

# 家



[家\\_下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:人民文学出版社

出版时间:1981-9-1

装帧:平装

isbn:9787020058594

《家》，中国作家巴金的长篇小说，激流三部曲中的第一部。其他两部为《春》、《秋》，《家》被认为是巴金的代表作之一。最早于1931年在《时报》开始连载，原篇名为《激流》。开明书局1933年5月出版《家》单行本。

作者介绍:

巴金（1904年11月25日－2005年10月17日）四川成都人，祖籍浙江嘉兴。原名李尧棠，现代文学家、出版家、翻译家。同时也被誉为是“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一，是20世纪中国杰出的文学大师、中国当代文坛的巨匠。巴金晚年提议建立中国现代文学馆和文化大革命博物馆。

目录:《激流》总序家附录 呈献给一个人(初版代序) 初版后记 五版题记  
关于《家》(十版代序) 新版后记 重印后记  
· · · · · · ([收起](#))

标签

巴金

中国文学

小说

家

中国

现代文学

人生

青春

评论

又开启了一段命运的转折，不忍翻开，却总是念念不忘。一直不喜欢巴金，觉得他在文革期间的表现不像个男人，难道他的英雄梦想仅存于纸上么？也许这种不喜欢很孩子气。现实世界中他是逆来顺受的个觉新，而他心里却住着一个火热的觉慧。觉新与觉慧之间隔着巴金。

-----  
大嫂因难产而死，我哭了，鸣凤跳河的时候我也哭了，梅表姐的一生也不幸着。这里的女人始终让人觉得该惋惜的。

-----  
粗糙而猛烈

-----  
充满少年的热情，但是思想和文体都相当不成熟，有时甚至生涩幼稚

-----  
很难找到比这个更让我看得脑仁儿受损的小说了

-----  
初中

-----  
温暖的年轻人

-----  
八百年前读了，回想起也没那么好。要不是昨天提到，这辈子也不会想起来标这个

-----  
有意义

-----  
琴小姐。结局最好的一个，她的小姐身份和新思想固然是重要原因，但是如果不是觉民的坚持离家出走，琴凭自己又能做些什么？琴自己主宰不了命运。鸣凤丫头。她其实是彻底的抗争了，做了7，8年的丫头，她当然不敢接受觉慧情人般的爱，除非觉慧带她逃走，她的命运才能彻底改变，但是造化弄人，最后放在她面前的选择不是“逃走与否”而是“死或不死”，最后她算是做了一回自己的主人，代价是生命。瑞钰少奶奶。善良的长房长孙媳妇，结局却最凄惨，她的悲剧命运无疑是因为他的丈夫而造成。梅表姐，这个人就不说了，如果说以上几个女人的命运是他们男人所

-----  
只读过巴金这本，去年这会儿。（嗯，那本孔老二不能算。）文学还是不能只讲文学意义的。

-----  
小学时候躺床上的消遣

-----  
觉新是个大大的杯具，哀其不幸，怒其不争。

-----  
对于我来说 绝对是巨著阿 他居然能够描写得这么精细 现在还念念不忘想起了红楼梦里的一些描述 当然 有所不过 如果和红楼梦比得话、

-----  
第一次这么安静的看巴金的《家》，深深的被觉慧感动了。我想巴金先生这么喜欢这个人物是非常有道理的。因为我们都要好好活着，因为最后没有人能够活着离开这个世界。

-----  
要文质兼得才好

-----  
我有点感受不到

-----  
对于巴金的过于直白始终无法认同，虽然这是特殊年代值得尊敬的作品。

-----  
高一。感谢春晖图书馆。

-----  
感觉只是激动和革命而没有其它的感觉了

-----  
[家\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

我喜欢看那些写大家族的书，从日常琐事里浮现出的一张张个性鲜明的脸庞，随着时间

的推移经历着兴衰荣辱。每个家族都有自己的共性，而共性下或暗藏或浮于表面的个性，常将人深深的吸引。纵观整个世界史，不是没有声名赫赫的大家族，却无法在我的脑海中留下什么印象，因为他们虽...

-----  
View in my blog: [http://www.tianya8.net/2005/10/blog-post\\_19.html](http://www.tianya8.net/2005/10/blog-post_19.html) 巴金先生去了...  
晚上在吃饭的时候看到《新闻日日睇》里陈扬在讲巴金，当时就有不好的预感。回到家里看一下新闻，得知巴金真的离开了。在官方的哀悼词里可能又是一片的歌功颂德，然后归于我们这...

-----  
《家》里头性格迥异的三兄弟：觉新、觉民、觉慧，他们的所爱却是命运极其的相似（sorry，其实偶还没看完呢，才看到觉民逃婚那一段）。温柔的梅表姐，有着新思想的琴，被苦苦压迫的丫环鸣凤，这三个女子，即使出身不同，学识各异，可是面临的痛苦还不是一样，一样不能自主婚姻， ...

-----  
说出来可能所有人会笑话我，在这样一个清冷的深夜，我一丝睡意也无，看完巴金1931年写成的《家》，五次三番，泪流满面。五次三番。非常惭愧，做为文学普及作品《家》，我直至20岁才得以静下心来，从头至尾地读。13岁的夏天曾打算读这本书，被妈妈制止。彼时我正忙于做小小飞...

-----  
巴金一直是位朴素的作家，以其朴素平淡的语言往往蕴藏深刻含义，就是说言近旨远，巴金的形象用今天的话来说就是“接地气”，反正一个很和蔼的作家，让人觉得很亲切，他的出现也让中国文坛填了一丝光彩。  
《家》这部作品是巴金三部曲之一，里面的人物形象丰满，故事情节丰富。主...

-----  
常听长辈们说：“成家容易，守家难。”这其中的原因，想必到现在都没有人可以说明。这是一个漫长而又艰难的过程，矛盾重重，变故纷纷。在黑暗的旧社会，多少个封建大家庭由鼎盛走向没落，又有多少人成为封建传统的牺牲者。作家巴金先生笔下的这个不幸的大家庭，便是那个黑暗时...

-----

觉民的经典表情就是微笑。在觉民镇静的微笑下，觉新的逆来顺受显得那么懦弱无力，觉慧的偏激和冲动显得那么盲目和低效。年纪虽轻，觉民就像个历经沧桑的先知，旁观这一切，不为所动，始终没有迷失。三兄弟生来按理来说是差不远的，但觉新迷失在家的责任中，觉慧...

-----

——读巴金的小说《家》

《家》中国作家巴金的长篇小说，激流三部曲中的第一部。以辛亥革命前后的四川成都为背景，描写了一个正在崩溃的封建大家庭的悲欢离合。主要以长房中的三兄弟：觉新、觉民、觉慧的故事为主，以各房...

-----

家是一片孤寂的沙漠。

高老太爷是这个大家庭的创建者和最高统治者，年轻时苦学得了功名，多年为官，退归林下，广置田产，修建房屋，儿孙们知书识礼，老太爷四世同堂，事事如意。他每天的生活就是到戏院看戏，到朋友家打牌，与朋友们组建九老会，轮流宴客作客，鉴赏书画古董。...

-----

这大概不算什么正式的书评，是我写在博客上的一点信手拈来的感受。来了豆瓣这么久，还没有发过一篇评论，有些心又不甘，于是想转发到这里。看着在首页上的这几篇日志，我发现我真的好久没有认真地写一篇文章了（这篇大概也不算认真写的文章吧）。没时间是一个原...

-----

觉慧们背后的那些人——读巴金的《家》

就我目前读过的作品而言，巴金的作品总是弥漫着一种令人窒息的气氛，《寒夜》如此，《家》更是如此。书中最喜欢的人物当属觉新，是由同情而喜欢，是一种“大男人不好做再辛苦也不说”的感觉。他“把《新青年》的理论和他们这个大家...

-----

一定有很多人都听说过巴金老先生的激流三部曲《家》，《春》，《秋》，他们说它代表了他创作的最高成就，但是真正读过它，品味过它，感受到过它所带来的震撼的又有多少人呢？

那时上个世纪20年代初期，中国还处于封建制度的社会中，而激流三部曲作为中国封建社会和家...

-----

-----  
每一次读巴金的作品，都感到身心振奋，像是被一种激情包围着，震撼着。每一次重读《家》，仿佛置身于爱恨交叠的大家庭中，与那些热血青年共同经受那个时代的冲刷，而其中，大哥觉新是我最钟爱的形象，总是给人以十分真切的心灵触动。看多了对这个“封建大家庭中懦弱的屈...

-----  
这个世界从来就是不喜严肃文学的存在，即便是在人际交往当中也是如此，过分的认真和严肃并不是很讨喜，换句话说，我们的生活方式一直就是出于一个相对紧绷的状态以至于我们的生活当中过分认真或者严肃的语言都会在空中推开原本在我们身边原本存在的圈子。 人的...

-----  
[家\\_下载链接1](#)