

# 草叶集



[草叶集\\_下载链接1](#)

著者:惠特曼

出版者:上海译文出版社

出版时间:1991-11

装帧:精装

isbn:9787532708154

作者介绍:

瓦尔特·惠特曼（1819～1892）美国著名的民主诗人。生于长岛一个海滨小村庄，当过邮差、排字工、乡村教师、编辑和报纸主笔。《草叶集》是他惟一的一部诗集，几度增删修订，成为美国诗歌史上最伟大的一部诗歌经典。

目录:

[草叶集\\_下载链接1](#)

## 标签

惠特曼

诗歌

草叶集

外国文学

美国

诗

美国文学

文学

## 评论

热情，狂狷，不管不顾，爱与力量，惠特曼拥有作为优秀诗人的一切，可惜诗歌无法翻译，就算是赵萝蕤也不能

性与自由，民主和权力，放在那样一个时代，惠特曼的诗是先锋的。怎么定义美国梦，在我看来用惠特曼的诗就行了；怎么定义中国梦，在我看来，呵，我还是甭定义了，中国梦，太复杂了。赵老师命运多舛，陈梦家的自杀让她一度疯了，能第一次翻译出来草叶集，还这么好，是诗人的秉性和坚持。

腐女们快来看《草叶集》啊，太基情四射了，我实在看不下去了……X~X华丽丽地在诗中出柜无数次，我那个擦啊，wiki太保守了，把他分到双性恋那一挂。他是Bi才怪嘞！

有时候离的很近，有时候完全不能理解

船长，我的船长

还是看外国名著的时当名著看的

还是要看赵萝蕤

我的伙伴：惠特曼。。（押韵呢，哈哈）

诗我一窍不通，可是读来让人想要去快乐的奔跑，大声的歌唱。让人心里升起爱与希望，沉郁的人应该多读一下，充满生命的激情与喜悦。

“我今年三十七岁，身体完全健康，希望继续不停唱下去直到死亡”这句诗对我有很大的感染力，一种有热度的、丰沛的生命力，能让人读起来含着泪的。

无爱

-----  
看上去不错，雄浑有力，激昂慷慨，热情奔放，用一种独特的风格歌颂了美国和世界文明，从欧洲到亚洲，从南极到北极，从总统到罪犯，无一不是它歌颂的对象。但是，非常遗憾，我不喜欢它的风格。诗里有太多专有名词，每句诗字数太多，读起来比较拗口。最好的一首是《船长，我的船长》。

-----  
喜欢，很棒的内容，文学让人看到一切，能够欣赏诗歌是我这几个月最大的收获！！！代表美国的东西。诗与科幻的关系。有男人味的诗歌。诗里的黑格尔，国民性

-----  
繁体字，编排很美。

-----  
这译本好一些

-----  
！ 启蒙精神

-----  
很健康

-----  
我把自己交付给秽土，让它在我心爱的草丛中成长，  
如果你又需要我，请在你的靴子底下寻找我。  
你会不十分清楚我是谁，我的含义是什么，但是我对你说来，仍将有益于你的健康，  
还将滤净并充实你的血液。如果你一时找不到我，请不要灰心丧气，  
一处找不到再到别处去找，我总在某个地方等候着你。

-----  
英文(譯)詩裏有兩種man的風格，一種是彌爾頓，一種是惠特曼

-----  
惠特曼顯得太積極，所以他正好能詮釋早期美國人身上的樂觀精神麼。所以黨紫丁香花最近在庭院開放的時候這種略哀愁的詩才比較讓我中意，雖然結果也會轉到積極的層面上去了...

-----  
[草叶集\\_下载链接1](#)

## 书评

羽，我从来没给你写过信，但是今天我确定要给你写一封。我没有信心将它写好，因为我原本打算在这封信里回忆那些从前，那些太阳照耀着的时光。可是我突然发现，转眼间这些居然已经是那么久之前的事情了。所有的故事，还有阳光洒满的你的脸，都在我的脑海中变得好模糊，我害怕自...

-----  
惠特曼是十九世纪美国的重要诗人，  
他作风前卫，打破诗的格律与限制，创作自由诗，被后世誉为自由诗之父。  
惠特曼的代表诗集《草叶集》，在文坛投下了震撼弹，他在诗中歌颂自我、民主，  
不但不避讳描写身体，甚至大方歌颂身体，  
因为惠特曼认为身体不只是承载灵魂的工具，身...

-----  
真的只有这个土词——健壮可以形容，惠特曼并没有那么多纤细和优美，但是他的诗歌有一种奥德赛一般的史诗韵味，每一个字都如同石头一般裸露着肌肤，这种健壮仿佛一名古希腊的运动员一般展现着自己充满力量的身体。如果我的理解中有一种美国精神的话，惠特曼的诗歌可以代表。

-----  
我在清晨起来 若在出发前还有一点时间 总会站在木格子窗前 朗读这一本草叶集  
想象我是他年轻的船员 航行在无边的海上 利落地撑起桅杆 升起律动的白帆  
想象我走在野草丛生 微黄色小花在我脚边微笑 沾满了昨夜的露珠 想象那些革命  
那些死亡 那些歌唱 那些狂热的穿透 ...

-----  
——阅读惠特曼的一个视角 T. J.  
克拉克的书《现代生活的画像》梳理了居伊·德波的“景观”在印象派绘画中的史前史。  
它尝试了从阶级角度剖析印象派绘画构图模式的方法，意在揭示了风景画、裸体艺术等绘画类型在莫奈、马奈等人笔下当时正在发生的变形，这种变形不仅是对经典绘画...

-----

-----  
2010年疯狂地迷恋这本书，崇拜作者“惠特曼” 无比霸气，无比爷们儿  
一泻千里的气势、无所不包的容量 一种原始、野蛮、天然的纯洁和力量！  
感觉像一个“混蛋”诗人，那么大胆、那么高傲。  
头一次发现，原来并非所有诗人都是悲春伤秋，并非所有诗人都是多愁善感。  
原来诗人也可...

-----  
我觉得这首诗是《草叶集》中很具代表性的一首。可能正是因为这一类诗的存在，《草叶集》才会从诞生之初就连遭厄运。在这首诗中惠特曼将性提到一个崇高的位置，饱含深情的赞美性爱和人类的肉体。这些文字是很直白的，十九世纪的美国处于一个比较保守的状态，所以惠特曼的诗被美...

-----  
最喜欢这一句：“哪里有土，哪里有水，哪里就长着草。”这是一本对自由，民主的美好畅想，描述着世上最为平凡，普通且密密成群，生而不息的事物。喜欢这本书最主要原因是，这部诗集的风格，年轻，有朝气，粗犷，有那么一点肆无忌惮，带有一种自信，自以为是个先知和代言人，语...

-----  
你从来就不是牵引机，向日葵，你向来是一朵向日葵！  
白胡子老爷爷音域宽广。美洲的海风吹动凯鲁亚克、艾伦金斯堡。我们即便从译文都能看到他那多张脸……  
你的血液在雪夜流淌。你的柴火静静燃烧。曾经流淌的、燃烧的，都会开出漫山遍野星星、满天的花。你们之所以吟咏四月，是...

-----  
我不知道这是《草叶集》的第几版。最早的一版《草叶集》出版于1855年，但显然惠特曼之后一直有对其做增补创作，一直到他人生的最后阶段。所以作品集中会出现SANDS AT SEVENTY这样的Section也就不足为奇了。  
惠特曼的诗作在美国的文学史上究竟占对重要的位置，我不敢评说。他的...

-----

惠特曼，还有其他一些东西，养育了郭沫若，养育了其他很多好的精神，也养育了我。惠特曼的《草叶集选》，楚图南译，是一本关于自己的诗歌。对于一个人来说，没有什么东西----包括上帝在内----比他自己更重大。。。。。。 ...

谈到诗歌，尤其是现代诗，总会有很多人觉得完全欣赏不了。这种不被接纳的程度，甚至可以和抽象画相提并论。那么为什么明明用了更加易懂的语言文字，可是现代诗却比古诗更难欣赏呢？很多情况下，你每个字每个词都看得懂，也知道他在说什么、是什么意思，但是你就是欣赏不了。经...

是超越时代的人文素描，是探求生活本质的疯子，是理性与感性的杂种，是冲破一切旧的创立新的规矩的勇者，是自负的，同样是伟大的。他热爱那个多种族的美国，热爱每一个生命体，更加热爱自己和自己笃信的真理。他试图关心一切，强者或弱者，清新的或肮脏的，他要充当上...

我以为他是一尊神。但他是一个真实、具体、鲜活的人；他歌唱肉体、死者、夜晚、鼓声、草原、罪犯，他从汹涌的海水中走入宽阔的大路，他在闪电之下跋涉于暴雨之中，他的斧头在每一个健壮的青年之手，他的欢乐之声是一面扫却乌云的旗帜，他对每一个陌生人低首微笑，他的梦中是坚...

想读惠特曼的诗还是在看过电影死亡诗社之后，望不了那句“oh,captain,my captain”，只因这一句给我无限想象的诗我便去读了他耗尽一生心血的著作，一个人专注着去追求一件事情，并希望能感染他人，总是那么有激情又是那么向上，你是美利坚合众国的骄傲。

2020/5/13-2020/5/29 五月是鸟的月份 是蜜蜂的月份 是紫丁香的月份 是惠特曼出生的月份（木心《惠特曼》） 五月的最后一天是惠特曼先生的生日，昨天看完《草叶集》，想着要留到31号写这篇文章，但又想每个月的最后一天应当无所事事，随心所欲的看电影，漫无目的的散步才好。于...

[草叶集\\_下载链接1](#)