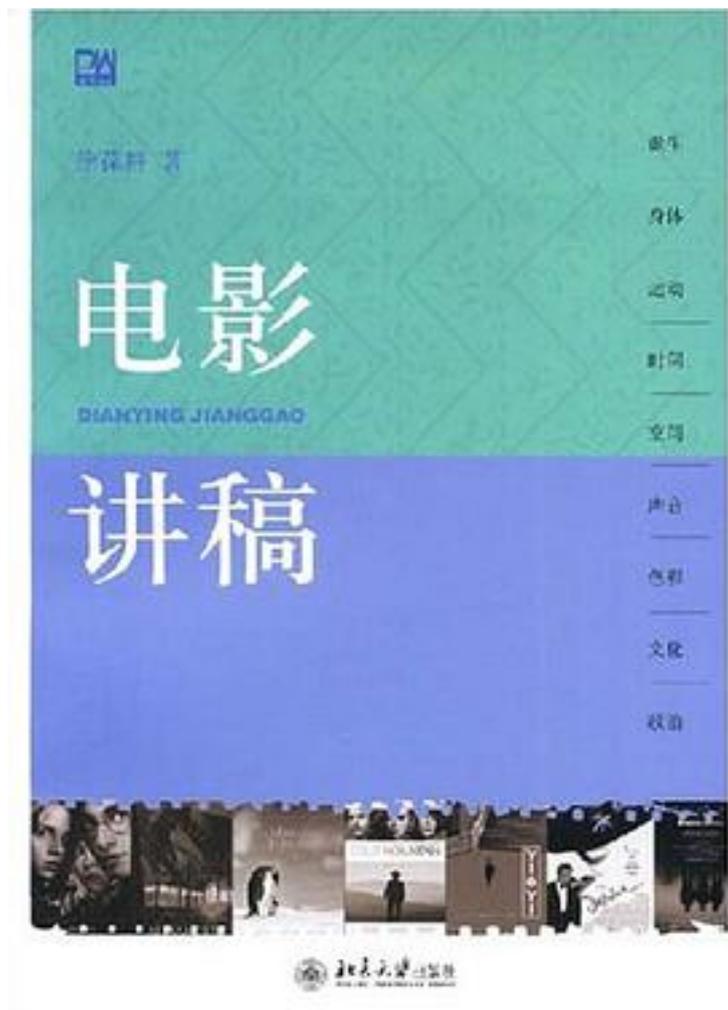


电影讲稿



[电影讲稿_下载链接1](#)

著者:徐葆耕

出版者:北京大学出版社

出版时间:2006-12

装帧:简装本

isbn:9787301112403

《电影讲稿》摆脱了一般电影教科书的叙述框架，从身体语言的丰富性、暧昧性和神秘

性作为切入点，展开对银幕上的身体、运动、时间、空间、色彩、声音和文化无意识的解读，构建了一个新的电影叙述体系。新体系语涉100多部中外经典名片，均有别开生面的批评和阐释，特别是对中国近年出品的《德拉姆》、《英雄》、《青红》、《小武》、《天下无贼》、《横空出世》、《鬼子来了》等影片有新的阐释。全书图文并茂，行文富于诗意和哲理，附有插图200余帧。

作者介绍:

徐葆耕，1937年生于北京。现任清华大学中文系主任，教授，兼任教育部中文学科教学指导委员会副主任，中国比较文学学会理事。1982年创作电影剧本《邻居》（合作），据此拍成同名影片获金鸡奖和文化部优秀影片奖。后又创作电影剧本《普通人家》（合作）等4部，撰写电影研究论文多篇，在清华大学开设“西方文学思潮与作品”、“电影创作论”、“基础写作”等课程，曾获北京市教学优秀一等奖。理论著作有《西方文学：心灵的历史》、《释古与清华学派》，编著有《会通派如是说——吴宓集》等。

目录: 第1讲 诞生

第2讲 身体

第3讲 运动

第4讲 时间

第5讲 空间

第6讲 声音

第7讲 色彩

第8讲 文化

第9讲 政治

后记

· · · · · (收起)

[电影讲稿_下载链接1](#)

标签

电影

徐葆耕

电影理论

电影讲稿

理论

电影教材

专业书籍

电影艺术

评论

最吃惊的是作者居然在失聪后还能继续这方面研究，还带研究生。读下来感觉不错，有个人见地。

还是颇有启发的，比如他努力地向我解释《去年在马里昂巴德》。

启发颇大，对“身体”“运动”“时间”“空间”“色彩”“声音”“文化”“政治”都有精彩的解读，叙述体系新颖，角度独特新奇。

不管是從語言風格、排版或者是理論系統性來說，這都顯得太不專業了。

装帧舒适，结构简要，浅显易懂，既有观点也有消化，旁白还推荐了大量参考书目（讲稿的很多内容脱胎于吉尔·德勒兹、米歇尔·福柯等人的运动影像理论）；然而虎头蛇尾，有些章节甚至沦为电影介绍，没看过的电影会不小心就给“剧透”了。

有點淺了

作者的《西方文学心灵的历史》乃我于西方文学的启蒙书~

深入浅出，不卖弄术语，不错！

明白如话

不纯粹的电影理论，但是好在浅显易懂，生动有趣，例子又详实，如果没看过书中所用的电影，他会讲给你大意，也就是剧透，方便了解。身体和运动那两章讲的最好，其他有点像电影介绍了。

泛泛而谈，有些段落还不错，总体而言理论和例子结合不密切

很好

很好

热闹看就久了，想看看门道。很不错的电影普及读物。

流通。做了很多笔记。

挺适合我这样的菜菜。

受益匪浅

感性的注入让认识电影的学生比较容易接受，浅显易懂，入门必备之一吧

时间空间那几章比较好~其他一般~

深入浅出，后面露出疲态，或者说学者的腔调终于“不经意”爆发了

[电影讲稿_下载链接1](#)

书评

我觉得这本书还不错。虽然留白较多。但是整本书的装帧给人的感觉很舒适。现在一本舒适的书是容易让人有耐心往下读的。或许可以说这是小资情调也可以。书不便宜。不过我是在当当上买的。价格还比较划算。这本书比较适合初学者，适合那些那不懂得或者没有听说过吉尔·德勒兹的...

刚刚开始学习电影方面的知识，这本书挺适合我这样的童鞋读的，看得出还是挺用心写的一本书。至少这本书为我打开了一扇观察电影的小窗户，下回我希望能遇到开启一扇门的著作。

[电影讲稿_下载链接1](#)