

俗字及古籍文字通例研究



[俗字及古籍文字通例研究_下载链接1](#)

著者:曾良

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2006-5

装帧:

isbn:9787806479971

《俗字及古籍文字通例研究》内容简介：所谓“俗字”是区别于正字而言的一种通俗字体。唐代顏元孫《幹录字书》把汉字分为俗、通、正三体。说明俗字是一种不登大雅之堂的、其造字方法未必合乎六书标准的浅近字体，适用于民间的通俗文书，适宜平民百姓使用。俗字的产生和存在，对那些世代相传的正字来说，是一种威胁、一种反動。而事实上，正字和俗字却是辅车相依的。矛盾是对立統一的，沒有正字，就无所谓俗字。在一定的文字系统中，正字占据主导地位，俗字则作为从属。正字是文字系统的骨干，俗字則是正字系统的补充和后备力量。

作者介绍:

曾良，1964年7月生，江西赣县人，教授，文学博士。1986年江西大学中文系本科毕业，同年考上该校中文系汉语史硕士研究生，师从夏延章教授，1989年毕业后留校任教。1994年考入杭州大学(今浙江大学)就读汉语史博士研究生，师从著名学者蒋礼鸿先生、祝鸿熹先生，1997年获博士学位，同年8月开始任教于厦门大学中文系。为中文系汉语言文字学专业硕士生导师，兼任厦门大学佛学研究中心研究员，中国训诂学研究会理事、中国敦煌吐鲁番学会理事、福建省语言学会理事。2007年厦门大学新世纪优秀人才支持计划项目入选者。2008年起，聘任为汉语言文字学专业博士生导师。主要涉及汉语史、佛教文献、汉语俗字学、训诂学和敦煌学研究，在《中国语文》(6篇)、《古汉语研究》、《文献》、《语言研究》、《敦煌吐鲁番研究》等学术刊物发表论文百余篇，学术专著有《敦煌文献字义通释》(2001)、《〈敦煌歌辞总编〉校读研究》(2003)、《俗字及古籍文字通例研究》(2006)、《隋唐出土墓志文字研究及整理》(2007)、《明清通俗小说语汇研究》(2009)、《敦煌文献丛札》(2010)等多部。

目录: 序

第一章 引言

第二章 俗字概说

第三章 俗字与古籍讹误

第四章 古籍文字相通、相混述例

第五章 文字的时代性

第六章 俗字的区别性

第七章 注意古籍文字的特殊性

第八章 文字个案具体演变的探寻

第九章 碑帖文字的解读

第十章 文字对汉语音义的影响

第十一章 古籍俗字的考释方法

第十二章 一字异词

第十三章 俗字与异文研究

第十四章 俗字与辞书编纂

第十五章 近代汉语语料的解读

第十六章 古籍整理的文字规范化应注意的问题

主要参考文献

附录一 古籍传抄的书写特点补说

附录二 敦煌变文校读

附录三 参考图片

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[俗字及古籍文字通例研究_下载链接1](#)

标签

文字学

俗字

文献学

小学

古文字

训诂

汉语史

校勘

评论

盛产绝版书的百花洲文艺出版社啊……可与张涌泉的《汉语俗字研究》相互应证。全书都是密密麻麻的字例考证，列举之细密与《汉》比，有过之而不及，张书从略指出，在此都能找到很好的补充。如此冷清的学问，不坐数年冷板凳不能写出此书。我是一边查书法字典，一边翻过去的，大片大片不认识的字，看久了都感觉自己快变文盲了，可作识字课本使用，对书法有所涉猎的人，看起来会更有兴味。

这书比敦煌字义那本好看太多了

虽说作者有些啰嗦，不过还是涨姿势了。。、

再來了一遍

11.25

翻了一遍

祖国老师借我看的。心爱的宝书。词语的考释很详尽。

問了室友問題，她在這裡給了我一個說法，不是答案，偏旁的混用，我找了一天想找區別，他這裡給我整出來說古籍常常混用，雖然依舊沒有答案，好歹可以把這個說法碼上去。。。。哎，所以壓根沒區別隨機？那為什麼一個用了一百多次一個用了六詞？？？

个人私心希望以后关于文字的时代性有更好的成果

附錄挺有意思的。例子很重要，揭示的規律很一般。

此书胜在例证之丰富、精当、稳妥，作者后记也说全由平日读书累积所得，与现在有些研究用数据库刻意搜索出来的、上下文都未加贯通的用以立论的例子自有贴切与否之别。尽管此书有些地方稍显凌乱，不过倘若读者从头至尾将其例证中俗字相通的“通例”再作一遍梳理，则面对新的俗字问题自有举一反三之效。

[俗字及古籍文字通例研究 下载链接1](#)

书评

曾良先生的大作，歸納了俗字以及古籍文字中相關通例，共16章+2個附錄。雖然其中有些小錯誤，小錯誤在所難免，但絕不影響其學術價值，頗值得一讀，對我們讀古書和整理古書都有重要意義。

附錄一《古籍傳抄的書寫特點補說》尤其重要，讀完後有茅塞頓開的感覺，對於我們研究先唐文...

[俗字及古籍文字通例研究_下载链接1](#)