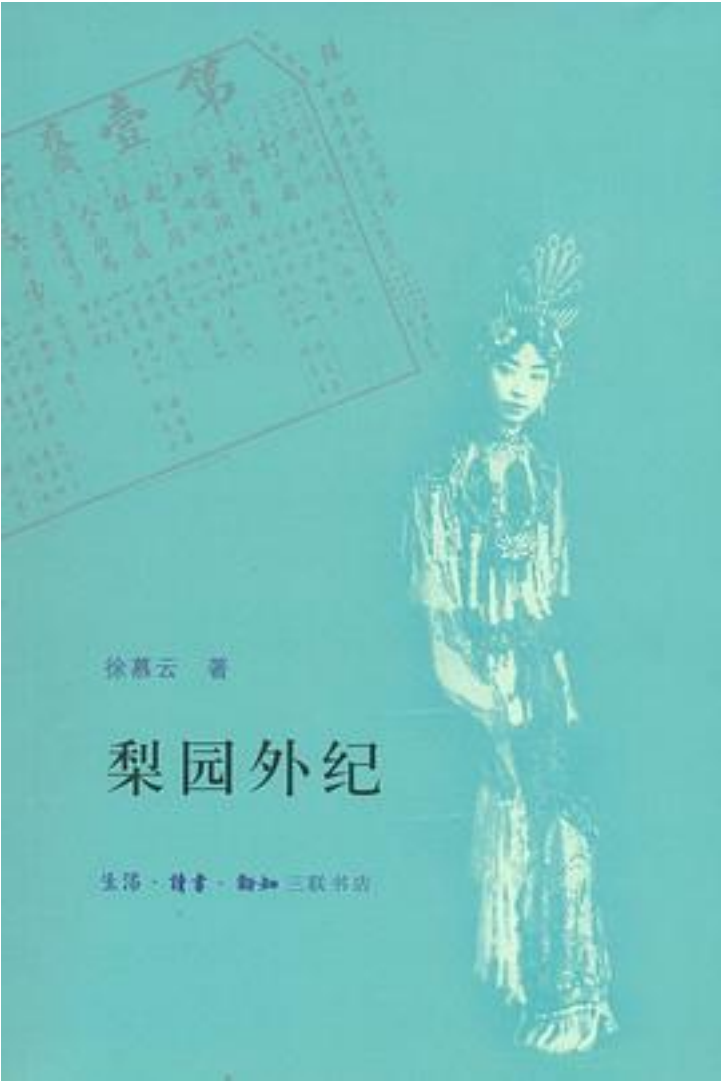


梨园外纪



[梨园外纪_下载链接1](#)

著者:徐慕云

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2006-12

装帧:平装

isbn:9787108024893

《梨园外纪》记述了20世纪初期活跃于京剧舞台的京剧名伶生活和艺术活动，他们的艺术造诣，成名经过，为人处世的态度，当时的社会兴论以及鲜为人知的轶事，以一系列的生动图景，成为中国京剧发展历史的形象映照。

作者介绍:

徐慕云（1900—1974），江苏徐州人，我国著名的戏剧评论家。早年毕业于上海大同大学，曾学戏于陈彦衡先生，对谭派艺术有过深入研究。20年代末，从事戏曲评论及戏剧史、京剧音韵等研究，著有《中国戏剧史》、《梨园影事》、《京剧杂谈》等书。曾任上海戏剧学校教务长、中华国剧学校校长、中南戏剧学校教务主任等职。在主持“百代”、“高亭”等唱片公司的戏曲节目选录工作期间，为京剧声乐艺术的资料积累做出了重要贡献。

目录: 序 沈达人

梨园撷英

伶界大王谭鑫培之聪明过人处

张荣奎老当益壮

贯大元擅演《永安宫》、《汉阳院》等老戏

冠绝一时之《长坂坡》带《汉津口》

《青石山》之八个马童

南方之琴鼓圣手

红豆馆主文武昆乱无所不能

一出表扬民族英雄的戏剧

点缀新年令节的几出戏

梨园往事

义伶罗葵舫生前两事足述

余叔岩不愿出演的最大原因

电影公司宜于请尚和玉摄制影片

金少山北上后大红的原因

三刘之孝义节

贵俊卿尚在人间耶

罗百岁临危犹作趣语

刘赶三二驴送丧

杨小楼亦崇拜李春来

南北各存一供奉

北平票界中两位呆公子

某王爷演搭桌戏之趣闻

自作聪明反倒弄出笑话

忆刘鸿声之暴卒

梨园风雨

家庭多故，菊朋几步大头后尘遁入空门

因言菊朋的红想起贯大元的潦倒

卧云居士的匿迹与李多奎的扬名

金嗓子坏了

孙毓堃、侯喜瑞染上嗜好太可惜了

伶人与鸦片

王克琴与张勋离合之经过

军阀残杀优伶的残暴行为

徐碧云触犯梨园白虎之忌

梨园掌故

旦角所用之长包头创始于梅巧玲氏

马连良《临潼山》之方靠旗

《战太平》的华云是花云之误
坤伶打炮不宜于唱《玉堂春》
老生老旦之嘎调
大轴戏前休息十分钟的意义
剃头与拔毛为伶人两大苦事
《乌龙院》剧中的金银问题
二十万公帑造就高材生十人
员外、贝勒、候补道
梨园戏馆
老伶工凭能耐吃饭 新艺人靠捧场赚钱
今昔邀角之不同
“戏忙子”与“吃飞的”
新建戏馆有开门破台诸迷信
上海宜于创一昆秦皮黄合演之剧院
民国后伶人身价抬高的原因
几位银行界的捧角家
．．．．．[\(收起\)](#)

[梨园外纪_下载链接1](#)

标签

- 戏曲
- 京剧
- 梨园
- 徐慕云
- 回忆录
- 文化
- 掌故
- 戏剧

评论

书的内容是好的，可惜除了正文中的错别字之外，序言部分尚有重大讹误——沈达人先生在序言里把徐慕云提到的“宝森”与金少山演《捉放曹》、《空城计》等，附会成“钱宝森”（徐全文皆用“宝森”而未提及姓氏，但上下文一望便知当为“杨宝森”）。这些错处也就把整部书的质量打了折扣。

当年看过，快全忘了，一脑子贵圈的八卦来源地之一

八卦甚多，谭贝勒的急智，言家的混乱，枪毙刘汉臣，张勋骂大会，不一一笔记了。于评议剧目，臧否伶人之外，也抒发了不少兴衰更替，今昔对比的感慨。

2010年4月15日 艾书吧 排版从第81至96页翻转。

这个是在做广播编辑工作时看过的，很不错。

图片很珍贵，总是翻图看。是那个时代的文字。

文笔不俗，又是本好的梨园八卦。

掌故书，可惜贵了点！

梨園八卦集成。

有些八卦还是蛮开心的

读着开心 错了也看不出 看作者过了段时日回过头叹息自己之前期待过高也很好玩
主要都是谭派的事情 贬损起来很痛快 清末民初吃戏饭太爱染嗜好了……

完全不了解的戏曲圈子 看的也就知所谓

戏曲

旧人的气味

纯粹科普，看看热闹

内幕版的，什么内容都是好的，

喜禄有事误场，管事先生请老余“马后”，于是三胜竟连唱六七十个“我好比，”

哈哈

民国时代的娱记啊，八卦而有品。就是文字对现代人来说太文了点。

梨园八卦。八面威风是由将军插八面旗来的？好多某看得人心痒……久闻大名的马连良
被批得好多，还说余叔岩总比不上谭鑫培。啊，门外汉惊了_(:_」 ∠)_

书评

近世之戏曲，以演员、尤其是“角儿”为中心，实为一种世俗文化。从此意义上讲，戏曲文化，就是伶人的文化。

徐慕云先生的《梨园外纪》，是一本颇有价值的介绍清末民国京剧艺人生活艺事的书。这本书由他于1939年至1940年在《申报》上连载的系列文章编辑整理而成。内容上，以对...

慕云是老先生，又是文人，故写文章最讲道理，尤其是死道理、其对角儿要求极严，更是自有一番想法。其一在声腔韵味上，其二在做工表演上，其三亦在为人生活上，此处尤为重要，视伶人俨然世之名流，又以君子之德比之，实在是千年来之未有。慕云先生对某些新戏新腔新德性的态度不...

在关注徐幕云笔下的梨园旧事之前，我们有必要先来回味一下某个法国人在面对东方文化时的一番慨叹。罗兰·巴特在《符号帝国》的第一章中说道，“总有一天，我们会就我们的愚昧寡闻写一部历史，揭示出我们那种自我迷恋的愚昧性……”他在日本找到了自己迷恋已久的那套符号系统...

《梨园外纪》不知是什么时候买来，立于架中。我恍似君王，富有六宫粉黛，手指捋过书脊，就如同翻检后妃的姓名牌来陪侍今夜，偶尔的，投影上了《梨园外纪》的波心。作者徐慕云老先生的工作才是“世界上最理想的工作”，比大堡礁看护员更多悠闲，更少风险。作为一个戏迷，他在...

想了解过去娱乐圈的事情，就看看吧。反正我是抱着这念头看的。里面也有很多戏台的掌故，看起来很有意思。最近，老看着推陈出新的新戏曲，其实我说，把这些老玩意儿弄明白了继承下去，叫后来人看了不要变了味道是最真。你不能混不吝的就糟蹋了祖宗的好东西，不研究的创新，就是...

就是写艺人们的事，台上的和台下的，多是谈戏和谈艺，比如角儿们怎么刻苦，怎么红起来，怎么形成自己风格，怎么走了下坡路。看着那么多老戏老人，真是眼馋，可眼馋也没法。
作者也会有揭隐私或者挖苦的时候，有的话说的稍微刻薄了，还故意隐去人名让读者猜，其实一猜就能猜到...

[梨园外纪_下载链接1](#)