

# The Book of Lost Things



[The Book of Lost Things\\_ 下载链接1](#)

著者:John Connolly

出版者:Atria

出版时间:November 7, 2006

装帧:Hardcover

isbn:9780743298858

2006年10月25日下午一點三十分，我看完愛爾蘭作家約翰·康諾利的新作《失物之書》，最後一章是在全身感動得雞皮疙瘩不斷的情況下唸完的。唸完最後兩段時，我的眼眶是濕的，為此又把那幾句話讀了兩次：“For a man’s lifetime was but a moment in that place, and every man dreams his own heaven. And, in the darkness, David closed his eyes as all that was lost was found again.”。由於工作使然，在閱讀的過程中，我不斷試圖尋找一個強而有力的行銷語句（pitch），可以簡潔準確地說出這本書的特點，勾起讀者興趣。例如「黑暗版的《說不完的故事》」，或者「名導泰瑞吉利安的那部『神鬼剋星』（Brothers Grimm）如果沒拍爛，就會是《失物之書》」，我也想到尼爾蓋曼的《星塵》和史蒂芬金的《龍之眼》，還有基斯·唐納胡的《失竊的孩子》。喔，對了，出版社在行銷計畫裡寫著，他們認為《風之影》的讀者也會喜歡這本書。

然而這一切終歸徒勞。援引再多的經典名作、暢銷大書作為比較，也沒法把《失物之書》最迷人之處說得真切。故事裡有精彩的童話新詮：狼人是小紅帽和大野狼的後代，七矮人是被壓迫的勞工階級，白雪公主是又醜又肥的惡婆娘，詩人布朗寧筆下的騎士羅蘭則成了尋找同志戀人的被放逐者；有關於少年成長的永恆議題，從孩子到成人的蛻變，童年的終結、兒童的殘酷本質（在《彼得潘》中文版重新發行的當下顯得格外貼切）；父親形象的百般變貌，母親死亡的巨大創傷，繼母角色的邪惡與否，當然還有最經典的英雄冒險原型——離開本來世界，前往超自然的領域，與惡夢和恐懼化身交戰而後歸返。

。

但這些特點仍顯得繽紛撩亂，仍然說不出《失物之書》最根本核心的東西。那也許就是，我在閱讀過程中，找回了小時候看故事書想要一頁頁往下翻的美好感覺。那是一種很單純的慾望，不受任何世故或價值沾染。這樣的經驗已經離我好遠，以致於起先還辨認不出，啊，原來那就是遺失的童年的美好。

康諾利化身睿智的說書人角色，如同為你朗讀睡前故事的長輩，娓娓道出這個關於善與惡、光明與黑暗、失落和復得、悲傷和勇氣的故事：很久很久以前，一個名叫大衛的英國男孩死了母親，他哀傷欲絕，遂在母親生前最喜歡的童話故事裡尋找慰藉。那時歐陸戰火方起，納粹的轟炸行動不斷，大衛的同齡朋友紛紛撤離倫敦，他也和父親避居鄉間。然而父親愛上了先前照顧母親的護士蘿絲，不久生下男孩喬治，一家四口住在蘿絲祖傳的鄉間古宅。大衛討厭蘿絲，怨恨喬治，更覺得父親不應該移情別戀。他開始聽見架上的書本悄聲低語，還會突如其來的暈眩昏厥，醒時依稀記得一個異於現實的天外國度。

。

——灰鷹

作者介绍:

John Connolly was born in Dublin, Ireland in 1968 and has, at various points in his life, worked as a journalist, a barman, a local government official, a waiter and a dogsbody at Harrods department store in London. He studied English in Trinity College, Dublin and journalism at Dublin City University, subsequently spending five years working as a freelance journalist for The Irish Times newspaper, to which he continues to contribute.

He is based in Dublin but divides his time between his native city and the United States.

目录:

标签

- 小说
- John\_Connolly
- 童话
- 失物之书
- 爱尔兰
- 奇幻
- 外国文学
- 英文原版

评论

给大人看的童话故事，讲一个男孩痛失母亲后在寻母之旅中对人性、人生的发现。发现了什么，作者没有写，读者可以淡淡地感觉到。平静的开始、激烈的过程、回归平静，英文原版语言清新，描述用词独特、精准。有空可以慢慢看的小众书。

-----  
touched, but not impressed

-----  
开头笔力深厚，中间构思奇妙，趋后老生常谈。但还是少见的好故事，无论给孩子还是

大人

一段自我救赎的冒险之旅，脑洞还是挺大的。回家的车上看完最后一章，眼泪差点儿掉下来。好喜欢作者美妙的比喻和干净简练的文风，非常好读！暗黑系童话，配上一抹温暖的底色，很希望蒂姆伯顿能把它搬上大银幕(・・)

成长的故事永远永远也讲不完

“That is hard indeed,” said Roland. “So much has been taken from you, but so much has been given too, perhaps.” T-T

从哪一时刻起，你的童年完全消褪而开始步入成年呢？在这之后，那些残忍的话终将一一应验，你的爱并不能拯救所爱的人。

You’ ll be talking about ‘happily ever after’ next. Do we look happy? There’ s no happily ever after for us. Miserably ever after, more like.

很好看的，写给成年人的童话。最后一章感慨万千啊。特别喜欢这种西方式的对生命本身的理解和宽容。

The story ends and no miracle happened.

哭了，寓言式的故事，每个人都有丢失的东西，映照自己，还蛮伤感的。

好喜欢这种平实的文风啊

-----  
虽然哭了但真没觉得怎么好.-\_-

-----  
这本书的前半部分读的翻译，后半部分读的原文……

-----  
開初覺得一般,越看越好看...it's a story from childhood to adulthood. Some spirits have to be preserved.

-----  
Even those who we care about will fall by the wayside, even our love will not be enough to save them, we are still gonna seize the day!

-----  
"This world was not like the world of his stories."

-----  
经典的冒险故事，标准的成人仪式。结局两段话，伴着在天堂出现的过世的妻儿，让整个故事有了更完美的终结。明年教这本书一定会很有意思。

-----  
基于结构性拖延(为了逃避SHL)把后半本看完了 我被俗套地感动了  
其实童话为啥要叫童话 fairytale本身没有针对儿童的意思吧 列入朗读给儿子的数目之一  
不过不是因为这是童话 而是因为好的故事

-----  
这究竟是写给成人的童话，还是写给儿童的成人故事？

-----  
[The Book of Lost Things\\_下载链接1](#)

书评

扭曲的童话，重口的故事，关于一个男孩在另一个世界学会坚强勇敢包容继而成长的主线，也诠释了基友虽基但绝不向正太下手的原则。“从来就没有什么happy ending”，包括此书本身。也许这就是命运原来的模样。生命本是一个不断流逝的过程直到失去一切。而最后所有失去的，也许...

-----

人生有悲伤痛苦，也有幸福快乐，但这就是人生。不管遭遇什么，我们都必须去面对我们必须面对的，从悲伤和痛苦中找寻成长的力量！  
一个痛失生母的孩子，在重组家庭中难以寻找到自己的定位，转而在书中找寻安慰，而在与继母一次难以调和的矛盾之后决心离家出走，离家后一番凶险万...

黑色童话并不是“黑色”的。从来没有“被迫”，我们做的那些事都是因为我们想做。自己内心有恶，即使只是微不足道的小恶，都会被放纵。我们现在没有，将来也不会有那种能力，控制其泛滥的能力。所以，要温和守住的，只是一份“一切失去的都又回来”的结局。

由于有读书先读序的习惯,这次完美被剧透了.... 不过被剧透了还能让人看完,也说明这部书的强大了 nice的成人童话

-----  
[The Book of Lost Things\\_ 下载链接1](#)