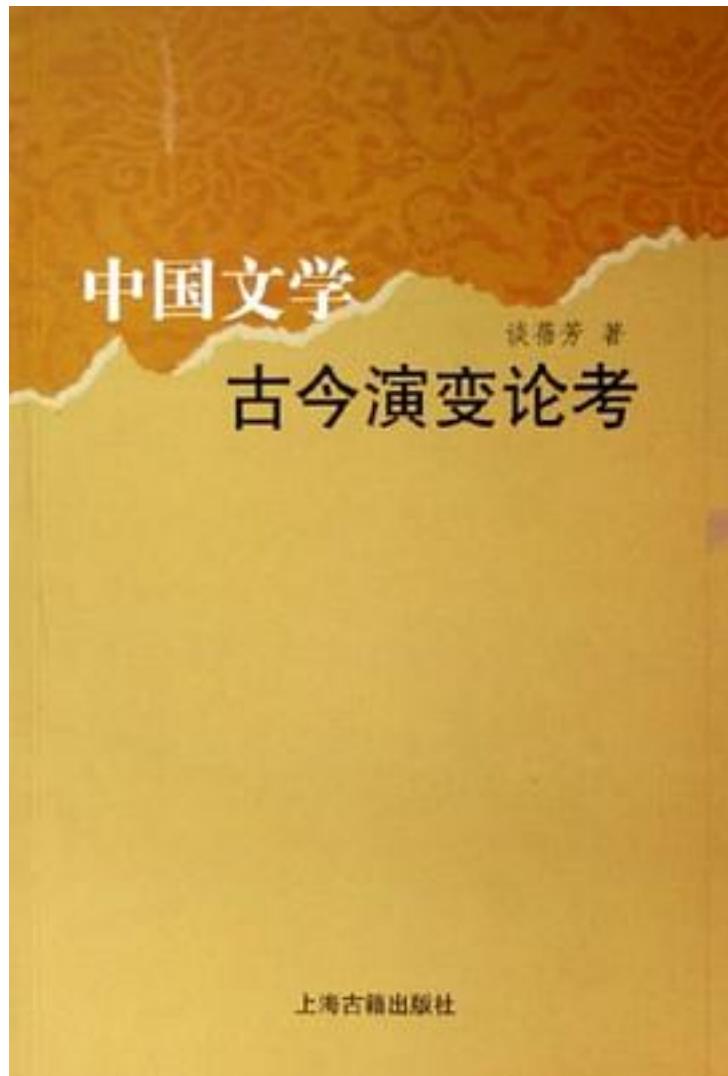


中国文学古今演变论考



[中国文学古今演变论考_下载链接1](#)

著者:谈蓓芳

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787532545278

本书是复旦大学中国古代文学中心谈蓓芳教授近年来的一系列论文结集。大致可分两部分。第一部分从梁代后期文学的新潮流、《玉台新咏》选录标准所体现的女性特色、明清文学思想的演变，一直论述到五四新文学与古代文学的关系，鲁迅与李金发文学创作的传统渊源，现当代文学的分期问题等，见解新颖独到。第二部分对《玉台新咏》、《水浒传》郭武定本和李卓吾评本、吴吴山三妇评本《牡丹亭》、脂评本《石头记》等的版本、作者等作了考证和辨疑。

序

序

重评梁代后期的文学新潮流——以萧纲、萧绎为中心

《玉台新咏》选录标准所体现的女性特色

明代后期文学思想演变的一个侧面——从屠隆到竟陵派袁宏道“性灵说”剖析

龚自珍与20世纪的文学革命

论五四新文学与古代文学的关系

中国20世纪文学的发展与古代文学的影响——以文学与政治的关系为中心

试论鲁迅《狂人日记》的历史渊源——对其创新所在的别一种理解

由李金发的《弃妇》诗谈古今文学的关联

论中国现代文学与当代文学的分期问题

再论中国现当代文学的分期

《玉台新咏》版本考——兼论此书的编纂时间和编者问题

《玉台新咏》版本补考

也谈无穷会藏本《水浒传》——兼及《水浒传》版本中的其他问题

试谈海内外汉籍善本的缀合研究——以李贽评本《忠义水浒传》为中心

关于《水浒传》的郭武定本和李卓吾评本

《吴吴山三妇合评牡丹亭还魂记》为吴吴山所撰考

脂评本《石头记》是否后人伪造——评《〈红楼梦〉“两大版本系统”说辨疑》

后记

作者介绍:

目录:

标签

文学史

谈蓓芳

现代文学

文学理论

古代文学

中国文学

贾植芳

章培恒

评论

关于“文学为政治服务”的问题，作者认为这本是中国根深蒂固的文学指导思想，古代之把文学作为教化、讽喻、美刺的工具，实质上也就是要文学为当时的政治服务；所以，在上世纪40年代以降的一段很长的时期里，“文学为政治服务”的原则之被普遍接受（当然也有少数例外），不仅是由于其源自政治的权威，而且更由于其在民族文化传统中有着深厚的基础；再如胡适、陈独秀倡导的文学革命，周作人早就指出了这一“革命”与晚明公安派等文学思潮之间的联系，但那是从古代文学对现代文学的积极影响而说的，而坐着则在承认这种积极影响的同时更看到了这一“革命”的局限与古代文学传统之间的联系。至如鲁迅的《狂人日记》以“人吃人”来概括“家族制度和礼教的弊害”，也并不认为是与中国文学传统截然对立的新见，并从以前的中国文学中寻得了它的历史渊源。

谈教授有三篇文章论及无穷会本《水浒传》

也谈无穷会藏本《水浒传》——兼及《水浒传》版本中的其他问题
试谈海内外汉籍善本的缀合研究——以李贽评本《忠义水浒传》为中心
关于《水浒传》的郭武定本和李卓吾评本

[中国文学古今演变论考](#) [下载链接1](#)

书评

[中国文学古今演变论考](#) [下载链接1](#)