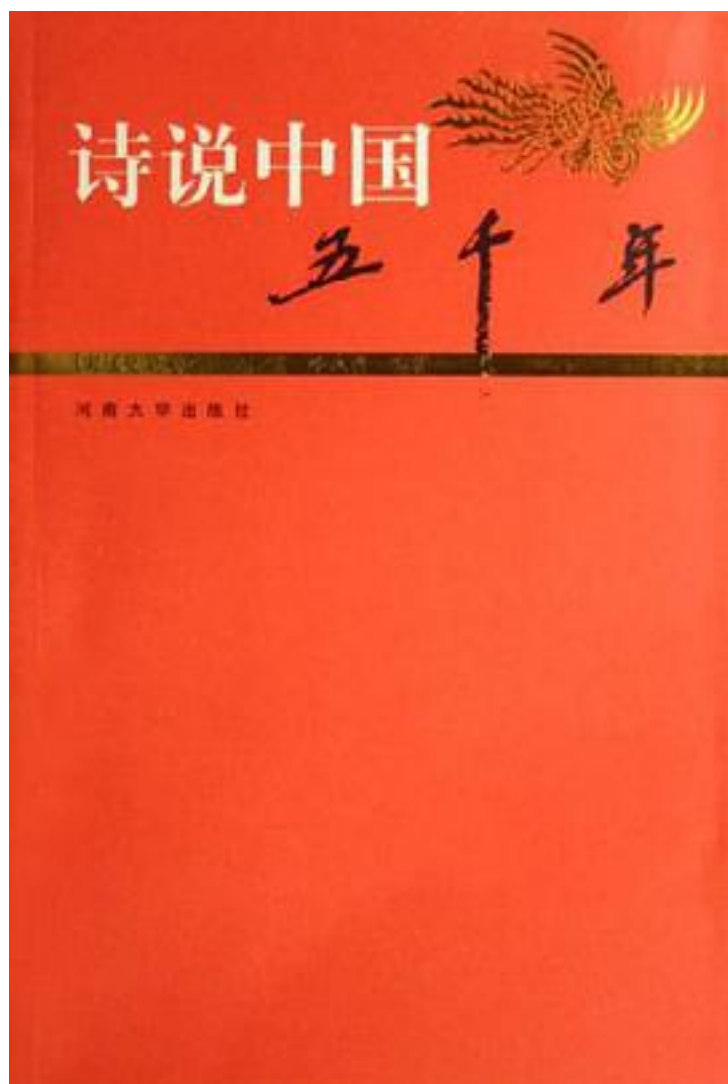


诗说中国五千年



[诗说中国五千年_下载链接1](#)

著者:王宏斌, 孙克强主

出版者:河南大学出版社

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787810418461

在中国绵绵发展的历史长河中，诗歌在相当长时期内一直是文学艺术的主流。诗歌以其短小精悍、节奏明快、音韵和谐、寓意含蓄、便于吟诵，特别受到人们的喜爱。如《诗经》三百篇，语言质朴优美，无论是抒情言志，还是状物纪事，都有很强的艺术感染力。自从孔子编定之后，一直受到文人学者的重视，儒家学派把它看成是经典，反复进行研读，得其一奥，即足成名家。《诗经》对后世的诗歌发展产生了深远影响，从楚辞汉赋到魏晋南北朝时期的乐府，从唐诗宋词到近代白话自由诗，中国诗歌源远流长，积累了丰富的文学遗产，优秀的作品极为丰富。古典诗歌创作由最初的抒情言志和状物纪事逐渐发展为浪漫主义与现实主义两个流向，其中纪事诗以其具有强烈的社会感染力，备受社会重视。如汉魏乐府中的《陌上桑》、《羽林郎》、《孔雀东南飞》和《木兰诗》等，情韵悠长，脍炙人口；唐代杜甫的“三吏三别”，白居易的《长恨歌》、《琵琶行》，元稹的《连昌宫词》更是千古绝唱；明清以来李东阳的《花将军歌》，李梦阳的《玄明宫行》，魏源的《江南吟》和《都中吟》，黄遵宪的《聂将军歌》和《哀旅顺》等，诗歌艺术直追前人，均为不朽之作。

编辑纪事诗集是我国学术的优秀传统。南宋计有功广罗唐代诗歌资料，勒成巨帙，最先编成《唐诗纪事》，继有厉鹗的《宋诗纪事》，陈衍的《辽金元诗纪事》，陈田的《明诗纪事》，邓之诚的《清诗纪事初编》，钱仲联主编的《清诗纪事》等。这些纪事作品的时间前后衔接，体例相近，而目的却不尽一致：有的旨在钩沉发微，“以诗证史”；有的意在品藻得失，“以史证诗”；有的只是为了保存一代诗人逸闻趣事和作品。《唐诗纪事》是计有功有感于一代作者事迹泯灭而作，共搜罗了1150位诗人的主要作品和本事，保存了不少有价值的资料，缺点在于不注资料出处，且选录标准不够严格，无本事的诗篇占有很大数量；《宋诗纪事》是厉鹗有见于后人忽视宋词的艺术价值，为扭转文风而作，他所谓的“事”仍然不是指反映社会政治、经济生活的重大事件，而是专指作者创作诗歌的佚事，兼及诗家评论，近似于一代诗歌总集；陈衍的《辽金元诗纪事》体例师承厉氏，惟辑录标准掌握得比较严格，非纪事诗不入选；陈田的《明诗纪事》亦宗法厉氏，重点仍是搜罗一代诗人故事，间也收录部分反映重大政治事件的长诗，而“无事可纪”

的作品仍占有较大篇幅；邓之诚以史家治诗，对于收入《清史纪事初编》的六百家诗人生平经历均有精确考订，采录两千余首诗，取舍标准颇为谨严，无事可纪的作品概不收录。从这一思想出发，他所选录的作品不限于名家，“但取其事”，可惜只收录了顺治、康熙两朝纪事诗；钱仲联教授主编《清诗纪事》，于体例则兼取各家之长，引用各种书籍一千余种，收录作者五千余人，编成巨著，一代诗人逸事与重要纪事作品网罗殆尽。以上这些诗集在体例上均系因人系诗，吟诵同一事件的作品散编在各卷之中，由于卷帙浩繁，检索起来很不便利。

“以史证诗”是我国的优良学术传统。清初著名的思想家黄宗羲则提倡以诗补史，尝谓：“今之称杜诗者以为诗史，亦信然矣。然注杜诗者，但见以史证诗，未闻以诗补史之阙，虽曰诗史，史固无籍乎诗也。”（黄宗羲：《万履安先生诗序》，载《南雷文定》前集卷一）著名史学家陈寅恪有鉴于此，从事“以诗证史”研究，他的《元白诗笺证稿》学术价值很大，深受学界推崇。历代正史大都经过统治者的周密涂改和粉饰，以假乱真，故布疑阵，通过辨伪存真的“以诗证史”，可补史书之缺，使人能够接近历史的真实。

基于上述认识，我们精选了各种题材的纪事诗，采取“因事系诗”体例，编著了这部书，试图从文史的切合点上寻找真实历史，欣赏诗歌艺术，传播知识，使广大文学爱好者通过系统阅读史诗认识一部中华五千年兴亡史，使广大史学爱好者从中领受诗歌艺术的社会感染力，提高文学艺术修养水平。

是书编撰，发凡起例，力求各卷统一，而由于多人分工负责进行，在细节上很难完全划一，敬请读者原谅。另外，由于编写时间仓促，疏漏之处在所难免，敬祈高明指正。

作者介绍:

目录:

[诗说中国五千年_下载链接1](#)

标签

评论

[诗说中国五千年_下载链接1](#)

书评

[诗说中国五千年_下载链接1](#)