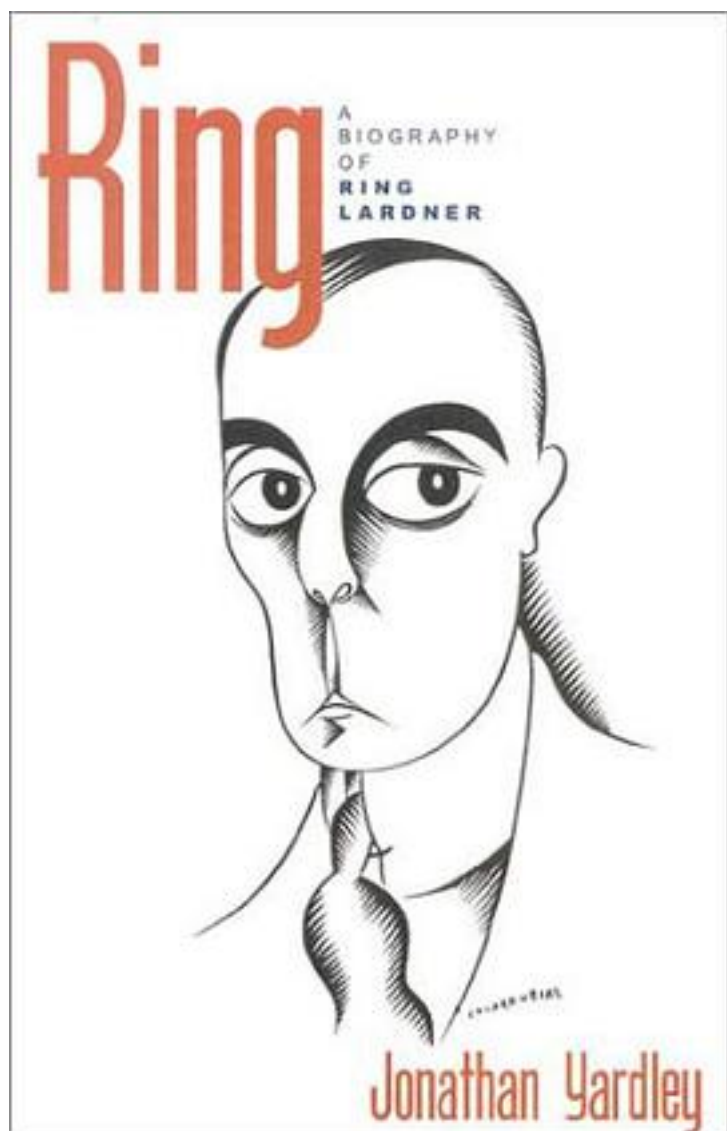


# Ring



[Ring\\_下载链接1](#)

著者:Koji Suzuki

出版者:

出版时间:2005-3

装帧:

isbn:9780007178858

Stunning, cutting-edge thriller with a chilling supernatural twist from Japan's stylish new literary star. Asakawa is a hardworking journalist who has climbed his way up from local-news beat reporter to writer for his newspaper's weekly magazine. A chronic workaholic, he doesn't take much notice when his seventeen-year-old niece dies suddenly -- until a chance conversation reveals that another healthy teenager died at exactly the same time, in chillingly similar circumstances. Sensing a story, Asakawa begins to investigate, and soon discovers that this strange simultaneous sudden-death syndrome also affected another two teenagers. Exactly one week before their mysterious deaths the four teenagers all spent the night at a leisure resort in the same log cabin. When Asakawa visits the resort, the mystery only deepens. A comment made in the guest book by one of the teenagers leads him to a particular videotape. When he watches it, instead of a movie he finds an odd collection of disparate images with a portentous message at the end: Those who have viewed these images are fated to die at this exact hour one week from now. Asakawa finds himself in a race against time -- he has only seven days to find the cause of the teenagers' deaths before it finds him. The hunt puts him on the trail of an apocalyptic power that will force Asakawa to choose between saving his family and saving civilization.

作者介绍:

铃木光司：1957年生于日本。创作于1989年的《午夜凶铃》，1991报出版后好评如潮，被誉为“恐怖小说的金字塔”；1995年发表《午夜凶铃2：复活之路》，迅速登上日本各大畅销书排行榜，获日本吉川英治文学新人奖；1998年出版的《午夜凶铃3：永生不死》再次引发“凶铃热潮”，成为当年日本畅销书排行榜文学类冠军；1999年出版“凶铃”系列的最后一部《午夜凶铃4：贞相大白》。《午夜凶铃》系列在短短几年间，销量突破830万部，成为亚州销量最大的悬念小说。他的作品还有《暗水幽灵》等。

他的作品以其惊奇的构思与匪素所思的想像力著称，几乎从来不出现对恐怖事物的具体描写，仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号。他的作品更被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想像完美结合”的典范。

1997年根据《午夜凶铃》改编的同名电影在日本公映，创下至今无人超越的10亿日元的票房记录，并迅速风靡整个亚洲。2002年，斯皮尔伯格的梦工厂投巨资重拍的美国版《午夜凶铃》，在公映第一周就登上北美电影票房冠军宝座。短短5年时间，《午夜凶铃》系列被改编成5部电影，赢得全球20亿观众，形成了独具魅力的“越英尺怖越上瘾”的“凶铃症候群”。

目录:

[Ring\\_下载链接1](#)

标签

恐怖

小说

铃木光司

日本

评论

读完书觉得电影好坑爹呀…求美人贞子O.O…以及基情二人组【喂】

-----  
[Ring\\_下载链接1](#)

书评

提起《环界》，不得不提起由它改编而来的电影《午夜凶铃》。就童年记忆来说，我对它的印象仅停留在第一部，对它的回忆也定格在贞子爬出电视的那一刻。  
《午夜》的氛围营造就我看来或多或少的影响了日本恐怖片的文化发展。在其之前的恐怖片虽然也有或多或少的去营造气氛，可...

-----  
自从购入了kindle之后，看书的途径又增加了一种，而且看的速度也明显上升了，因为看起来顺手方便，所以更愿意打开看两眼。  
就这样，我断断续续的用一天不到的时间看完了这本应该不算厚的小书。  
这本书的名字太过大名鼎鼎了，让我战战兢兢的打开，只敢在家里有人的时候打开来看  
...

-----  
  
-----

-----  
第一次看午夜凶铃还是小学五年级的时候。  
我永远忘不了当时看完时的感受——打开床头灯，然后跑到爸爸的卧室，对他说：爸，我刚看完一部小说，不敢关灯睡。等我睡着了，你再把灯关掉。  
这是第一次，也是唯一一次让我读完一部小说，吓成那样。  
之后看过的所有书，包括午夜凶...

-----  
“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”  
我们小的时候，是自己走路去上小学的，那时我们常沿着一条阴暗的柏油马路走去学校，路的两旁是高大茂盛的木麻黄树，左右两边树枝在高处相互握手，连接在一起，仿佛一道道拱门似的，也把阳光挡在外面，印象中的那条路始终...

-----  
作为一个自认心思敏感（说白就是胆小）的人，一直没有直面《午夜凶铃》，直到某天下午，鬼使神差地买回铃木光司的原著，期望可以彻底挑战一下心理承受的底线。  
配合着幽暗的灯光，在微凉的夜里，读完包含着第一部和第二部的《午夜凶铃》，我发现我长久以来抱有的偏见——错的...

-----  
# —  
新出的版本，将本系列正本清源，将书系列的名字改为\*\*《环界》\*\*，四本名字分别是\*\*《铃》\*\*、\*\*《螺旋》\*\*、\*\*《环》\*\*以及\*\*《新生》\*\*。非常的明显，此次的版本侧重的就是本书的“科幻”性，也强调了本系列的整体性。  
不过具体到第一部，甚至是第二部，到没有必要将其...

-----  
《午夜凶铃》是一部被误读最深的科幻小说。  
这是我在完整的看完铃木光司这首尾相连、承前启后的两部曲后的唯一感想。  
以恐怖开篇，充满窒息气氛的录像带杀人事件，的确在一开始可以理解为典型的日本鬼片模式。特别是当电影改编将此完整剥离，并二次创作后，留给世人最深的印...

-----  
我是10年前读的。刚开始仅仅作为《午》电影的文字版去读——毕竟，《午》电影的影响力在上世纪可说是“狂风暴雨”。同时期的还有《咒怨》。作为早期的恐怖片（现在

看来，很一般了），可算是“开化”的鼻祖了吧。  
凭着对电影的喜爱，一口气在网上买了4本全的《午》书。仅仅读了...

-----  
九几年的时候就看过《午夜凶铃》的电影，具体内容是什么，完全没有印象，但是印象最深的是贞子从井里、从电视里爬出来，把人吓得半死。后来也有续集，但是照例是贞子爬出来吓人。听说该剧刚在东京上演时，就吓死过不少人，而贞子也因此一跃成为世界顶级的“恐怖分子”，只要一...

-----  
相比《环界1.铃》这本书，它的电影版《午夜凶铃》似乎更鼎鼎大名，但是也从另一个侧面展现了这本书的成功之处，作品在可看性与故事性方面都是无与伦比的，事实上这本书无论在故事情节、氛围渲染抑或思想深度方面亦都毫不逊色。  
故事本身早已经耳熟能详，不同地点的四位...

-----  
小说绝对比电影值得看的，一口气把四部都读完，这是一个科幻悬疑小说系列。第一，虽然小说中不可避免有一些漏洞，但是用电脑模拟世界这个想象应该是比matrix要早的。第二，我觉得贞子在第四部就这么轻易地被消灭，她可是有强烈念能力者（不知道复制出来的能力会被减弱么？）。...

-----  
很难想像，一个连走夜路都不敢回头的人会对这本书产生如此大的兴趣。那天就像被什么引导一样，书架上这本并不显眼的书会引起我如此大的兴趣，而在这之前，我对它的了解仅限于贞子。  
提到贞子，映入眼帘的就是电影里的那一幕幕白衣垂发的形象，我想这也印证了电影的...

-----  
[Ring\\_下载链接1](#)