

# 艺术的历史与问题



[艺术的历史与问题\\_下载链接1](#)

著者:吕澎

出版者:四川美术出版社

出版时间:2008-3

装帧:

isbn:9787541030277

本学期，孔令伟老师给学生开设了“中国近现代艺术观念史”的课程，这与“20世纪中国艺术史”的课程形成了补充和呼应，加上这一百年的艺术历程充满问题，本文集的题目就确定为《艺术的历史与问题：1950—1999》。从目录上可以看出，本文集与《艺术的历史与事实：1900—1949》共同构成了一百年艺术历史的考察，这为希望了解这段历史的读者提供了一个大致的线索。

作者介绍：

目录：前言

第一部分 十七年艺术（1949—1965）

1. 20世纪50~60年代的新年画
2. 20世纪50年代的苏联烙印
3. 美术史边缘的异彩——浅析建国后的连环画创作
4. 十七年中的古元
5. 恶之花——“反胡风”漫画浅析

第二部分 “文革”艺术（1966—1976）

6. 《毛主席去安源》研究
7. 图像见证历史——由油画《毛主席去安源》所产生的
8. 毛泽东形象在美术作品中的表现
9. 透过绘画分析“文化大革命”这一历史现象
10. 热情簇拥下的“文革”美术
11. 那个时代——以一个阶段对“毛泽东时代”美术的研究
12. 另一种影像——关于毛泽东像章的几个问题
13. “断层”的反思——再看“文化大革命”对美术的“伤害”

第三部分 后“文革”艺术（1977—1989）

14. “伤痕美术”作品的简单剖析
15. 流星划破夜空——关于“星星美展”
16. 星火燎原
17. 揭示历史的“伤痛”——关于“伤痕美术”的思考
18. “伤痕”从何而来？——浅谈“伤痕美术”
19. 时代的“伤痕”
20. 历史的印记——看罗中立的《父亲》
21. 生命不能承受之重——记袁运生和他的机场壁画
22. 时限下的个人风格与误读——关于吴冠中形式美的研究
23. 解读与思考——试析吴冠中的中西融合
24. 真实的雪域西藏——藏族艺术中窥真实和艺术
25. 绘画中的理性与感性——“85新潮”的两种绘画风格
26. 关于“85美术新潮”的艺术批评
27. 20年后的回眸——论“85新潮美术”与中国的现代性
28. 85？85！85……——区区百年话现代
29. 新文人画评说

第四部分 开放的艺术（1990—今天）

30. 空指——一个无意义的命题——试论四位“第三空间”艺术家的表达方式
31. 以徐冰为例看当代艺术
32. 对反艺术现象的一些理解
33. 20世纪90年代的录像艺术
34. 诚实的影像——张培力录像艺术初探（1988—1999）
35. 浅谈观念摄影与中国传统摄影的区别
36. 新媒体艺术中的“国画”与“书法”——探究观念摄影与video艺术的联系
37. 洪磊的“写作”——用相机“写作”的艺术家
38. 留下孔中的梦幻影像——对针孔摄影的一些思考
39. 新时代的中西交融——以中国20世纪90年代装置艺术为例

40. 裸露的艺术——通过中国行为艺术中的裸露现象看裸体艺术
41. 行为艺术的思考
42. 行为艺术
43. 中国当代的行为艺术回顾与反思
44. 昨天，今天，然后，明天？——中日动画发展史、现状的对比及对将来的展望
- 第五部分 女性艺术
45. 咫尺天涯的女性艺术
46. 怎样理解中国当代女性艺术——对当代女性艺术的梳理和思考
47. 于历史中初长成——关于中国20世纪90年代女性艺术中几个问题的简探
48. 中国现代女性艺术——从中西方女性艺术的区别和联系看中国女性艺术发展
49. 女性主义若干问题浅谈
50. 女性，艺术与权利
- 第六部分 展览机制与艺术市场
51. 惨淡经营——中国现代艺术展与广州双年展
52. 当代展览与官方意志
53. 现代博物馆展览
54. 艺术与市场，理想与机制——从十五年前的期刊《艺术·市场》谈起
- 第七部分 艺术批评与理论
55. 幕后，台前……——批评家身份的转换
56. 创造历史的视觉——中国近代视觉艺术的回眸
- • • • • [\(收起\)](#)

[艺术的历史与问题 下载链接1](#)

## 标签

艺术史

艺术

美术史

美学

文化

当代艺术

吕澎

中国

## 评论

现在世面上的美术史到了民国就开始半天放不出一个屁，这本还原了民国后，建国初以及文革美术包括星星美展和伤痕美术，算是全面，也给中国现当代艺术史续命了。

-----  
历史不足问题过多

-----  
对照2006年版目录，似乎并没有异处，看简介也没提是2006年后作出了修订所以出2008年版，如完全一样，不知道再版原因。前言有一句“我们对本文集的作者不应该有过分的奢求”，所以对书中历史各种错误也可以理解？有否想过这些错误也会影响后来的学生？既知严格，短时间不出成果，为何出书？

-----  
如果作为中国美术史建国以后的续命  
这倒是一个很好的读本。不过很难称赞每一篇文章的质量—有几篇真是不忍看  
：理论匮乏，史料整理的十分尴尬啦，也缺乏对于新中国美术在世界范围内的比照。对很多问题不肯提，比如宣传画与pop art的关系。。。等等

-----  
[艺术的历史与问题 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[艺术的历史与问题 下载链接1](#)