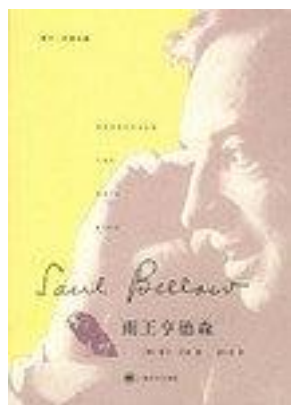


雨王亨德森



[雨王亨德森 下载链接1](#)

著者:[美] 索尔·贝娄

出版者:上海译文出版社

出版时间:2006-12

装帧:精装

isbn:9787532741335

《雨王亨德森》是索尔·贝娄的代表作之一。百万富翁亨德森由于精神极度空虚，陷入前所未有的精神危机，为了摆脱危机，寻求心灵的安宁，探索人生的价值，他深入非洲内陆的原始部落，开始了自我探索的心路历程。在历尽种种艰辛和危难之后，终于领悟到人类向善的本性，认识了自我，决心洗心革面，开始新的生活。

小说把现实主义叙述方式与现代主义表现手法完美地结合起来，既有严谨的结构、引人入胜的情节、别开生面的非洲原始习俗的描绘，又有传奇的、神秘的色彩和独到的象征；既有轻松的幽默自嘲，又有深沉的自我解剖；既有坦率自然的感情流露，又有抽象艰深的哲学思辨。

作者介绍:

索尔·贝娄 (Saul Bellow, 1915-2005) 美国作家。生于加拿大魁北克省的拉辛，在蒙特利尔度过童年。1924年，举家迁至美国芝加哥。父亲是从俄国移居来的犹太商人，贝娄是家中四个孩子中最年幼的一个。1933年，贝娄考入芝加哥大学。两年后，转入伊利诺斯州埃文斯顿

的西北大学，获得社会学和人类学学士学位。同年，赴麦迪威的威斯康星大学攻读硕士学位。自1938年以来，除当过编辑和记者，并于二次大战期间在海上短期服过役外，他长期在芝加哥等几所大学执教。现任芝加哥大学教授和社会思想委员会主席。

从1941年到1987年的40余年间，贝娄共出版了9部长篇小说。早期创作有结构优美的《挂起来的人》（1944）、《受害者》（1947），颇为评论界注目。《奥吉·马奇历险记》（1953）的出版，使他一举成名，奠定了他的文学地位。由于他把“丰富多彩的流浪汉小说与当代文化的精妙分析结合在一起”，这部小说成为当代美国文学中描写自我意识和个人自由的典型之作。其后，陆续出版了《雨王亨德森》（1959）、《赫索格》（1964）、《赛姆勒先生的行星》（1970）、《洪堡的礼物》（1975）、《系主任的十二月》（1981）、《而今更见伤心死》（1987）、《偷窃》（1989）等。这些作品袒露了中产阶级知识分子的精神苦闷，从侧面反映了美国当代“丰裕社会”的精神危机。其中《赫索格》成为美国轰动一时的畅销书。此外，贝娄还出版过中短篇小说集《且惜今朝》（1956）和《莫斯比的回忆》（1968），剧本《最后的分析》（1965）以及游记《耶路撒冷去来》（1976）、散文集《集腋成裘》（1994）等。

贝娄的一生可以说是集学者与作家于一身，他在创作上继承了欧洲现实主义文学的某些传统，并采用了现代主义的一些观念和手法，强调表现充满矛盾和欲望的反英雄。他曾三次获美国全国图书馆，一次普利策奖；1968年，法国政府授予他“文学艺术骑士勋章”；

1976年，由于他“对当代文化富于人性的理解和分析”，获得诺贝尔文学奖。

目录:

[雨王亨德森_下载链接1](#)

标签

索尔·贝娄

美国

小说

美国小说

文学

外国文学

美国文学

美国式

评论

在疯狂的非洲故事当中穿插着非常多的人生哲理与思考。最后国王死的那段还蛮难过的。另外主人公跟国王们都好BROMANCE呀。哈哈。这本书是在海淀邮局处理的时候2.7折买的，在北京到上海的动车上读完最后三分之一。MD我读书还是太低效率了……

看过琼斯皇就不大有兴致……

读的其实不是这个新译版本 是台版的 懒得添加了

对刻划人的生存状态很有深度。读起来不容易，但读后想想会发觉很不错的一部小说。

这类旅途中索求精神价值的题材也看过一些，毛姆我觉得都写得很美国化了，没想到真正的美国人讲故事竟是这种调子。主角是老人了所以得从死中悟得真谛，与黑塞的“神学院正太”路线不一样。场景很写实，毕竟现实是小说的主题之一，宣扬的大概不是青年人的价值观。虽然现在没什么太大的感触不过我希望我老了也能这么有力气。有很多独立的句子很出彩哦。

我要，我要

当年我膝盖没中箭的时候，我还有力气看了这本，只可惜3H里的另外两本当时没看，现在已然没力气看长篇小说了……

生命力和欲望

為什麼是非洲？為什麼是獅子？為什麼是達甫？為什麼讀來時如芒在背？人在尋覓那個自我，被掩蓋的自我，不得不矯飾的自我，那個驕傲迷人卻又內斂害羞的自我。尋找未竟之時，生命便就不曾開示。

有點絮絮叨叨

主角亨德森是一个矛盾的人物，体格粗壮反衬出的是他在现实前的渺小，出身上流社会但又混迹于粗鄙的猪之中，想要与父亲和子女和解却又偏偏不停产生裂隙，性格急躁凭直觉而不是理性行动但本质又善良富有知识和涵养，看上去专横粗鲁但其实很敏感动不动就哭就害怕，流连于女性之间又对男性有爱。结构很割裂，匆匆介绍完人物背景就丢进非洲，试图拔高内涵的痕迹太刻意，语言没有灵气，炸青蛙失败和基友死去还是有逻辑的，结尾有亮点但太仓促

浪漫主义的非洲心灵探索之旅

我们可能终其一生都听不见内心深处的狮吼，不明白自己到底要什么，爱什么，又要怎样过这一生。

自我灵魂的审视与追逐

典范呢

[雨王亨德森_下载链接1](#)

书评

我是三月份读的这本书，当时把错误都记在了书上，回头一看，竟然有这么多。翻译蓝仁哲和责编冯涛真应该负很大的责任。按说谁没有错呢，可是在宋兆霖翻译的《奥吉·马奇历险记》中，我从始至终没有遇到过一个错误，尽管《奥吉·马奇历险记》比《雨王亨德森》厚了一倍...

《雨王亨德森》是索尔·贝娄1959年的作品，也是他自己最喜欢的，“唯一一部会拿出来重读”的作品。有过写作经验的人或许会知道，重读自己的作品其实是一种很微妙的体验。你想读的可能不是自己最“好”的作品——从某种意义上说，不管作品怎样，那个写出了这些文字的自己...

怎样的生活才能令人满足？家财万贯？尽享天伦？名利双收？又或者，真正完全令人满足的生活永远也不会到来？索尔·贝娄如是说：“有的人以存在为满足，有的人却追求变化。满足于存在的人气运亨通，追求变化的人遭尽厄运，总是心烦意乱。求变化的人总在向求存在的人提供解释或...

首先这是一本儿小说（废话了）。在索尔贝娄所有为所谓中产阶级或者说为知识分子所写的小说里，这本儿算是比较容易看进去的。翻译没得挑，很不错。“尽管我们活着需要面对各种危急和苦难，但苦难是...一切事物中最接近于令人顶礼膜拜的东西”。“对于一切生物来说，世...

难得这一本写得不晦涩，因为通俗而带来阅读的亲切感。亨德森先生，强壮、粗鲁而又敏感的百万富翁，那内心的喊叫，其实每个人都正经历吧。原始的喊叫，原始森林、沙漠和部落，优雅的蛮夷国王，注定悲剧的狮语者，无法理清头绪，可暴躁终将得到安抚。我也应该晒晒赤道的...

他长着一双阴阳怪气的眼睛，偌大的头颅凹凸不平，头发像波斯羊身上的毛，还有一个大鼻子。这样类似于动物的外貌却是《雨王亨德森》书中的主人公，让人又失望又好笑同时又让人对他产生好奇，为什么作者索尔·贝娄给了他“兽”的形象。

索尔·贝娄是美国著名作家，诺贝尔获...

索尔·贝娄的作品有许多都类似于流浪体小说，至少其中期作品占主要内容，此书中的亨德森即是如此，他都流浪到非洲原始部队去了，但与传统的流浪体小说不同在于，贝娄笔下的流浪者不是用自己的眼睛去观察社会，揭露现实，思考问题。亨德森则是寻找自我，算是自我的心灵流浪之旅...

接触的第二本索尔贝娄的作品，相比于《洪堡的礼物》中对城市知识分子精神漩涡的剖析，《雨王亨德森》显然是向所有城市阶层或者说在现代文明下生活的人们提供了一次自我探寻的精神苦旅，也更加易懂。主人公亨德森的存在主义危机一方面是由于机械化复制时代给人们带来的虚幻景观...

如果从读小说的角度看《雨王亨德森》还是有点累的，描写太干，心理活动太多。但是我知道，这百分之八十是翻译的问题。欧美的长篇小说很多不能让人读完，比如纳博科夫，唯一好读的只有《洛丽塔》。但是又很奇怪，世界上最会讲故事的作家也在他们那儿。读完小说以后我才深刻明白...

读书笔记110：雨王亨德森

贝娄拿诺贝尔分量最重的一部小说，辛格是用希伯来语写作的，贝娄帮着他翻译成英文。从中也吸收了不少养分。早年我读过他不少短篇，一度我分不清他和辛格的区别。情节来讲，雨王亨德森比较接近毛姆的刀锋，上个世纪很多欧美对于西方物质文明比较失望， ...

人在什么时候最痛苦？重新审视自己、颠覆自己的时候。
泛泛而论，可以说这本书的主题是关于“寻找自我”。这个主题在众多的文学作品中并不鲜见。真正击中读者的，是亨德森发自内心的呐喊，是那似乎看不到底的欲望的深度。雨王亨德森不可能活在当下的中国，他太较真了，...

当代的好作品只是矮子里拔将军。为了在文学上寻求突破，当代作家只能找各种标新立异的手段和角度去证明自己，到头来落得个没站在前人的肩膀上，只能看看能不能亲吻到前人的臀部。

以本作为例，作者以为自己抓住了美国当下的普遍的精神面貌和精神困局，想为世人谋求个圣经启示一...

[雨王亨德森_下载链接1](#)