热爱海洋，热爱船的人（在阴暗线里尤其明显）

最爱的是走投无路、艾米福斯特和罗曼亲王，我实在是太喜欢了。反而是他海洋题材的小说倒兴趣不大。最著名的黑暗的心读不下去，一同读不下去的还有白水仙号上的黑水手。

艾米福斯特

[康拉德小说选 下载链接1](#)

书评

大海象征着荣誉和责任，因为它们是抽象的，无形的，只能感觉到它们的存在，而且是始终不断地感觉到它们的存在，因为它们就像大海一样，没有起点，没有尽头，无边，也无际。

康拉德的主人公都是男人，它们热衷于责任，因为它们所希望的生命史富有荣誉的生命，但谁也对此不清楚...

-----  
在我的阅读记忆中，有那么几本小说很是独特，它们弥漫着一种迷雾式的神秘气息。这神秘并不是来自故事本身的波云诡谲，或作者有意为之的悬念设置，它是整体而又混沌的，让你深陷其中。比如《了不起的盖茨比》，比如今天我想说的康拉德的《黑暗的心》。我时断时续，用了...

-----  
the only legitimate basis of a creative work lies in the courageous recognition of all the irreconcilable antagonisms that make your life so enigmatic, so burdensome, so fascinating, so dangerous -----so full of hope. -----Jozef Konrad Korzeniowski 看...

-----  
专门写不要命的船长去干不要命的航海..... 黑暗的心写得太好了~~~  
定价4块的书花了我25块，我靠..

-----  
没有迷宫般的精巧情节，没有炫技般的繁复文字，没有隐喻般的冷静评论，但是，康拉德，作为一个英文很好的波兰人，还是凭借着继承自古典主义的在今天看来稍显笨拙的文体，展现了巨大的吸引力。从刚开始就一直充满着不可思议的神秘感和紧张感，令读者带着期许地翻开下一页。那一...

-----  
当年，他在珞珈山下，左手哲学，右手文学。但那样的日子有欲说还休的苦楚。  
病来身似瘦梧桐，觉得一枝一叶怕秋风。俯仰之间，青春似已苍苍。  
他病在言辞中，青春被用来供奉形而上学日夜的煎熬。他被自己射出的箭矢  
击中，穿心入肺。朝霞般无意义的幸福 晚霞般无聊靠的痛...

-----  
康拉德的故弄玄虚——秘密的分享者&“水仙号”的黑水手

《康拉德小说选》里，最让我惊喜的是《秘密的分享者》和《“水仙号”的黑水手》，  
其中前者很容易让人联想到罗伯特·德罗尼主演的悬疑电影《追迷藏》以及约翰·卡朋特导演的惊悚片《病院惊魂》。同样是描绘人外化和分...

-----  
他笔下的混沌世界，寄托着任何一个饱受尔虞我诈的成年人对童贞的遥望  
他笔下的海洋生活，可以燃起任何一个男人对狂野、征服和探索的欲望  
他写海洋，他写混沌世界，写遥远的东方和非洲，写波兰这个带有悲壮色彩的国家。  
一生从未得奖，却誉满文坛，半生水手生涯，却对陆地丝丝...

[康拉德小说选 下载链接1](#)