

维新：近代日本艺术观念的变迁



[维新：近代日本艺术观念的变迁 下载链接1](#)

著者:陈振濂

出版者:浙江古籍出版社

出版时间:2006-10

装帧:简裝本

isbn:9787807151715

从事日本书法的研究，迄今已二十个年头了。当然，对一个国家的某一文化形态的研究，不可能不同时接触到其他相关资料。书法之外，相近的领域，首先即是篆刻，其次则是绘画。

日本与中国的文化关系几乎贯穿全部历史，要对之作全面的回顾，迥非个人之力所能为。按日本的史学概念说，从江户（近世）到明治（近代）直到20世纪五六十年代的当代。这一时期的文学创作、美术作品、书法还是其他，都充分地体现出空前的活跃和大变

革、大动荡特征；本书就这一时期的文学观念、书法资料、艺术创作、东西方美术交流等内容进行了详细地阐述。

日本绘画作为东方的代表，不但在接受西方影响方面一直是前哨，而且在输出西方的方面，更是具有旷世之功的。

作者介绍：

目录：日本历史上的中国文学

唐代诗人李峤与日本的关系

明代薛俊《日本国考略》与它的朝鲜刊本

中国小说对日本“读本”小说的影响

《剪灯新话》与早期日本翻案小说《伽婢子》

文人画家田能村竹田与《红楼梦》

谈《红楼梦》的作为中文学习教科书

明治初年《红楼梦》与《源氏物语》的比较：大河内辉声与黄遵宪

曲亭马琴：《八犬传》与《水浒传》

关于《水浒传》在日本的流传兼及几种绘本《水浒传》

日本江户时期《通俗三国志》的流传

从田文瑟的存在看江户文人圈中的小说热

“唐通事”逸话：从小说中学习中国语

江户前期日本文化人对中国文化的仰慕(一)

——荻生徂徕与悦峰和尚对话录

江户前期日本文化人对中国文化的仰慕(二)

——荻生徂徕与悦峰和尚对话录

江户时代的文人士大夫典型：斋藤拙堂

江户时代中日之间以诗唱酬之一格

漫谈明治时代日本对中国文化的憧憬

日本文化人在中国大连的活动

谈流寓东北的前清遗老与日本的翰墨交往

杨守敬的藏书与《日本访书志》

关于俞樾《东瀛诗选》的编辑过程

“文学”：从日本传入中国的一个现代概念

关于王羲之尺牍摹本的流传与分布

“墨迹”与中日书法交流

唐样与和样

王文治出使琉球与《西泠印社藏日本书册考述》的拙文

北方心泉：最早赴华的书法家

古色古香的毕业文凭

——秋山白岩与徐三庚、蒲华关于长尾甲

“寿苏会”与“赤壁会”：再谈长尾甲河井笠庐二三事

西泠印社的掌故、罗振玉亡命日本及与长尾甲、河井笠庐的交往

杨守敬新谈——兼及山本竟山

日下部鸣鹤与“日下鸣鹤”——杭州紫云洞石刻题名考

关于明治时代中日书家交流中的笔谈资料

“兰亭会”在中国与日本·1913

“兰亭会”在中国与日本·1913(续)

谈明治、大正时代中日篆刻家的交往

奥山锦洞与平山观月：两位被遗忘的理论大师

战前的日本书法理论(一)

战前的日本书法理论(二)

第一本写给欧美人看的日本书法美学著作

五六十年代日本书法赴欧美展览情况调查
松井如流：1957年日本书道代表团访华实录
1957年NHK对华放送节目：西川宁的日中书法比较系列
最早的中国书法赴日展览
战后日本书法美学研究概观
日本丰道春海书法展览·1964·中国
“唐绘”与“大和绘”
日本水墨画与朝鲜画的比较-
《华严五十五所绘卷》与中日绘画交流诸问题
画与书：尾形光琳、俵屋宗达、本阿弥光悦比较一得
渡海赴明的画家雪舟等杨
古代日本画中的西洋画风投射痕迹
江户时代最大的“画阀”：谈狩野派的“怪圈”
从指头画的出现看日本江户文人画家的飘逸
从中国正史记载中看日本长崎
清代到长崎的中国画家们
从画塾到画学校
——日本近代美术教育史一瞥
明治前期到日本去“捞世界”的中国书画家们
明治旅日画家胡铁梅
富冈铁斋与黄宾虹比较谈
吴昌硕、杨守敬题陈年画日下部鸣鹤肖像
与日本美术的关系：关于美国人费诺罗沙
费诺罗沙的比较学意义
费诺罗沙的奈良古美术考察之行
费诺罗沙与唐诗
两本拓荒的著作：谈费诺罗沙的《东洋美术史纲》
和《作为诗的媒体的汉字考》
近代日本美术的旗手冈仓天心
“书法是美术？”的论战：1882
往来于东西方美术之间：林忠正、冈仓天心比较谈
几次万国博览会与日本美术的输出欧洲
“在外邦人”林忠正与“在日外人”费诺罗沙
——关于森鸥外一个比喻的伸延思考
日本浮世绘与法国印象派
近代日本画“革命”的第一人：狩野芳崖
外山正一与森鸥外关于日本美术的大论战
“日本画”——一个近代史的新概念
为什么日本文人画在近代一蹶不振？
日本“书画一体”观念的兴衰
赴华写生的近代日本画家们
村山华岳：现代“日本画”格局中的畸人
前田青邨与大松美术馆
——兼及日本画与水墨画的比较
山种美术馆所藏近代日本画名品展
桥本关雪的《西湖图》
“德川美术馆”运营筹划的特色
欧洲十二国名家青年时期作品展——兼及米罗与日本的关系
战后日本美术与欧美的交流
“战争画”与藤田嗣治——现代日本画坛一瞥
五六十年代日本近代美术馆设立与现代美术诸活动
金原省吾：划时代的线条研究
文献的史与评论的史——评两部日本近代美术史著作
世界大调查：《中国绘画综合图录》成书始末

铃木敬的《中国绘画史》研究
日本早期博物馆小识
东京国立博物馆的中国画藏品
京都国立博物馆史话
奈良国立博物馆与“东大寺名宝展”
镰仓国宝馆与兰溪道隆
大阪市立美术馆与阿部房次郎的中国画收藏
在日本的中国书画名迹调查(一)
在日本的中国书画名迹调查(二)
天皇“御物”今何在?
从藤井有邻馆看日本的中国古印收藏
三井听冰阁古拓本收藏的由来
三井听冰阁九十八件稀世孤本旧拓目录
油画家中村不折的书道博物馆
书道博物馆藏品录
大英博物馆与顾恺之《女史箴图》及其他
巴黎法国国立图书馆所藏的敦煌书法资料
波士顿美术馆藏画谈
园田湖城与《平盒考藏古珠印选》
“与真迹平等”
——二玄社的故宫书画名迹复制
再谈台北故宫博物院藏品
西域考古：20世纪初的国际大探险(一)
西域考古：20世纪初的国际大探险(二)
大谷探险队西域探险始末记
有感于《中国书道史之旅》
《日本纪事诗》的计划及其他
沙孟海老师赐书与赐序
日本的钱瘦铁研究
《颜真卿》特别专集中的比较学意义
在日本订购自己的著作
——《尚意书风鄙视》《书法学综论》与琳瑯阁书店
《高等书法教程》的著述
“师古斋藏品”中国石刻拓本讲习会
褒斜道刻石与牛丸好一氏的研究
雪心会上的演讲
重访中田勇次郎先生
京都艺术大学的历史
金子鸥亭获文化勋章的启示
第十三届日本书论研究大会
书道与“书”
——从学艺到专攻：关于一个问题的解答
神田街寻访古书店
关于《西川宁著作集》
文字电脑与书法的危机
有田光甫先生与《书法美》季刊
井上有一的“绝笔行”
须田赳太：天才乎?鬼才乎?
后记
· · · · · (收起)

[维新：近代日本艺术观念的变迁](#) [下载链接1](#)

标签

日本

艺术

书法

艺术史

艺术/艺术史/美术/美术史

论文

2006

画画

评论

这厮笔耕不辍，然而写的书颇多舛误，离学术还很远

虽为札记，不少史料价值仍具有非凡意义。

每篇文章都不长～可以作为参考书，但是排序有些杂乱～比起正经的学术著作，很多文章更像是作者的心路历程～文风比较随意，并且内容多有重复与相悖，部分内容还有待推敲，虽然不严谨但读起来也不算枯燥。

说是叫艺术观念变迁，事实上由于门类繁杂且没有严格按照具体内容编排，倒像一份史料，尤其是各种藏品目录。改天抽空整理一下部分提及的文献资料好了。

都是短短的小札记，提供很多思路。

图书馆随手翻了几篇感兴趣的题目，崩溃了，这小短文们像日记，像随笔，除了偶尔涉及一些转述不够客观准确地史料，并不能称作为“学术”。

图书馆的书，这本书看了好久，已经是陈老爷子的粉了

[维新：近代日本艺术观念的变迁](#) [下载链接1](#)

书评

[维新：近代日本艺术观念的变迁](#) [下载链接1](#)