

# 暗黒童話



[暗黒童話 下载链接1](#)

著者:[日] 乙一

出版者:集英社

出版时间:2004-05-20

装帧:文庫

isbn:9784087476958

突然の事故で記憶と左眼を失ってしまった女子高生の「私」。臓器移植手術で死者の眼球の提供を受けたのだが、やがてその左眼は様々な映像を脳裏に再生し始める。それは、眼が見てきた風景の「記憶」だった…。私は、その眼球の記憶に導かれて、提供者が生前に住んでいた町をめざして旅に出る。悪夢のような事件が待ちかまえていることも知らずに…。乙一の長編ホラー小説がついに文庫化。

作者介绍:

’78年福岡生まれ。17歳の時、「夏と花火と私の死体」で第6回ジャンプ小説・ノンフィクション大賞を受賞し、デビュー。ファンタジー・ホラー小説界の若き俊英として活躍中(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[暗黒童話\\_下载链接1\\_](#)

标签

乙一

日本

小说

暗黒童話

日本文学

轻小说

輕小說

漫画

评论

花了1个星期就看完了。内容很吸引我。书评  
<http://www.douban.com/review/2953378/>

第一遍看的時候還是高中唯一一次坐校車回家得路上跟同學一起看的，第二遍是爺送的集英文庫，這回體輕易帶裝回了荷蘭。就這個風格，喜歡的人自會喜歡。

估计我又停不下来了

一向喜欢黑色童话。谁帮我叼来眼珠，让我看清这个世界？

其实挺一般的。乙一的风格实在不怎么喜欢。

又是个很诡异奇妙的故事，结局不错

读了个开头，就没能读下去，说不清是为什么，那段时间心很躁。

“看著記憶中，在陰鬱的天空下抱著沉重行李走在鐵軌上的她，我在心裡立下誓約——我絕對不會忘記你的。你比我所認識的任何人都要來的堅強。我會把你放在心中，直到永遠。”

故事非常让人耸肩，但是作者提到了一个有趣的人格假设问题：失忆的人就像脚底地面崩坏一样，在不安于彷徨中自卫性地建立起一个新的应急人格。（可以多琢磨一下的）

虽说很好看，但是这些血淋淋的描写太变态了，严重损伤我幼小的心灵，故扣1星。。

。。。

-----  
终于完整的看完了，很值得一看。带着腐败和绝望的妖异玫瑰般吸引着我~

-----  
个人看过的乙一这本可以进前三！不方便说太多，読めばわかる！对！最后我也有点迷之泪目！

-----  
黑乙一

-----  
缺乏刚开始的惊艳

-----  
肉体实验的残酷美学。以及，记忆成就此刻的你我。

-----  
彼の見たすべての光が、私の心に流れこんでくる。人間は一生のうちに、どれだけのものを眼に焼きつけるのだろう。

-----  
最先看了TXT版的……果然是【暗黑】童话啊但最后我居然感动了~！（≥v≤）

-----  
噱头大过情节

-----  
有些描写确实挺吓人 故事情节设计很有趣

-----  
我覺得我好像不太適合讀這種...

## 书评

其实早就习惯了乙一的残酷，所以并没有刻意的去寻觅，只是偶尔看到了这部长篇。于是当即就买了下来。也许用一个晚上太过仓促，于是我留了两天才细细看完。  
真抱歉，我其实不是个爱读书的人，因为一读就不会放下直到读完为止（这个习惯导致了我黑色的眼圈如同L），记得上次读书...

-----

-----  
不知不觉，这已是我看的第四本日本天才作家乙一写的小说。《暗黑童话》，故事中套着故事，一个故事与另一个故事平行前进，一个是以前的故事，另一个是正在发生的故事。果然，用第一人称写故事很能让人身临其境。  
书中讲到的乌鸦的一则童话，在我看来正合本书的书...

-----  
即使在鬼才如林的日本，乙一也以他独到的叙事风格和独特的写作技巧占有重要的一席之地，他的作品在轻小说的范围之内延拓出的“黑色系”的灰色地带里温情和寒意并存的文风，一直吸引着大批的读者，也鲜明的分化出兴趣的两极。  
而《暗黑童话》是国内引进的乙一的第四部作品，也...

-----  
23岁的乙一写出来的故事挺残酷，而且是一部长篇，跟之前读短篇时的感觉又有点儿不同，看到那些血淋淋的描写时，我忍不住会想，作为乙一本身究竟是一个怎样的个体呢？是怎样的经历造就了他呢？还有环境，果然在日式恐怖的长久浸泡之下，是会产生乙一这样的暗黑果实的。回到故...

-----

-----  
看完《暗黑童话》，第一个念头就是，好暗黑啊~毫无疑问，这是乙一所有已经引进的作品中最重口味的一部（竟然能被引进也算是个小奇迹~），从某种角度上说已经是一部猎奇作品了~  
开始看的时候已经忘了这是一部悬疑小说，因为剧情相当血腥大胆，严重转移了我的注

意力。乙一还...

小一擅长叙述性诡计，加上这次是三线并进，时空逆转。还真是费脑筋的说。不过女猪对男猪？的这种感情让我想起calling，只有你听到，也是在不知不觉中喜欢上了对方。男猪最后还是成了死人，不过calling让我很感动。假如这是真的该有多好啊，原来世界上真的有这种爱你能默...

昨天买来,实在忍不住,就马上看了~挺意外的,居然乌鸦的故事是这么延伸的~原来一切都只是开始~一贯的写作手法~让人不自觉的想去了解~想更深入~虽然知道最后都会给一个很意外的结局~不过每次都没摸到边~(打击中...) 而且总是感觉还有隐藏的故事~(情节真的和书名很配~) 暗黑的童...

很久没有读点什么了。幸好，还是会在豆瓣看到很想读的书，标记之后也许会在什么时候想起来，很可耻地开始找电子书。百度吧真是个好地方，随手点开《calling you》和《zoo》的开头部分，呵，久违的文字震惊力。虽然，在絮叨里欠缺一点更为柔软天成的东西。然后， ...

之前看过乙一的《ZOO》，再看这本《暗黑童话》，可以发现乙一作品有个特色，他的推理故事是偏都市传奇的，有点灵异，而不是偏现实、理性逻辑、犯罪侦查。书里有很多科学无法解释的超自然现象。有的是让人惊悚，有的让人觉得恶心、血腥，比较重口味，比如这本书里的人体解剖和组...

失忆，这是经典又烂俗的情节。可以是一番痛彻心扉的爱恨情仇后的无奈狗血结局，也可以是新生活新生命的开始。乙一的《暗黑童话》，以少女菜菜的失忆开头，是一个关于成长的故事。以黑暗寻找希望，以悲伤提示温暖，以恐怖安慰孤独，乙一一贯独特的文风，为这个似乎有些用烂了的...

一个下午4个小时一口气把《暗黑童话》看完了。第一人称的叙述确很有带入感，不算差的翻译也很有画面感，说实话，看了第一章第一部分，我几乎全是冲着“失忆”造成身份认同危机，以及主角“左眼见到鬼”的那颗纯净的深褐色大眼珠子继续看下去的。其中，失忆的“深菜” ...

-----  
这本书让我想起了山口雅也那部翻开推理小说新篇章的《活尸》，也让我再次感慨起当今推理小说的发展趋势。

当历经欧美古典推理黄金期以及岛田庄司为首的新本格运动后，如果一位作家还想依靠纯粹的新颖的trick以及庞大的plot去吸引读者已经非常困难了。于是一部部依靠玩弄读者于...

-----  
三木挖过兔子么 我忘了 只是突然想起了曾经上过的一门专门挖兔子的课  
四个人围着一只兔子 兔子的胸脯被打开 血淋淋的在那里还是会活很久 有些时候被绑住的兔子会挣脱绳子像人一样坐起 发出悲鸣 眼睛红得可怕  
我见过我们班一个男生把空气注入兔子的体内 兔子身体瞬间冒起一个...

-----  
这是我花了最长时间看完的乙一的书，同时也是篇幅最长的一本  
相比当初看ZOO和平面狗带来的刺激的感受，这个长篇还是显的平淡了些，故事的设定是一贯的乙一的风格，写作手法亦然，双线的结构如今也早就司空见惯了。所以并没有大的惊喜，过程也显得有些拖沓，不过这点 在后...

-----  
乙一大人变态变态变态变态……………可是甘之如饴……………看的时候刚跟好友发了短信，说爱死他了天才一个，接下来的内容就把我吓得不轻，恶心得不行。  
一个下午三个小时，十三万字看完。果然对我来说，也只有乙一的书有这样的魔力。  
看到一半的时候我就猜想XX不是凶手，凶手是XX，然...

-----  
这是我觉得乙一最治愈的一篇了。哪怕他的前段描写微微重口。  
“不会忘记你的，你比我见过的任何人都来得坚强，我会把你放在心里，直到永远。”  
记忆里的她 她活在世上只有短短两个月，不管什么情况，她都勇敢面对。  
哪怕她再也无法回到这个世界。 “虽然我被人杀掉了 但...

-----  
个人觉得，乙一的长篇始终不如短篇给我的震撼大。  
关于《暗黑通话》一如既往的乙一先生的风格，所有的不可思议在乙一先生的作品里都显得那么自然。  
童话、杀害、换眼几个事件的交替进行，看似无关却又牵绊着千丝万缕，发现最近日本作家都喜欢用这种风格来叙述。通篇下来，在...

-----

[暗黑童話 下载链接1](#)