

叶子



[叶子_下载链接1](#)

著者:[日] 有岛武郎

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1984-6

装帧:

isbn:

作者介绍:

有岛武郎(1878~1923)

日本作家。

1878年3月4日生于东京贵族官僚家庭，父亲有岛武是萨摩藩邸家臣，明治维新后曾任大藏省书记官等职。有岛武郎自幼受严格儒家教育，后寄住在美国人家中，入英和学校受欧美式教育。幼年时代所受东西方不同教育，对他后来的创作思想有很深的影响。稍长入专为贵族资产阶级子弟创办的学习院，后在北海道札幌的农业学校肄业，在那里受宗教熏染，成为虔诚的基督教徒。一度当志愿兵入伍，任陆军步兵少尉。1903年入美国哈佛大学专攻历史 and 经济学,开始倾向文学;由于对唯物主义学说发生兴趣，放弃了宗教信仰。归国后任札幌农业大学预科英语和伦理学教师。

有岛武郎于1910年与武者小路实笃、志贺直哉等创办文艺杂志《白桦》，形成对日本现代文学有重大影响的“白桦派”，开始发表小说。1916年妻子和父亲相继亡故,放弃教师职务,回到东京，专门从事文学创作。他探索生活中深刻的主题，力求解决人们在现实生活中的苦闷，被视为有良心的人道主义作家。由于资本主义的压力和他遵奉的社会主义意识形态，他已不能安心停留于人道主义的范畴。1921年在东京《读卖新闻》上发表论文《无产阶级与文学》，使他成为日本最早倡导无产阶级文学的作家之一。他以行动贯彻自己的信仰，把他在北海道农场所有的土地分给佃户，把庄园住宅分给农民居住；并变卖私产，作为工人运动的经费。他虽然认识到只有社会主义才能实现人类真正自由的理想，但他的阶级出身和他所受的特权阶级的教育，在他思想上形成尖锐的矛盾。由于无法解脱，1923年6月9日自杀去世。

有岛武郎于1906年发表的处女作《硬壳虫》已显示出他的才华。1911年开始在《白桦》上连载的长篇小说《一个女人》，写明治时代一个叛逆的女子反抗封建道德，追求个性解放，经历种种苦难，结果遭到毁灭。这是他到晚年才最后完成的毕生大作。他所有的作品，都贯穿着对人类的愛；他写人生中美好明朗的一面和丑恶阴暗的一面，鼓舞为爱与理想而生存，而又不能不深感人生的虚无。他在1918年发表的短篇小说《给幼小者》，激励失掉母亲的孩子在深刻的创痛中去开辟人生的道路。《该隐的末裔》写北海道没有土地的流浪农民的悲惨命运和动物一样的生活。其他主要作品有小说《死》、《宣言》、《叛逆者》、《克拉拉的 有岛武郎手迹

出走》、《出生的烦恼》,剧本《死的前后》、《友又的死》,论文集《艺术与生活》等。有《有岛武郎全集》10卷。作品构思严谨，文笔华茂遒劲。

目录:

[叶子_下载链接1](#)

标签

日本文学

有岛武郎

日本

小说

白桦派相关

外国文学

白桦派

文学

评论

爱是自己争取的，爱是不顾一切去夺取的。旧文的和风，真是浓烈到一个境界了。有岛武郎，作为自杀者的文字，即使在活着时，也已经从才华、放肆、大胆中透出了悲凉来。

有岛武郎，一个柔弱的托尔斯泰主义者

本作即《一个女人》，风格似俄罗斯文学。分为1912-13年连载的上篇（截止于海轮上）和1919年加笔修改的下篇，女主角陷入歇斯底里、死影趋近后的部分感染力更强

旧书摊上淘来的叶子，书页焦黄并且有许多霉斑，拿起来的时候，封面就掉了下来。

很同意某位先生的评价，应该是伟大的书，尤其是阻碍阅读快感的大量心理描写，只是翻译问题，老是感觉戴着套子，差之毫厘的感觉

l313.45/4221

再版的话书名应该已改成《一个女人》，契诃夫式起名方式，其实是每个女人。

读起来非常难受的一本书。

写到最后，作者也一定癫狂了吧？

最后一章竟有种《包法利夫人》的感觉

补记

果然・没有情欲的日本小说是很催眠的！！！！

写得最好的部分从叶子精神失常开始，然而也是这部分的叶子所作所为所思所想不可理喻。真不想同情她，可怎么也怪不了她。

歇斯底里的...爱么？

骄傲艳丽的女子，用自己年轻美貌戏弄男人，最后不是死于男性的报复，而是自己编织的一场索命的梦魇。对于一个女子对深深迷恋的男子的沉溺与不安，仿佛看到了自己，病态的揣摩、掩饰，最终不管不顾的一气爆发，身边一切同性都只剩下敌视的红色，不，红更像是满是血丝的双眼，老态龙钟。

越往后越写得自然流畅，但书中所有人物都令人讨厌，包括主人公；叶子的性格和形象非常不稳定，直到结尾依然如此

写论文时在图书馆六层抓来的，没看完，至今保留有电子版。白桦派的浪漫主义还是和五四时期的郭沫若徐志摩不太一样，表示暂时理解起来有些困难。先放着罢。

偶然在旧书屋里看见封面陈旧的它，一瞬间触动了我的心灵，朴素的样子

[叶子_下载链接1](#)

书评

[叶子_下载链接1](#)