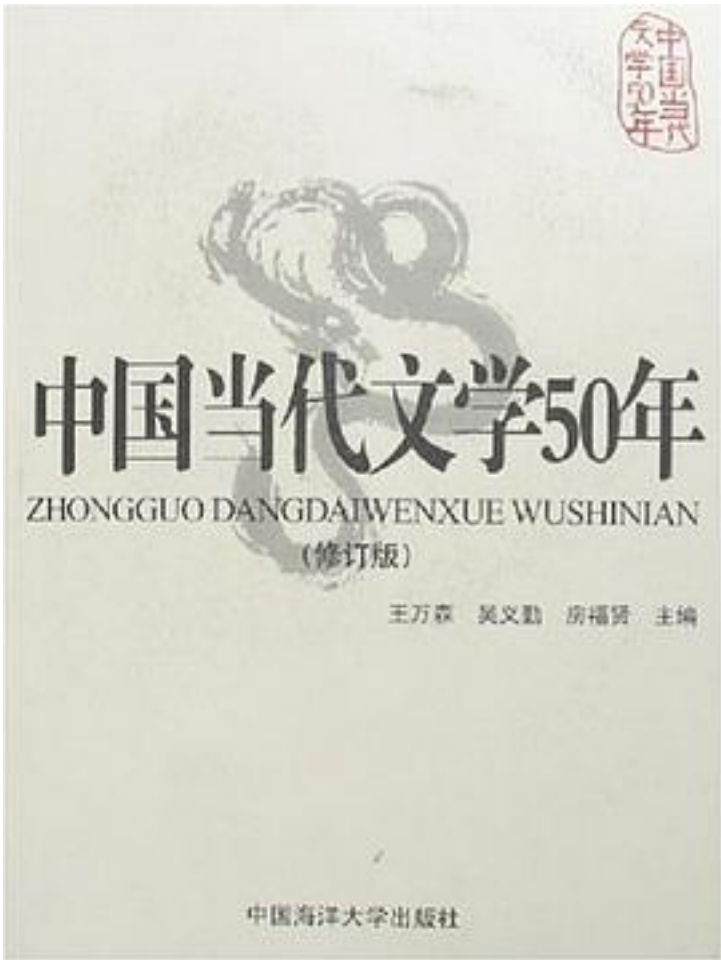


中国当代文学50年



[中国当代文学50年_下载链接1](#)

著者:王万森、吴义勤、房福贤

出版者:青岛海洋大学出版社

出版时间:2006-8

装帧:

isbn:9787810679114

作者介绍:

目录:第一章 绪论第一节 现代化的方向和多元文化的融会第二节
中国当代文学50年的基本轮廓第三节 值得思考的几个问题第二章
一体化文学体制与现实主义文学主潮第一节 一体化文学体制的形成第二节
现实主义文学思潮的流变第三节 “文艺思想斗争”对现实主义文学的冲击第四节
“文革”中现实主义文学的厄运第五节 台湾现代派文学与乡土文学的论争第三章
解放区文学传统的新发展第一节 赵树理的小说第二节 孙犁的小说第四章
革命历史斗争小说第一节 《红旗谱》与《红岩》第二节
《青春之歌》与《三家巷》第三节 《保卫延安》、《红日》与《林海雪原》第四节
王愿坚与峻青的小说第五章 农村现实生活的写照第一节 柳青与周立波的小说第二节
李准与马烽的小说第六章 小说创作的多样化探索第一节 路翎与茹志鹃的小说第二节
“百花小说”第七章 颂歌与战歌第一节 新的诗歌传统的形成第二节
闻捷与李季的诗歌第三节 郭小川与贺敬之的诗歌第八章
“时代精神”与“散文三大家”第一节 当代散文创作的审美追求第二节
杨朔的散文第三节 秦牧的散文第四节 刘白羽的散文第九章 现实剧与历史剧第一节
反映现实生活的话剧第二节 历史题材的话剧第三节 老舍的话剧第十章
前期港台文学第一节 现代与乡土共存的台湾文学第二节
在徘徊中走向自立的香港文学第十一章 转型期的文学变革第一节
从惯性写作到自觉写作:文学“本体”确立的艰难第二节
从一元到多元:文化的多元性与意识形态的开放性第三节
从中心到边缘:文学回到了其本源的位置第四节
从封闭到开放:华文文学的交流与融合第十二章 写实小说第一节
“伤痕小说”与“反思小说”第二节 “寻根小说”及民俗风情小说第三节
“改革小说”及军旅小说第四节 “新写实小说”及“新现实主义小说”第五节
历史小说第十三章 新潮小说第一节 “中国式现代派小说”第二节
“先锋派小说”第三节 新历史主义小说第十四章
女性小说、新生代小说及网络小说第一节 女性小说第二节 新生代小说第三节
网络小说第十五章 新时期现实主义诗歌的复归与深化第一节
“归来者”诗人与艾青、公刘、昌耀等第二节 年轻的现实主义诗人第十六章
新诗潮的出现和演变第一节 《今天》、朦胧诗与北岛、舒婷、顾城第二节
“新生代”诗人与海子第十七章 散文的繁荣第一节 理性反思散文第二节
乡土风情散文第三节 学者散文和文化随笔第四节 新散文第五节 报告文学第十八章
写实剧与新潮剧第一节 写实剧第二节 新潮话剧第十九章 后期港台文学第一节
80年代后台湾文学潮流第二节 香港文学的多元化格局第二十章 新世纪文学第一节
新世纪诗歌第二节 新世纪小说第三节 新世纪散文第四节 新世纪话剧与电视剧第五节
新世纪港台文学参考文献后记再版后记
· · · · · (收起)

[中国当代文学50年_下载链接1](#)

标签

文学史

现当代

教材

历史

评论

大学时的当代文学史教材。中规中矩的叙述

[中国当代文学50年_下载链接1](#)

书评

[中国当代文学50年_下载链接1](#)