

# 雷平阳诗选



[雷平阳诗选\\_下载链接1](#)

著者:雷平阳

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2006-12-1

装帧:平装

isbn:9787535433817

雷平阳曾说过：“我希望能看见一种以乡愁为核心的诗歌，它具有秋风与月连的品质。为了能自由地靠近这种指向尽可能简单的‘艺术’，我很乐意成为一个茧人，缩身于乡愁”的确，雷平阳诗的风格很特别，自成一家。在于坚与海子两个极端诗歌话语权的争论中，他开辟了第三条道路，并且走的很远。从早期的《亲人》、《父亲的老虎》到《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》再到《秋风辞》，作为一个阶段的诗歌特征，都再现了高原品质的内在张力，在精炼的语言与叙事技巧背后都凸显了对云南故土的赤子之心，而且爱的那么真实，那么狭隘与偏执。本书为该“中国二十一世纪诗丛”中的一本，系统收录了雷平阳先生迄今为止的主要作品，以飨读者。

作者介绍:

目录:

[雷平阳诗选\\_下载链接1](#)

标签

雷平阳

诗歌

文学

诗

中国当代文学

现当代文学

中国文学

诗歌集评

评论

诗人发狂般偏执道“我只爱我寄宿的云南，因为其他省/我都不爱；我只爱云南的昭通市/因为其他市我都不爱/我只爱昭通市的土城乡/因为其他乡我都不爱/我的爱狭隘、偏执，像针尖上的蜂蜜……” 嗯，这片土地的人，就这么拗

雷平阳的诗有一种不受文明约束的蛮性，这蛮性来自他对底层题材的偏好，也来自充满神性的云南风物。读雷平阳的诗就像是在听萨满的吟唱，诗人和读者很难有平等的交流，更多的是一种强烈的拒斥。

多数时候，他的诗都坦诚、自然、结实。很多诗写到了死亡，但并不阴郁。叙事诗尤其好，自然、敏锐、有深致，像短篇小说。只偶尔有些拖沓、矫情。2013年12月23日-2014年1月7日。

亲人。母亲。杀狗的过程。昭通旅馆。酒歌。昆明的阳光。裂腹鱼。红山。度外。低调。乌蒙山脉。贫穷记。地上的阳光。郊区。“什么叫幸福？请想想八十年代吧！” 雷平阳有“国民诗人”的气质，不过只属于云南那片土地。一星扣在几首比较啰嗦乏味，有点矫情的诗，而且显然是拿来给诗集凑数的。

杀狗的过程

乡愁。

很灵

武汉光谷书店

金沙江 乌蒙山 血液流淌过的是朴实的写意

-----  
非常好

-----  
曾在图书馆读过，有些印象深刻。

-----  
语言。态度。都很喜欢。

-----  
我为什么要看他

-----  
拾遗

-----  
对门去世一老妇，下楼随礼200。闭窗，闭门，已堵喇叭声咽。周五，他去洛阳出差，因事故，提前被召回，夜里又要奋战一线。昨晚从秦返唐，却觉一直向东飞奔，下车看车头朝西。不解，也未深想。雷诗有如神助，诗意喷薄，气场恢弘，情感深挚，深爱之。读书后序，贫穷造就的苦难，故乡风物之美对他都有塑造。他的体内，绝对住着一个神。

-----  
大二时候读了很多风格各异的诗歌，这本书中一些短诗有些意思。

-----  
在中国地图上，  
云南就像一只没有脚的鸟，翅膀打开，向着东方，想飞而又没有飞起来的样子。——  
朱霄华

-----  
是班上一个很有才的男生推荐的，真的很好。从来不看诗的我，被他深深迷住了。

-----  
至少比沈浩波之流好太多。沈是披着诗歌的外衣的猥琐的流氓无疑——她一上车/我就

盯住她了/胸脯高耸/屁股隆起/真是让人/垂涎欲滴/我盯住她的胸/死死盯住/那鼓胀的胸  
啊/我要能把它看穿就好了/她终于被我觉得/不自在了/将身边的小女儿/一把抱到胸前/  
正好挡住我的视线/嗨，我说女人/你别以为这样/我就会收回目光/我仍然死死盯着/这回  
盯住的/是她女儿/那张俏俏的小脸/嗨，我说女人/别看你的女儿/现在一脸天真无邪/长  
大之后/肯定也是/一把好乳  
。（是流氓就不必解释是吧正如我过去私生活浪荡就承认自己是BITCH当婊子立牌坊的  
事我可不干 建议在诗人的头衔前加上流氓二字）#邪淫戒.南无阿弥陀佛

-----  
#雷平阳的诗沉重，甚至带着残忍，从不会有若有若无的人道主义。

-----  
[雷平阳诗选\\_下载链接1](#)

## 书评

我只爱我寄宿的云南，因为其他省 我都不爱；我只爱云南的昭通市  
因为其他市我都不爱；我只爱昭通市的土城乡 因为其他乡我都不爱……  
我的爱狭隘、偏执，像针尖上的蜂蜜 假如有一天我再不能继续下去  
我会只爱我的亲人——这逐渐缩小的...

-----  
20岁读雷平阳诗，写成此文，那时雷平阳的诗还未正式结集出版。转眼8年已过，太多  
世事变迁，少年文字，原文贴上：  
雷平阳将近40岁了。我第一次知道他时他正在纸上谈论着乌鸦和那些心中藏着乌鸦的人  
。我知道他说的是乌鸦以外的某种东西，但是它必须在表面上谈论乌鸦。这个我...

-----  
草根。金沙江 乌蒙山 长叙事短写实 一方水土养育一方人 于诗里读语言习惯的浪高  
感受草根的血液奔突 打烙着明显的地域特征 及诗人凝固毫不回避的思维 有狭隘  
但足够质朴 读完 觉得 这是一本注定不会流传很广的诗集  
因为字里行间流露出的私人化生活纹理 不会给人轻松和娱...

-----  
1  
过去了的2006年可谓是中国诗歌的热闹年，各种闹剧在轮番登台演唱着，诗歌终于如  
一些诗人的心愿，回到了大众的关注之中。可是，诗歌毕竟是一种文学，它以文本来说  
话，影响人们的生活，而不是一种社团活动，以行为艺术那样的现象来硬要向时间的肌  
理进...

-----

[雷平阳诗选 下载链接1](#)