

在自由的國度



[在自由的國度_下载链接1](#)

著者:奈波爾

出版者:天下遠見出版有限公司

出版时间:2002-5-4

装帧:平裝

isbn:9789576218156

本書是二〇〇一年諾貝爾文學獎得主奈波爾的小說集，包括二部短篇小說、一篇中篇小說，以及由二篇旅行日記改寫而成的序曲與尾聲。看似不同的篇章，但書中這些來自不同背景、擁有不同膚色的人，因緣際會來到異鄉後，心中對異鄉原有的渴望與希望，終究幻化成異鄉人的惆悵；透過這些角色，奈波爾以精鍊的文字，生動刻畫了漂泊或放逐異鄉者心中相同的失根感，同時展現了他對放逐、自由與偏見的關懷與洞察。本書寫作技巧純熟，內容深刻動人，因而於一九七一年獲得英國布克獎。

作者介绍:

V.S.奈保尔（V.S.Naipaul）：

英国著名作家。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，1950年进入牛津大学攻读英国文学，毕业后迁居伦敦。

50年代开始写作，著有《米格尔街》、《斯通与骑士伙伴》、《自由国度》、《河湾》、“印度三部曲”、《非洲的假面剧》等。2001年，荣获诺贝尔文学奖。

目录:

[在自由的國度_下载链接1](#)

标签

奈保尔

小说

布克奖获奖作品

外国文学

林奕含

文学

布克奖

V.S.奈保尔

评论

[在自由的國度_下载链接1](#)

书评

【读品】成刚/文

《自由国度》捧走了1971年的英国布克奖，后惨遭二十家英国出版社不留情面的退稿，固然跟《星期日泰晤士报》在文稿署名处隐去奈保尔的名讳代之以不见经传的假名有关，暴露出当今出版社编辑仰名家鼻息弃小卒不睬的陋习。奈保尔本人对这一尴尬局面的应对很有技巧...

【读品】罗豫/文

为检验文学出版业编辑的水平，英国《星期日泰晤士报》曾做过一个实验：他们把某位诺贝尔文学奖得主的一部重要作品（曾获布克奖）第一章换用假名，寄给了20家英国出版社，结果所有出版社审稿编辑都发出了退稿信。这一实验，简直成为文学领域一个小小的“索卡尔...”

IN A FREE

STATE。这是我刚刚看完的奈保尔的一本书的书名，1971年出版，获得了当年的布克奖。其中的两篇在2002年第1期的《世界文学》奈保尔专辑中刊登过。这本书包括两篇游记的节选，两个短篇，一个小长篇，两个短篇因为在《世界文学》上看过，所以这次看了剩余的，最后看的...

for 上海壹周

一个印度厨师跟随他的主人去了美国华盛顿；一个西印度青年远赴伦敦挣钱照顾弟弟；一对英国殖民者在新近独立的非洲国家旅行，目睹了部族残杀和社会动荡……在2001年诺贝尔文学奖得主奈保尔的虚构世界里，每个人都远离故土。这本获得1971年布克奖的《自由国度》...

《自由国度》解读 《自由国度》是一本短篇小说集，1971

年英国获得了布克奖。书中包含两个日记摘要和三个短篇小说。比较起来，这三篇小说中的主人公们在地理和文化上都经历了移位，他们在异国遇到了文化身份的危机，失去了归属感。第一个故事：桑托什是一个印度仆人，跟着他...

南方都市报阅读周刊

很多人的列的出单里，都会包含奈保尔的《米格尔大街》，凡是看过的人，几乎没有不留下美好印象的。就连我这个整天嚷嚷喜欢奈保尔的人，其实说到喜欢也就是指的《米格尔大街》这部短篇小说集。后来他一再出版的小说、游记，没再让人提起兴致，这当然跟奈保...

读罢《孤独的人》，去阳光房冲咖啡休息眼睛，窗外夜色溶溶，远处高楼闪着荧蓝的霓虹，城市在进入睡眠前高调着喧闹，越过丛丛被黑暗浸溶色泽深紫的树冠，能听见马路上车来车往的呼啸。适才的阅读仍给我快意的享受。VS
奈保尔，自从他以诺贝尔获奖作家的身份进入我的书单后，...

先看的《大河湾》，这是我读的奈保尔的第二本书，并不是很理想。因为《自由国度》是获奖作品，所以理所当然有期待，所以希望落空时很失落就是了。我比较喜欢第一个篇《合众为一》，将一个印度仆人死缠烂打主人之后跟着去了美国，在哪里开始觉醒，逃离主人开始人生，最后妥协...

我读完整本集子后还是喜欢《孤独的人》，看完的时候给朋友推荐过。那种体验是很难用一句话描述的 我只能片面的说写得流畅，柔和。视觉犀利 至于第二个小说《告诉我，杀了谁？》味道有点类似余华。只是类似，却各有千秋。真正到了《自由国度》的时候，我读不进去了，还要仰就...

《自由国度》〔英〕V.S.奈保尔
我是在近来的某一个时段，突然之间频繁接触到“奈保尔”、《灵异推拿师》、《黑暗之地》等等的字眼，加上印度、伊朗、阿富汗等中东的故事，对我具有魔力般的吸引力。作者奈保尔是英籍印度裔作家，他18岁才到牛津大学求学，获得文学学士后毕定居英
...

1.与其成为没有回乡的侨民，不如成为流浪汉。
前者在故乡受侵略时被迫离开，而在遭受种种屈辱之后重获自由的国土已不再是我的故乡——何时是归期，何处是故土，心何时何地都在漂泊，这些相对于原乡里稍微体面一点的人都俨然成了自由的牺牲品。后者，面上看“无国无家”，实则...

看完《米格尔街》很佩服奈保尔，怎么写的这么活灵活现的，这些人啊栩栩如生。所以又拿了自由国度回来。图书馆里奈保尔的书很多，有一排。随手拿的，不算厚。一页页翻，不知道前后有连接没？看完楔子一集两个短篇。还是觉得这是天才笔力，简单的就写出了那些底层人的...

In A Free State is much better than the other stories in this book. It is modern-style, cool, taut, rhythmic and balanced. You'll never be bored by this story if you're reading its original English version. The emotion is controlled; the conversation is prov...

这部《自由国度》是以同名长篇为核心，同时收录了序幕和尾声两则旅行日记和《合众为一》、《告诉我，该杀了谁》两篇中篇在内的一个小说组。奈保尔自然顺畅的文字还是令人感到舒适的。几部作品都围绕着现代文明和不同文明之间的冲突而构成的，也如奈保尔其他作品一样纵横印度、...

康德说：所谓自由，不是随心所欲，而是自我主宰。可谁又曾真正拥有过自己，能够主宰自我呢？自由，就是一片丛林，你我早已在追逐自由国度中迷失了方向。
v.s.奈保尔：我曾经在镜中端详自己，决定做个自由人，然而现在，自由使我认识到，我有一张脸，一副躯体；我必须在...

[在自由的國度_下载链接1](#)