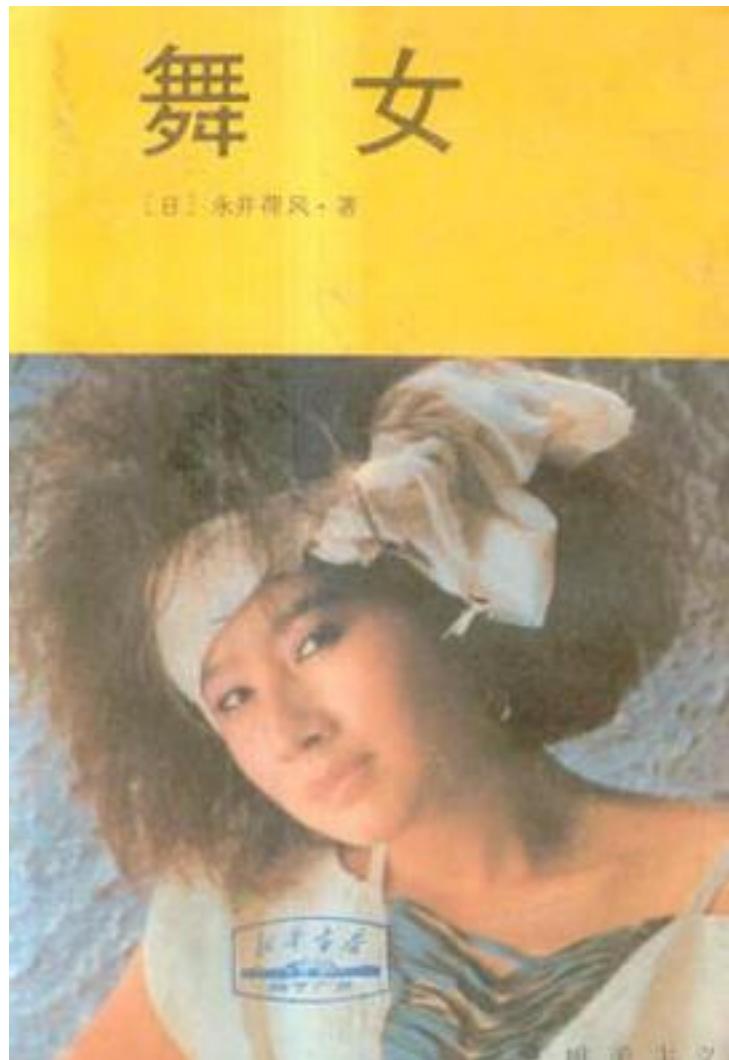


舞女



[舞女 下载链接1](#)

著者:[日] 永井荷风

出版者:四川文艺出版社

出版时间:1988

装帧:

isbn:9787541101854

本书收作者的《舞女》、《花街上的风波》、《燐东绮谈》、《隅田川》、《美国的故事》和《勋章》6篇小说。

作者介绍:

目录:

[舞女](#) [下载链接1](#)

标签

永井荷风

日本

日本文学

小说

文学

外国文学

舞女

自然主义

评论

天啊！封面这么丑！！觉得永井荷风还是散文写得比较好。这本算是四篇小说，两篇散文，小说文字啰嗦且内容都是舞女之事。后见《花街上的风波》又译《争风吃醋》，译文细节不同读起来也没有趣味。反而喜欢《美国的故事》和《勋章》两篇。

翻译注释都极精美。问题是对我这种花街文学没什么兴趣。

川端在雪国把艺伎升华至艺术，终得诺贝尔；谷崎却借着新桥旧街上的恩爱缱绻、争风吃醋，回忆着往昔的风物人情。不常见的两篇《花街上的风波》《舞女》结尾真好，看过千山万水，埋没在滚滚红尘。

摘录止庵老师对日本文学的评价：“对瞬间与细微之处近乎极致的感受体会。”“第一，美只在瞬间与细微之处，稍纵即逝；第二，所有的美是感官之美，美是所有感官之美。”

做为日本文学流派丛书，选文编选水准一如既往。这本里面，《争锋吃醋》被翻译成了《花街上的风波》。时隔几年再看《隅田川》，越来越觉得有意思。相比谢老师，《绮谭》还是李远喜老师翻得好。李会长的序文写得太水。。。发现荷风所有的作品里面，都有不少他自己的真实生活经历藏在里面

这个封面太俗气了

永井的散文写的实在好，小说的话，只能说，还行

故事描写的大都是生活底层的艺妓等小人物，反映了二十世纪初处于大变革时期日本特殊的一种市井文化，既洋溢着对幸福生活的美好向往，也遍布着邪恶与欺诈。这样的社会也潜伏着一股子向前的冲动。文字优美，充满韵律。

像是随笔，但又有些刻板；像是记述，但又太偏自然、散漫……舞女，也许并不比艺伎自由和洒脱吧……女子的命运，似又相似的悲凉……

也许社会就是这样的吧，大家只对那些尚不清楚的事情感兴趣，才会这呀那地去议论，品评。无论什么事，一旦水落石出，也就那么一回事，人们也就不再去过问它。特别是

对浅草公园的舞女们来说，和她们自己的身世比起来，就更没有兴趣去议论孩子的父母呀长相之类的事。也许是因为在她们出生的街道，住的附近，常有丈夫和带来的女儿、养父和养女、公公和儿媳之间的事。所以，对我和千代美之间的事就更不以为奇。 [十]
]

[舞女 下载链接1](#)

书评

[舞女 下载链接1](#)