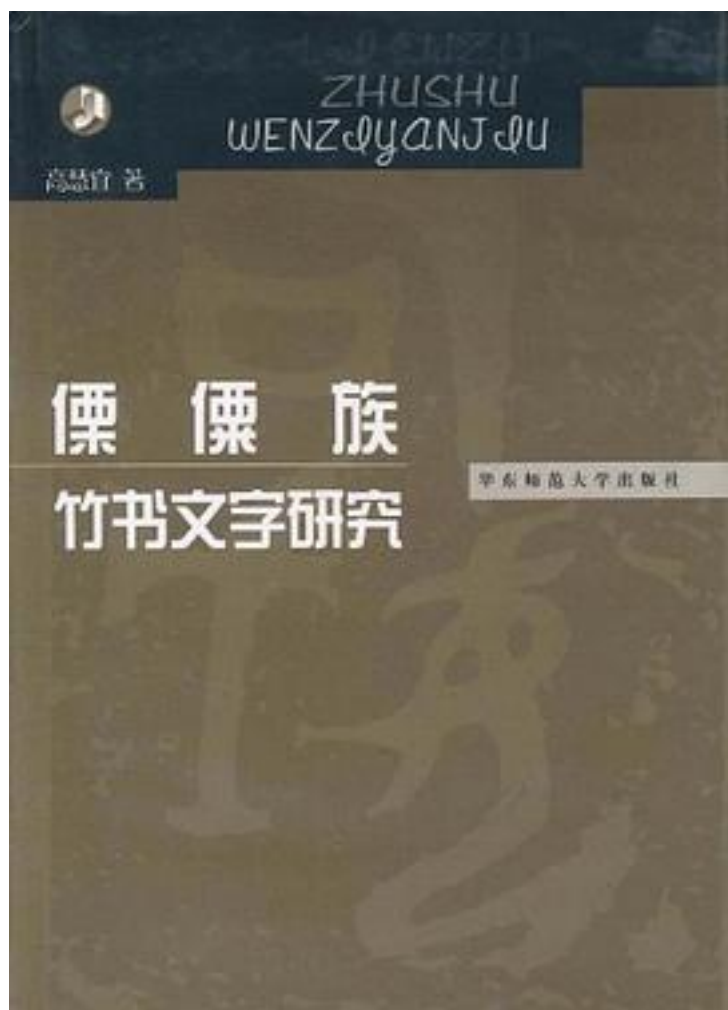


傈僳族竹书文字研究



[傈僳族竹书文字研究_下载链接1](#)

著者:高慧宜

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787561749753

在云南省维西县，一位名叫汪忍波的傈僳族人于20世纪20年代独自创

制了傈僳族本民族的文字。由于这种文字是刻划在竹片上，所以被称为“竹书”。

笔者以汪忍波编的《识字课本》为研究对象，通过田野调查，第一次对这种人类文字史上的特例作较为全面而系统的研究，以期对普通文字学、比较文字学、文字史及其他民族文字的文字学角度上的研究提供一定的参考。

本书共分为以下几个部分：

第一章为绪论。本章主要介绍竹书文字的创制概况和文字材料以及竹书文字研究的历史和现状，阐明研究这种文字的特殊意义并对相关的研究思路和处理方法作说明。

第二章为竹书文字的考释。本章以方国瑜《纳西象形文字谱》中东巴文的文字分类为分类标准，一共考释了243个竹书字形，尽可能全面地考释各字形的造字方式，并对考释中所运用的方法作了说明与研究。

第三章为竹书文字符号与傈僳语语言单位的对应关系。本章分析了傈僳语的语言特征，首次整理了《识字课本》中竹书字形所对应的傈僳语的音节，阐述了竹书可以完全记录傈僳语的所有音节，因此它是一种音节文字。

第四章为竹书自造字研究。竹书的自造字主要包括象形、指事和会意。文中分别对这几种造字方法作了分析。基本结论为：1. 竹书的象形字的抽象化程度较高，其文字从创制之初就已基本达到了笔画线条化的程度。2. 竹书的指事字字数较多，指事字的类型繁多，可以分为纯符号指事字和加符号指事字两类。纯符号指事字又可以细分为独体纯符号指事字和合体纯符号指事字两种。加符号指事字可根据字形的结构情况细分为两种：一种是象形字+抽象符号指事字，另一种是会意字+抽象符号指事字。3. 竹书的会意字分为以下几种：象形+象形、象形+不定物、象形+指事字。4. 竹书的造字过程是一个抽象化的飞跃过程，它没有经过象形符号—象形抽象符号—抽象符号的漫长过程，绝大多数字形在造字之初就直接采用了抽象

符号来表意和表音。通过对竹书自造字的研究可知，竹书是一种具有表意功能的原始的音节文字。

第五章为竹书借源字研究。本章研究了竹书借源字的两大类型：借源复合字、借源字。其中借源复合字又可分为单纯借源复合字和加符号借源复合字两种。借源字又可分为单纯借源字和变形借源字。借源字的研究证明了竹书是采用汉字的符号体态同时又仿照纳西哥巴文音节文字一个字记录一个音节的特征，并借用少数汉字和哥巴文的一种民族自创文字。

第六章为竹书异体字研究。竹书的同音字就是异体字。竹书的异体字和汉字的异体字有一个根本的区别，即它不是人们在不同时代、不同区域并使用不同材料而引发的不同造字构思造成的，而是在特定的时间内在纳西文化、汉字文化影响下的独创结果，它带有时代、地域和多元文化融和的个性特征。竹书造字取象的多样性是造成竹书异体字的根本原因。种类繁多的异体字，对竹书造字时代的文化具有镜像作用和确证功能。竹书异体字的存在，说明了竹书是一种不完备、不成熟的音节文字。

结语部分对竹书的性质特征作了总结。

作者介绍:

目录:

[傈傈族竹书文字研究_下载链接1](#)

标签

民俗学

傈傈族竹书文字研究

简帛

民族学

工具书

E-BOOK

评论

[傈僳族竹书文字研究_下载链接1](#)

书评

[傈僳族竹书文字研究_下载链接1](#)