

20世纪德语戏剧的美学特征



[20世纪德语戏剧的美学特征_下载链接1](#)

著者:谢芳

出版者:武汉大学

出版时间:2006-3

装帧:

isbn:9787307049185

作为20世纪这一总的时代背景的共同产物，各流派的德语戏剧是否有着美学特征上的一

致性？本书作者对这一问题的回答是肯定的，而这一点正是基于对各阶段重要流派代表作仔细的文本阅读和分析-这一方法也许稍显过时和笨拙，不过本书作者认为这是文学研究赖以生存的最基本的出发点和依据。

本书将在阐述20世纪德语戏剧各阶段代表性作家的戏剧美学思想及其代表性剧作的形式特征的区虽和联系的基础上，从结构、冲突和人物形象这几个戏剧要素入手，对20世纪德语戏剧各阶段代表作所共有的美学特征作一宏观探讨；此外，本书还将对各阶段代表作所采用的一些共同的艺术手法进行总结和分析；最后，作为宏观众研究的一种补充，本书将从不同角度对一些重要作品展开个案分析，以期对各阶段代表性剧作家的戏剧作家的戏剧美学思想、戏剧创作实践及其所采用的艺术手法有一更为具体深入的认识。这里需要说明的是，本书的研究重点主要为戏剧文学，对于表演、导演艺主和舞台美术若非需要一般不作涉及。

作者介绍:

目录:

[20世纪德语戏剧的美学特征_下载链接1_](#)

标签

文学

戏剧

德国

西方戏剧

中国

评论

鸡肋书，博士论文改写

抄的好你就成了布莱希特

[20世纪德语戏剧的美学特征_下载链接1](#)

书评

[20世纪德语戏剧的美学特征_下载链接1](#)