

新舊STORY100



[新舊STORY100_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[新薈STORY100 下载链接1](#)

标签

杂志

STORY100

新薈STORY100

青春

漫友文化

轻小说

漫友

爱情

评论

[新薈STORY100 下载链接1](#)

书评

书行者是《新蕾STORY100》杂志中的一个小专栏，向14-17岁青少年读者推荐图书。之前朋友也提出来过，以前已经推荐过哪些书目，列一个表，这样之后的朋友们推荐书时就有了参照，现在就把前13期书行者和5期醉鱼草推荐书目列表如下：

1、失物招领处-

[德]西格弗里德·伦茨（醉鱼草01-每逢在清晨）<http://book.douban.com/subject/3175263/>

2、落洼物语-翻译：丰子恺（醉鱼草01-每逢在清晨）<http://book.douban.com/subject/3127855/>

3、向着明亮那方-

[日]金子美铃（醉鱼草02-向着明亮那方）<http://book.douban.com/subject/3449341/>

4、流动的盛...

如果不是今天不经意间搜到那个评论中国插画家的blog，我想我不会再勾起这番伤春悲秋的情绪。

我想，story最顶峰的时期，应该就是我与我的初中好友们阅读的时候吧？！那时候，story100是8块的（其实我也不清楚，因为不是我买），是小书一般的版面。那时候，EN0，SHEL，阿梗还是在画小页插画，落落还没有离开漫友，还有很多很多的写手，消失宾妮、抽屉……在蔷薇花园、剑走边锋、经典演义这些栏目上写着自己梦的呢喃，编着那些奇幻又温暖的故事。

每每拿到手，总是重复这样的情景：首先是买的某人看，这时候你就要跟她预定接着借给你看，而且你还要时时...

以前还是很喜欢的，因为里面的插画和故事

的确，那时候有阿梗，shel，年年，落落……

后来渐渐很少看到他们的作品了，里面的文也越来越不好看

想当年我是期期必买的啊~而我已经两年没买没看了，不知道它发展得怎么样，可能没什么资格评价什么，但是它当初的确让我失去了兴趣

发现很多人和我的感觉差不多，觉得它退步了……

不喜欢那些言情小说一样的封面，我比较喜欢那些手绘feel的
或许是自己要求多而已^_^

其实到现在，我对它还是保有一线希望的~如果以后忽然抽筋想买了，它不会让我失望吧~

“漫友书系”和杂志系列的女性化是一个早就呈现出来的问题。《漫友》本身的“女性向”让很多的男性读者都渐渐的对这本小女生的漫画资讯杂志失去了兴趣。但是漫友杂志的领导们似乎并不觉得这有什么不好，马上开始刊发出了更加女性化的文字杂志《新蕾》，《新蕾》我本以为会是“同人”和轻小说的发展地，结果买来一看，全是《南风》或者《花溪》上那类的垃圾言情小说，一点阅读的营养都没有。这一点上，我更加的喜欢北京的漫画资讯杂志《新干线》，虽然前些日子停刊，但是现在似乎又要复刊了，《新干线》的小说版就要比《新蕾》精彩的多，但是与此相比，漫友...

以前看得很勤快 可是自从同学离开中国以后,story100也不如从前了 于是我不再看了
里面曾经有落落 SHEL 年年. 可是现在都不在了 所以这一切已经过去了

高中的时候，注意到漫友将推出小说版本的消息，后来这个漫友的“小说”版越来越火，就演变成了新蕾，不得不说，它给我留下过很多美好的记忆，特别记得落落，最初她的名字叫上上签，后来发现一个叫“落落”的作者文风和上上签很像，后来才明白两人是一个，特别记得落落的一部作品，《如果声音不记得》，带来了无数感动。

但是后来上了大学就不读了，前些天又买了一本看，实在是读不下去了，太……莫名其妙，甚至有些矫情的感觉了，这才明白，有些读物，是专属某个时代的。离开了压抑和狭小的高中后，再也没有那么多精力去细读年轻时的细碎感受了。

刚才看到一柜子新蕾没由来的起了兴趣。

第一次买《新蕾》还是在初中，清丽的文字温润的故事，一个个如鲠在喉。

我特别喜欢卷首语的文字，仅是寥寥几行字就总是给人悠远灵动的感觉。

翻到那篇《谁是度我的佛》，作者半惜人。惜人不可，只得半。半，敢又不敢……

《新蕾story100》的文字曾陪我度过一段优柔氤氲的时光，

但是慢慢的很多优秀写手画手都不再驻留，新蕾也失去了原来的风格。

很久没买她们的杂志了，始终念念不忘无法舍弃，但终是令人失望。

很多东西果然不能一如当初。

买新蕾、期期买、那时是初中 现在想想、真够矫情的啊

和同学讨论了下、她也痴迷最小说当时、完了后俩人不约而同地感慨：真他妈的傻X

但也不能抹杀她的作用、毕竟陪伴了自己2年、还知道了天宫雁女王、

比起《新蕾STORY100》来说，还是最喜欢《南风》了

如果打比喻的话，《南风》就像一杯酸酸甜甜的橙汁，而《新蕾STORY100》就像淡而无味的白开水

已经不习惯简单的三角恋充斥这华丽忧伤的词藻。不习惯那些拖拖拉拉的情节。看完一个故事不但记不住情节而且想把书直接扔掉。唯一比较赞的是漫画，仅此而已

好吧，我已经不再是女生了

我买了无数本新蕾了· · · · · 少女的文和少女的漫画· · · · · · · · ·

最近终于停止了这一嗜好，可是看见报亭上挂着新蕾，我又买了一本，

我觉得我不够成熟，所以我想换口味，我看《独唱团》，可是，

这个好像还是打败不了新蕾在我心中的地位，

我还是怀念着曾今第一次买下她，捧起她的感觉，

滑溜溜的书皮及美少女温暖的笑容，啊，一见倾心，人，总是要点少女情怀什么的，

幼稚怎么了，她让我觉得世界还是温暖的，帅哥灰姑娘的老套路怎么了，她让我觉得世界时美好的。我会好好收藏你的。

从最开始的XXSRORY100就开始在买的杂志。

满满一大抽屉的精致书籍整整齐齐。年华也就在这五颜六色的书脊里蹦蹦跳跳的一闪而过了。

最开始看落落，SHEL，RAIN，翁子扬，BENJAMIN还记得最初的听暖，那时候落大还叫上上签。温暖又干净，后来更名以后文章都变悲伤了···那时候压根没有什么四娘小时代ISLAND···。

看过了6年的杂志，现在已经很久不看，买也只是处于习惯，或者我已经过了小少女的年级--20岁一人看现在杂志上陌生的文和图实在提不起兴趣了。

我再也没有和TA一起成长了·改变的东西真多很多。时光什么的真是难以捉...

里面诉说了许多运有寓意的我买了一本不过不是这本也是新舊我那本里面说了许多成年人以及青春的心理我那本比较深奥

我在高中时总看，到了大学慢慢淡忘了，而昨天又见到了她，她给我的感觉还和过去一样的迷人，在书里我可以让自己去经历好多好多，同时她也给我带来了无限的乐趣与宁静。

以前上中学的时候非常的钟爱和沉迷。尽管学习压力已经压过了头顶，高三的试卷像是雪花一样难以用数字计算。但抽屉里总有藏着这样一本。躺在书包了承受夏日的炎热。到现在有了很多空闲的时间，却少了一份兴致也少了一份心情。她就这样躺在书桌上几天才懒懒地翻开几页。但总能记得落落的柔软话语，记得枯叶青中蓝的秘密

[新舊STORY100 下载链接1](#)