

# 本所深川詭怪傳說



[本所深川詭怪傳說 下载链接1](#)

著者:宮部美幸

出版者:獨步文化

出版时间:2007

装帧:平装

isbn:9789866954498

江戶時代，一個遙遠的過去；本所七怪譚，從不被遺忘的傳說。

本書榮獲第13屆吉川英治文學新人獎

以人情、風物取勝的時代推理名作

七怪譚1：不知何故，這裡的蘆葦葉只長在單側，人稱「單葉蘆葦」。

一名少女以單葉蘆葦為暗號，告知飢餓的少年，今晚可以拿到飯糰，不料卻被父親察覺……而某日父親於暗夜慘遭殺害。

七怪譚2：獨自走夜路時，會有一盞燈籠不即不離地跟著，人稱「送行燈籠」，想讓這燈籠離去，就必須以飯糰或一隻草鞋酬謝，否則會被吃掉。

十二歲的阿倫遵照小姐的吩咐，於眾神都不在的十月深夜，接連一百個晚上獨自外出撿拾小石子，卻發現送行燈籠緊隨於後……

七怪譚3：漁夫經過河渠時，若不理會岸涯小鬼「擱下……擱下」的叫喊，就會被盯上，當被盯上的人逃回家後，卻發現魚簍裡早已空無一物，人稱此處為「擱下渠」。

新寡的阿靜，於自家門前發現岸涯小鬼的腳印，她深信那是?死的丈夫變成的，於是決定到擱下渠尋找丈夫，卻意外揭開了一樁謀殺案。

七怪譚4：有棵樹即使到了秋天落葉期，連一片葉子也不掉落，人稱「不落葉的櫨樹」。

即將過門的少奶奶，執意在晚上於命案現場的巷子打掃落葉，不知情的夫家，為了她的安全，只好陪著掃落葉，某日一名妖艷的陌生女子突然加入打掃。打掃落葉究竟掃的是情還是仇……

七怪譚5：祭典的伴奏聲總在深夜傳來，樂聲忽遠乎近，卻怎麼也不知是從哪裡傳來的，人稱此為「荒唐伴奏」。

阿吉是家裡的老么，兩個漂亮的姊姊均已嫁人，乏人問津的阿吉只好繼承家業，然而有一天她卻說她殺了人，但是捕吏茂七並不逮捕她，還讓她到家裡喝茶聊天，繼續讓她殺人。

作者介绍:

宮部美幸(Miyabe Miyuki)

1960年出生於東京。1987年，〈吾家鄰人的犯罪〉獲《All讀物》推理小說新人獎；1989年，《魔術的耳語》(獨步出版)獲日本推理懸疑小說大獎。1992年，《龍眠》(獨步出版)獲日本推理作家協會獎，並以《本所深川詭怪傳說》獲吉川英治文學新人獎；1993年，《火車》獲山本周五郎獎；1997年，《蒲生邸事件》(獨步出版)獲日本SF大獎；1999年，《理由》獲直木獎。近期作品有《模倣犯》、《R.P.G.》。

目录:

[本所深川詭怪傳說 下载链接1](#)

标签

宮部美幸

日本

推理

宫部美幸

小说

時代小説

宫部美雪

日本文学

## 评论

以人情、风物为主，以怪谈、谜团为辅，又温柔又残酷，本所深川七不思議，桩桩皆是人心之映像、情感的寄托。

《单边芦叶》只长在一侧的叶子，只留在一方心里的回忆。《送行灯笼》案件意外收场，然而那三十个深夜往返中默默守护的灯笼的真相呢？《搁下渠》敢于直面恐惧的勇气，即是妳能够坚强活下去的最好证据。《不落叶的楮树》谎言可以造成伤害，也可以带来救赎。《愚弄伴奏》被伤害过的扭曲执念，名为羞惭的笛音鼓声。《洗脚宅邸》光与影，美与丑，磨不灭的噩梦，被同化的污浊。《不灭的挂灯》甘甜的美酒原是致命的毒药，照亮脚边的挂灯实是嫉妒与憎恨的泥沼。

感觉还是和松本差一些，可能是翻译问题，不太喜欢这种叙事。

江戸人情故事，读的第一本美雪阿姨的时代小说

书名乍一看，本以为宫部阿姨投身恐怖小说创作了，全书看下来竟然是温馨治愈的时代小说。文笔流畅，人物塑造好，读上去特别轻松自在。七篇短篇最推第1、2、4三篇。

-----  
虽然还是茂七系列，但致郁度明显高了不少一个量级是怎么回事...

-----  
三颗半

-----  
这本里茂七老爷子只是作为解释结果出现的 以七怪谈为线索的七个故事讲得很漂亮

-----  
披着时代小说外衣，实质上内核仍为推理，跟她的纯社会派呈现出来的感觉却是大为不同，丝毫不见累赘与啰嗦。

-----  
宫部大媽的短篇真心不算啰嗦！雖說是“詭怪傳說”其實寫的都是人心。

-----  
书是好书，但这翻译气得人想扇一巴掌

-----  
妖怪的脚印来自人的手掌

-----  
读电子版，温馨故事。

-----  
时代捕物帐，不过探案主角不是头子了。部分篇目挺不错的，但推理成分仍然是很淡，以时代和细腻人情为主。

-----  
三星半，宫部的文字还是平淡了，我对此无爱...

-----  
睡不着觉只好把它看完了。稍嫌生涩了点，不过还是看完很愉快的书。宫部美幸不愧是个很会写东西的人，虽然都不会写得特别好，可是无论如何都不会难看。

-----  
宫部阿姨早期的短篇集~第一次看她的时代小说系列，风味倒挺对的，故事依旧是那股说世道人情各种治愈+感慨的味道~嘛，总体不错，不过个人还是喜欢她的长篇。。。

-----  
阿姨的时代小说真是没得说，情节虽然温吞，但人情味浓郁，每一个可憎的人背后都有可怜的故事，这回套上了七个怪谈，每个典故都引申得很好。特别是最后一篇《不灭的挂灯》

-----  
阿姑的江戸故事果然是招牌杀手铜啊~

-----  
第一次看宫部的时代小说，有点惊艳的感觉。

-----  
比最初物语 好看不少。

-----  
[本所深川詭怪傳說 下载链接1](#)

## 书评

文字内容 故事架构 41/50分

宫部的时代小说起始之作，以“本所七怪谈”为线索，以老捕快“头子”茂七为线索人物，讲述了七个悬疑色彩与人情世故并重的精巧故事，每篇故事篇幅不长，包容的情节量却非常大，短短20几页起承转合架构饱满，妙笔不断，单论故事性就颇令人满足...

-----  
同樣是以詭異事件作招徠，實際上還是人心在作怪，是人在作祟。  
同樣的時代、同樣屬於捕物帳、也同為短篇小說、交由同一位譯者翻譯，結果岡本綺堂的「半七捕物帳系列」跟宮部美幸的「茂七系列」在氣氛、風格都來得極為相近：出現

的人物在性格、形象上相似，風土人情相...

-----  
[本所深川詭怪傳說\\_下载链接1](#)