

中国戏曲通史（上中下）



[中国戏曲通史（上中下）_下载链接1](#)

著者:張庚

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2006-9

装帧:

isbn:9787104019671

我们研究和编写中国戏曲史的工作，是从一九五八年开始的，经历了很长的时间。我们正式主持编写现在这部《中国戏曲通史》，大致可分两个阶段。第一阶段，一九六一年到一九六三年，用将近三年的时间，完成了《中国戏曲通史》的编写工作，并于一九六三年开始付排。由于林彪、“四人帮”对我国社会主义事业的严重破坏，这部戏曲史在当时未能出版，并因此被搁置十多年之久。第二阶段，一九七八年春到一九七九年底，在“四人帮”被粉碎以后，我们才能重新对这部稿子做了程度不同的修订，并把书名正式定为《中国戏曲通史》。

《中国戏曲通史》是一部我国古代戏曲历史的专著，从戏曲的起源与形成起，到清代的地方戏勃兴止，大致结束在中国封建社会开始解体的鸦片战争前后。《中国戏曲通史》共四编：第一编，戏曲的起源与形成；第二编，北杂剧与南戏；第三编，昆山腔与弋阳诸腔戏；第四编，清代地方戏。

《中国戏曲通史》试图在前人研究的基础上，把我国古代戏曲剧种、戏曲文学和戏曲舞台艺术发展的情况较全面地介绍给读者；并且试图通过古代戏曲与各个时代的政治、经

济、文化等关系，探索一些戏曲发展的规律，为今天的戏曲工作提供借鉴。

作者介绍:

目录:

[中国戏曲通史（上中下）_下载链接1](#)

标签

戏曲

戏曲通史

戏剧

文化研究

戏剧戏曲

学术

中国

古典文学研究

评论

考研必读

看到这种碎得掉渣的通史就头疼，材料都不处理一下直接往上摞吗？那你干脆叫《中国

戏曲史理论资料》不好么？

看完了～有没有写花雅之争的戏啊～～！

在家闭关期间把它啃完了，也算因祸得福吧。自然还需要反复拿出来读，标记在这里，纪念一下这段相伴读书的日子

1926 |

尽而不芜。

古文真是要我命，不过书记录的戏曲资料真的是太详细了。

考研期间读的

全面但细碎：声腔发展/重点作品/作者介绍/舞台艺术等，戏曲小白看完之后有大致了解但不甚明晰。

考研

非常全面的通史，注重音乐之外，对表演等舞台表现也很有研究！反而是一般对文本的关注比较少，槽点是可能编得比较早，经常说着说着就会说到社会矛盾影响民众审美之类的。

早一批戏曲研究的权威了，就是有些观点错误

五年前我第一次见导师，让恩师给我列个书单。他说：多出去走走，多出去见识见识。无视他给我这本书，让我用一年看完就可以。研究类的著作比较枯燥乏味，却也最能让人沉下心来，学到真正的东西。后来见过的很多大家，很多导演，很多剧作家，都得益于我的恩师，难忘。

狗屁不同，逻辑不顺，狗屎

非常详细，按照历史发展的时间顺序，其中有很多知识点，值得反复品读。

[中国戏曲通史（上中下） 下载链接1](#)

书评

[中国戏曲通史（上中下） 下载链接1](#)