

平面构成与现代设计



[平面构成与现代设计 下载链接1](#)

著者:周婷

出版者:福建美术

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787539317403

本书内容包括：平面构成总论、平面构成的基本元素、平面构成的形式美法则与设计应用、平面构成的基本形式、数码时代的构成设计。

作者介绍:

周婷，女，1977年10月30日出生于西安

1996年-2000年 就读于西安美术学院工艺系服装设计专业

2000年毕业留校任教至今

现为西安美术学院服装系基础教研室主任，讲师；中国服装设计师协会会员，中国流行色协会会员；陕西省美术家协会设计委员会会员。

在教学中她担任了12门课程的主讲工作。连续5年获得教学奖7项，获学院优秀教师、服装设计专业奖7项，发表学术论文5篇，作品25幅。

2001年至2005年连续荣获西安美术学院“优秀辅导教师”二等奖或一等奖，2004年还获西安美术学院“优秀教师”称号。

主要获奖情况：

国家级

2004年服装设计作品《戏影》入选全国第十届美术作品展览

2003年服装设计作品《蓝天畅想曲》荣获第三届中国职业装设计大赛优秀奖

2004年服装设计作品《Chinese baby》荣获第五届“虎门杯”国际青年设计大赛优秀奖

2004年服装设计作品《数字时代》荣获第三届全国领带设计大赛优秀奖

2005年服装设计作品《飞鸟与鱼》荣获第二届全国泳装设计大赛优秀奖

2005年服装设计作品《sport colour》荣获中国国际服装院校师生设计作品大赛优秀奖

省级

2004服装设计作品《www.sport.com》荣获中国真维斯杯休闲装设计大赛西北赛区入围奖

代表论文：

2003年，论文《西南少数民族服饰审美意识浅探》发表于《西北美术》(2003年4期)

2004年，论文《回到素描》发表于《西北美术》(2004年4期)

2005年，论文《让色彩温暖你的家——室内织物的色彩设计》发表于《艺术教育》(2005年5期)

2006年，论文《浅谈设计素描》发表于《艺术教育》2006年第2期(中华人民共和国文化部主管国家级艺术类核心期刊)；论文《云南少数民族服饰纹样审美意识浅探》发表于《艺术教育》2006年第3期(中华人民共和国文化部主管国家级艺术类核心期刊)

目录: 序前言第一章 平面构成总论第三章 平面构成的基本元素第一节 造型基本要素之一——点第二节 造型基本要素之二——线第三节 造型基本要素之三——面第三章 平面构成的基本形和骨格第一节 基本形和骨格第二节 正负形第三节 群化第四章 平面构成的形式美法则与设计应用第五章 平面构成的基本形式第一节 重复构成及其在设计中的应用第二节 近似构成及其在设计中的应用第三节 渐变构成及其在设计中的应用第四节 发射构成及其在设计中的应用第五节 密集构成及其在设计中的应用第六节

特异构成及其在设计中的应用第七节 对比构成及其在设计中的应用第八节
肌理构成及其在设计中的应用第六章 数码时代的构成设计
· · · · · (收起)

[平面构成与现代设计_下载链接1_](#)

标签

设计

评论

[平面构成与现代设计_下载链接1_](#)

书评

[平面构成与现代设计_下载链接1_](#)