

# 红楼梦



[红楼梦\\_下载链接1](#)

著者:曹雪芹 著

出版者:人民出版社

出版时间:2006-12

装帧:精装

isbn:9787010060187

红学家周汝昌汇校本《红楼梦》于2006年末由人民出版社出版。这本80回《红楼梦》是周汝昌历经56年，搜寻了现存的11种古本《红楼梦》，一字一句精校而成的。周汝昌认为，这一版本匡正了自清乾隆至今120回“曹雪芹、高鹗合著”通行本中的谬误，是接近曹雪芹原笔原貌的真本、善本。

据介绍，通行本《红楼梦》的发端是清乾隆书商程伟元通过活字摆印、大量印刷、廉价发行的120回《红楼梦》。

周汝昌等一些《红楼梦》研究者认为，这个通行本是在清乾隆文化专制的背景下流布的，当时曹雪芹的《红楼梦》没有被全部禁毁，而是经过和珅安排改造、找写手高鹗对前80回“点窜原文”，对80回后全盘重写，把它变成一部单纯的“情书”。

新中国成立后，《红楼梦》有两个通行本流传较广，一是1957年人民文学出版社出版的以程乙本为底本的120回《红楼梦》；二是1982年人民文学出版社出版的以庚辰本为底本的前80回加高鹗后40回续书的120回《红楼梦》。这两个通行本存在同一个问题：它们将《红楼梦》与高鹗续书捆在一起，且在封面上署名“曹雪芹高鹗著”，使得普通读者多误认为《红楼梦》是曹雪芹、高鹗合著的。

即将出版的周汇本《红楼梦》中，周汝昌不但将曹雪芹的80回《红楼梦》和高鹗续书割

裂开，并且根据甲戌本、蒙府本、戚序本等11个古抄珍本，一字一句比较，选择出他认为最符合曹雪芹原笔原貌的字句。与此同时，周汇本《红楼梦》还附有周汝昌对于曹雪芹80回后《红楼梦》的探佚论文。

作者介绍:

内容提要

本书是周汝昌先生逾半个世纪，根据存世的十一个古本《红楼梦》，一字一句精校而成。汇校者研求领会曹雪芹真文笔意，审辨伪文假续、窜乱讹误，力求恢复原貌，给广大红楼爱好者提供一个信本。它不同于含四十回高鹗续书的一百二十回本，堪称真正意义上的“曹雪芹著”。

一般读者以为，曹雪芹生前只留下了《红楼梦》前八十回。而周汝昌等学者认为，曹雪芹是写完了《红楼梦》的，只是八十回后的文稿因故迷失了。在本书末尾收录的文章《脂砚痕清云未散红楼影切梦犹香》中，汇校者根据脂砚斋批语提供的线索，阐述了他对《红楼梦》八十回后内容的研究成果，展现了一个完整的真本《红楼梦》，可供读者参考。

本书力求忠实于古抄本。在曹雪芹创作《红楼梦》的清乾隆时期，文人用口语写作的不多，所谓“白话”里的许多字尚无定规，作者常常以音记字，难免彼此不一。古人书写还有自己的习俗：爱写异体字，总不愿千篇一律，不同于今天的规范化汉字。汇校者从诸本互查，判知曹雪芹底稿用字用词并非整齐划一，往往先后互异，义同而体殊，比如“委屈”与“委曲”、“打量”与“打谅”、“服侍”与“伏侍”等等，不一一列举。

又如“一趟”写作“一淌”，“很是”写作“狠是”，又如今天的“逛”字，旧本有“曠”、“旷”、“双人旁+狂”、“单人旁+狂”的不同写法，等等。皆互见杂用，是当时书写习惯各随己意，或因为时地不同，誊清修改所致。

更有今天的读者不易理解的用字，例如满洲八旗人书写往往出现别字，如“镶”写作“厢”，习见不以为异。本书意在追寻原书本来面目，保留各种异体字，不作统一性整理。书中的这些字词现象，经事前说明，又择要加注，应该并不影响读者通畅阅读，并且，还能从中感悟到汉语白话写作的流变演进，以及终于形成今天规范的来龙去脉。

此外古抄本与流行俗本中，人物名字也有不同之处，如“待书”不是“侍书”，“碧浪”不是“碧痕”，“棋官”不是“琪官”。又如妙玉所住之处实为“拢翠庵”，并非“栊翠”。这些的差异，读者感到陌生，以致认为是错字误植，均请留意审辨。

除了流布较广的包括高鹗续在内的通行本外，市面上也有各种“古本”《红楼梦》，包括以单一或多个抄本为底本校订的“汇校本”，但多为罗列异文现象，并非汇勘取舍、写定全文；此类文本，可供研究者使用，却难以通行。现在出版这个周汇本，意在为普通读者欣赏曹雪芹的《红楼梦》，提供一种新的选择。

作者简介

作者简介：曹雪芹，中国最伟大的古典小说家之一。清代人。名霁，号雪芹，1724年生于贵族世家，1764年去世。一生恰值曹家极盛而衰的时期，最大的成就是创作了文学巨著——长篇小说《红楼梦》。

小说原名“石头记”，曾以手抄本流传；1791年，首次以活字印刷出版时改称“红楼梦”。小说运用现实主义手法，描写了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情悲剧，表现了贾、王、史、薛四大家族的兴衰，揭示了封建社会末期渐趋崩溃的真实内幕，反映了那个时代对个性解放和人权平等的要求以及初步的民主主义精神，创造出一个含蓄深沉

、博大精深的艺术世界。小说语言简洁纯净，准确传神而多彩，达到炉火纯青的境界。  
《红楼梦》被公认为中国古典小说的巅峰之作。

汇校者简介：周汝昌，中国古典文学研究者、书法家和诗人。生于1918年，天津人，历任四川大学讲师，人民文学出版社编辑，中国艺术研究院顾问、研究员，美国威斯康辛大学客座教授，中国曹雪芹研究会荣誉会长等。治学以诗词理论及笺注、赏析和中外文翻译为主，后从事曹雪芹及《红楼梦》研究。1953年出版代表作《红楼梦新证》，以丰富详备的内容及开创性，将《红楼梦》实证研究体系化、专门化，被誉为“红学史上一部划时代的著作”。另出版有《曹雪芹》、《红楼梦与中华文化》、《献芹集》、《石头记会真》等数十部专著，涉及红学领域各个层面。

目录:

[红楼梦 下载链接1](#)

## 标签

红楼梦

周汝昌

古典文学

曹雪芹

名著

中国文学

小说

古典

## 评论

人生所感大快人心之事，必有一件是周汝昌愤书骂高鹗，哈哈哈哈！

-----  
又读《红楼梦》，第九回讲宝玉上学之事，却道了不少男男之爱，其中有薛蟠偶动了龙阳之兴，又有金荣只一口咬定说：“方才明明的撞见他两个在后院子里亲嘴摸屁股，一对一禽，撅草根儿抽长短，谁长谁先干。”这个“禽”字真是妙极，进入肉中或有肉进来，见者会意。

-----  
这个版本不容易！很珍贵！

-----  
老先生的精神令人钦佩

-----  
八十回末的“且听下回分解”真愁煞人也。

-----  
嗯

-----  
这套个人认为算是最接近雪芹原意的

-----  
最爱的一个版本

-----  
没有什么能狠得过命运。

-----  
很奇妙，周汇本对于版本细节处的推敲颇合我心。我喜欢这种个人化的索隐。

-----  
还记得当时买这套书的激动与兴奋。

-----  
這個版本真的不錯

-----  
長時間讀的~

-----  
“說到辛酸處，荒唐愈可悲。由來同一夢，休笑世人痴！”

-----  
看的是這一版

-----  
滿紙荒唐言，一把辛酸淚

-----  
周汝昌匯校八十回本。第一回說：市井俗人，喜看理治之書者甚少，愛看適趣閑文者特多——俗人萬歲。。讀完的感覺是——自覺辭藻警人，餘香滿口。。最喜歡的角色是賈探春。

-----  
可堪玩味之處頗多

-----  
獨愛意境。

-----  
我買了 在家

-----  
[紅樓夢\\_下載鏈接1](#)

## 书评

石头记22回，宝钗做生辰，贾府开了梨园会搭台看戏。

“大家娘儿姐妹等说笑时，贾母因问宝钗爱听何戏，爱吃何物等语。宝钗深知贾母年老人，喜热闹戏文，爱吃甜烂之物，便总依贾母往日素喜着说了出来，贾母更加欢悦。”记得每每有人分析宝钗的性格时，这一段便经常被拿出...

我又想到了晴雯。这个美丽、聪明的女孩子，最后被撵出去，惨死在肮脏的亲戚家。关于她的被开除，我觉得其中有许多值得自己警觉的东西，也想把想到的告诉我的女朋友们，故写了下面的话。

第一，居其职，就该尽其事。不能懒惰，要勤勤恳恳做事。既然是当丫鬟，领那一份薪水，就...

《握红小札：闲读红楼》豆瓣主页链接：<http://book.douban.com/subject/5913966/>  
个人是存在于社会之中的，这是不争的事实。他在孤独中生活和死亡，就像伊凡·伊里奇一样。我认为牺牲参予来强调孤绝，要比牺牲孤绝来强调社会情感来得高贵美丽得多。——题记 ...

拙友有云：少女时代最不得看两人写的书，一为曹雪芹的《红楼梦》，二乃琼瑶全集。前者使人悲切莫名，后者则让人思之若狂。如能不看，再好不过。笔者少不更事还未能遇着这位奇友，听其诚言，于是早早看了琼瑶，更早早翻阅无数次《红楼梦》，境况如友人描述一般，看时且喜且悲，...

近日，青岛的《满汉全席》节目做“红楼菜”，还特意邀请了演过贾宝玉的欧阳奋强来品尝，倒也是有趣的一个噱头。一部云谲波诡的《红楼梦》，鲁迅断言：“经学家看到易，道学家看到淫，才子看到缠绵，革命家看到排满，流言家看到宫闱秘事……”他却是漏掉了一项，馋鬼们看到美味...

在某一个夜里，曹霁未必吃的很饱，只窝在坑上发呆。那时还没有电脑，这并没有妨碍他发贴的冲动。他在想着过去的那些姑娘，他们一直如影相随，时时轻叩回忆。于是，曹霁决心开始挖一个巨坑。他穿上了“曹雪芹”这件马甲，在角落里疯狂的码着字。帖子还没有大清论坛的斑...

大多知道红楼的人，很少会注意邢岫烟这个名字，广大群众更有可能连这三个字里都有

两个不会念。她在书里出现的晚，而且疑似酱油，所以总让人有无足轻重之感，就算开口说话，也和空气一般，其存在感之弱几乎可以和迎春打个平手。  
说来她最有名的段落就是教会贾宝玉怎么回妙玉的...

---

## 1、女娲

《红楼梦》一书从女娲补天这一古老神话开始，敷演出一段故事。这一神话的引入，就奠定了本书的基调，和西方之《浮士德》异曲同工，表达了“永恒之女性，引导人类上升”的主题。

## 2、行二

宝玉叫宝二爷，贾琏叫琏二爷，贾芸叫芸二爷，贾蔷叫蔷二爷，柳湘莲叫柳二爷，醉金...

---

万事万物都是神奇的入口 柏邦妮 — 你不用强迫自己喜欢名著

在我的少年时代，我没有真的爱上《红楼梦》。就是现在，我相信，我对《红楼梦》的痴迷程度，恐怕远远比不上很多人。当时的我，为此感到害怕，羞愧。  
在文学名著之中，恐怕很少有这样一部作品，排到了第一的位置。...

---

第六十三回《寿怡红群芳开夜宴》里有这么一段“湘云拍手笑道：‘阿弥陀佛，真真好签！’恰好黛玉是上家，宝玉是下家。二人斟了两杯只得要饮。宝玉先饮了半杯，瞅人不见，递与芳官，端起来便一扬脖。黛玉只管和人说话，将酒全折在漱盂内了。”  
豆瓣里有人发问，对宝玉、芳官的...

---

我对薛宝钗的敬仰可从“一问摇头三不知”开始。因为我自己是个藏不住话的人，知道点什么，必须得大嚷开来才觉得痛快。虽然心里很知道沉默是金、聪明不能外露的道理，无奈天性是喧闹肤浅的人。我有时候也不免不服气地想，不喜欢讲话的人不一定是沉得住气的缘故，很可能是因为无...

---

张爱玲恨《红楼梦》后四十回续书，甚至说：

《红楼梦》未完还不要紧，坏在狗尾续貂成了附骨之疽——请原谅我这混杂的比喻。”

我倒没那么恨，只是有点不爽。

概因我读书时，很在意看个吃。《红楼梦》前八十回里，吃得很妥帖；后四十回，就不大对劲了。比如，高鹗续书第八十七...

除元妃省亲外，贾府盛时最大的一次游园活动是“史太君两宴大观园”。总结该次大型游园活动的组织经验，有利于今人借鉴。特别是大领导大老板莅临指导时，如何安排接待，组织游览，颇为有用。这是官话，哈！  
对组织方来说，这次游园活动最大的问题是计划性差。本来活动就是大老...

养猫真是一件很好玩的事。  
猫咪长个虎头虎脑的憨样，眯眼睛的时候象在嘻咪嘻咪的窃笑，傻得可爱。猫很会撒娇。饿了的时候轻轻巧巧的走到人眼前，屁股一蹲坐那儿喵喵叫着，同时用一双含情带笑的无敌秋水杏仁大圆眼直勾勾的瞅着你，眼睛里面都是渴望都是乞求，再硬的心看了这表...

一日，听在成都高档住宅社区上班的姑妈聊天，有这么一件事情：一位在售楼处上班的漂亮女孩，幸运地被社区的某位业主——开跑车、住别墅的阔少相中，这位阔少对女孩施以甜言蜜语和糖衣炮弹，穷追不舍。打那以后，售楼处几乎不用再自掏腰包买鲜花做装饰了。然而，女孩竟然不为所...

妙玉的物质生活  
新浪网有一个关于“你愿意娶红楼梦中哪一个女孩子”的小调查，如果你选了妙玉，新浪的分析结果是，“我为您难过，真的！您的内心和她一样空虚，妙玉的清高，实为矫情……今日的妙玉，定是城市小资，只穿某个品牌的高档时装，喝现磨咖啡，吃哈根达斯雪糕，看《...

女人是世界最美丽的存在。有时比花朵与河流还要美。男人的工作，就是保存、保养、保护与享受这种美丽。美丽的东西，才能滋养男人，把他从西门庆脱胎换骨为贾宝玉。所以，你看，只有三种男人。一种是西门庆，一种是贾宝玉，另外一种是他们中间的。中间的男人是大多数，西门...

宝玉在小姐中，独衷黛玉，在丫环中，却取袭人。虽然鲁老迅说“悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已”，一厢情愿地将宝玉比作寂寞呐喊的勇士，其实宝玉并不能承受这样的重量。他不过是一介富贵公子，此举无他，与小姐谈恋爱，讲的是性灵，对丫环的标准主要是...

硬伤，即逻辑的问题可以写一首诗： 宝玉忽疯忽好，巧姐忽大忽小。  
黛玉忽病忽好，宝钗忽冷忽好。 内伤是思想价值上的：  
宝玉考中举人，出家不为黛玉。黛玉活似怨女，时间匆忙赴死。  
写不了那么多，以上问题简单解释。 1，高鹗写宝玉。 宝玉的性格：



宝玉忽然疯了，忽然好...

-----  
[红楼梦\\_下载链接1](#)