

# 明代唐诗学



[明代唐诗学\\_下载链接1](#)

著者:孙春青

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787532544097

本書論述了明代唐詩學所涵蓋的內容及其特點,包括明代唐詩的編選品評、輯佚箋注,對審美內涵、創作技巧和方法的探討,及對唐詩體制的界定等。

作者介紹:

目錄: 目錄

序 張毅

引言

第一章 明初的詩壇風尚與唐詩學的建構

第一節 明初唐詩分期與詩壇的“鳴盛”傾向

一 “審音律之正變”的唐詩分期

二 明初詩壇的“鳴盛”傾向與宗唐詩風

三 [min3]中詩派的擬唐詩風

第二節 《唐詩品匯》對明初唐詩學的總結

一 恢弘的唐詩史建構

二 精嚴的唐詩“正聲”標準

三 《品匯》、《正聲》對明代唐詩學的影響

第二章 明永樂至正德年間的唐詩學

第一節 注重詩格與詩法

一 強調杜詩的“得性情之正”

二 注意唐律的“起承轉合”

三 區別“宋筋唐響”

第二節 以“格調”說唐詩

一 主張“音響與格調正相稱”

二 規[mo2]“盛唐格調”

第三節 以“風調”、“情味”濟“格調”

一 以“風調”濟“格調”

二 以“情味”濟“格調”

第三章 明嘉靖至萬曆中期的唐詩學

第一節 嘉靖、隆慶間的“唐詩選本熱”

一 嘉靖、隆慶年間唐詩刊本分析

二 李白、杜甫等初、盛唐詩人別集、合集的流行

三 唐詩總集的大量刊刻

四 楊慎選唐詩的獨特價值

第二節 對唐詩韻調和氣格的重視

一 唐詩韻調的細化

二 唐詩氣格的把握

三 李攀龍《唐詩選》的意義

第三節 關於唐詩體格及其興象風神

一 對各種唐詩體格的界定

二 杜詩格調與盛唐詩風有別

三 超越格調的“盛唐神韻”

第四節 “性靈說”對盛唐詩風的衝擊

一 中、晚唐詩集的刊刻形成高潮

二 欣賞李賀的怪奇詩風

第四章 明末的唐詩整理與唐詩學（上）

第一節 明末的唐詩整理

一 從《唐詩紀》到《唐音統箋》

二 毛晉刻本與唐詩的傳播

三 唐詩選本的增訂與合刻

四 明末選唐觀念的多元化

第二節 《唐詩歸》與《唐詩鏡》的詩學思想

- 一 《唐詩歸》的詩學思想
- 二 《唐詩鏡》的詩學思想
- 第五章 明末的唐詩整理與唐詩學（下）
- 第一節 《詩源辨體》的唐詩學思想
- 一 唐詩“正變觀”的細化
- 二 關於唐人造詣與唐詩氣象
- 三 對元和與晚唐諸公的評論
- 第二節 《唐音癸笈》的詩學史意義
- 一 搜羅纂輯之功力
- 二 審音辨體之精細
- 附錄 中國唐詩學年表
- 參考文獻
- 後記
- • • • • ([收起](#))

[明代唐诗学\\_下载链接1](#)

标签

诗歌

明史

齐·文史哲研究丛刊（上海古籍出版社）

文学种种

工具书

评论

我想找一些后世对经典诗歌的结构，但这真的太主观了，就在短短一个朝代里，居然发生了数次对诗歌美学的颠覆。

-----  
[明代唐诗学\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[明代唐诗学 下载链接1](#)