

杀手的悲歌



[杀手的悲歌_下载链接1](#)

著者:[日] 森村诚一

出版者:群众出版社

出版时间:1999

装帧:平装

isbn:9787501419685

这是一部以日本黑社会组织内部残杀斗争为背景的推理小说。大暴力团曾根崎组，在组长田所死后分裂成相互对立的两派，即大原派和角谷派。一天夜里，新任组长大原带着保镖兼司机滨野去松涛公寓与情人柳漱幽会后，刚走出公寓，就被枪弹击毙，杀手则被滨野捅死。与此同时，志村家的爱女奈美被强奸后遇害。凶手骑着她的自行车逃跑了。在这个时候，从松涛公寓妓女由美子那里出来的嫖客熊泽也走到公寓门口，并与在那里等大原的滨野擦肩而过。熊泽因为疲惫不堪而将丢在公寓路边的一辆自行车骑走。车上有奈美的血迹，沾到了熊泽的裤子上。警方根据自行车和熊泽裤子上的血迹，认为他是杀害奈美的凶手，于是将他逮捕。熊泽提出由美子和滨野可以证明他当时不在作案现场，但由美子和滨野则矢口否认。在押送熊泽途中，汽车被撞翻。熊泽乘机逃走，去找由美子和滨野，想让他们出来作证，结果被害死了。此时，已经查明强奸杀害奈美的凶手是由美子的嫖客和男人天田，但不久他也被害死了。后来又查明，大原并不是那个杀手击毙的。那么，大原、熊泽、天田究竟是谁杀死的呢？又为什么把他们杀死呢？他们与凶手到底有什么利害关系呢？此书情节生动、曲折，引人入胜，是一部结构严谨、文笔简练的好作品，很有趣味，值得一读。

请读片断：

“噢，你是说我的脸不屑你一看吗？”

“不，不是那么回事。”

“那么说，你还是看了我的脸。你怎么对我的脸那么感兴趣呢？”

他们找茬的手法真够绝的，用诡辩的方法硬把你拉到他们的圈套里去。

“你那么感兴趣地看我，就这么走了可不行。”

三个人仗着人多吓唬山形。

“你们要怎么样？”

“你破费点吧！”

“要钱？”

“把钱包交出来，我们不会全拿走的。”

原来他们是在敲竹杠。仅有的这点钱要被他们敲走，山形今天晚上可就没有饭吃了。

“岂有此理……”

“少废话，快拿出来！”

为头儿的、穿夏布衬衫的家伙翘了翘下巴。

这时，山形猛然将一人打翻在地。那三个人万万没有想到他会进行抵抗。冷不防受到一击，他们立即进行反击，形成三对一的阵势。

山形体力充沛、勇猛善斗，无奈对方是三个人，又长于打架斗殴，不间断地向他打去。山形落得只有招架之功，没有还手之力。

山形终于力气用尽，防不胜防，被三个流氓打得屁滚尿流。

路人见此情景，以为是流氓在斗殴，装作视而不见。

“混蛋，你自找没趣！最初要是老老实实，就不至于落得这个下场。”

三个流氓遭到意外的顽强抵抗后，竟然将抢钱的目的忘在一边，白白地走开了。

山形倒在地上一动也不动。

“小兄弟，你怎么啦？”

山形听到这亲切的声音，将疼痛的头抬了起来。

他看到一个身穿素雅西装、细高身材、三十多岁的人站在眼前。打扮虽很平常，气质却很威严，身边还有两个带墨镜的随从人员。

“喂，瞧你这脸蛋儿弄成什么样子了。可不要打架斗殴啊。给你这个擦擦脸。”穿素雅西装的人递给山形一块散发出一股清香气味的白手帕。

“不用啦。”山形客气地说。

“甭客气，你这脸蛋儿走在街上会叫人害怕的。怎么样，能站起来吗？要不要叫人送你回家呀？”那

人说着把手帕塞给了他。
被三个流氓毒打一顿以后，听到这么亲切的声音，山形不禁热泪盈眶。

“好青年可不能哭啊。幸好伤得不厉害，送你回家吧。”

山形听了对方亲切的话语，便作态起来：
“我没有家。”

目录：

目录

- 一、时来运转
- 二、杀手之道路
- 三、无能的护卫
- 四 飞来的伙伴
- 五、证明人藏匿了
- 六、凶手的丢失物
- 七 来访者原来曾相识
- 八、一去不回的伙伴
- 九、证明人逃走了
- 十、废墟的主人
- 十一、爱的幻听
- 十二、连续死亡前后
- 十三、警方的疏漏
- 十四、消音的真相
- 十五、妓女的魅力

作者介绍:

森村诚一，1933年1月生于土奇玉县熊谷市，青山学院大学英美文学系毕业。曾在饭店

从事管理工作10年。1967年以《大都会》登上文坛。1969年发表《高层的死角》获江户川乱步奖。《腐蚀的构造》获1973年日本推理作家协会理事等。主要作品还有《人性的证明》、《野性的证明》、《青春的证明》、《恶魔的盛宴》等一百多部。

目录:

[杀手的悲歌_下载链接1](#)

标签

森村诚一

推理

日本

推理小说

社会派

小说

日本推理

犯罪小说

评论

上个时代的杰作

出场人物超多

最近正在读的，发现书里有许多被一些电影用过的桥段。然后在WC里看到这么段话后
“没有前途的爱，更具有迫切感。东西越少，味道越浓”，发给每个QQ在线的人看。

非常喜欢证明三部曲，尤其是人性和青春。已经超越了推理小说的范畴，内涵是颇为丰富的。除了人类的情感之外还有包括对于童年，对于战争，对于人性的考量。令我印象最为深刻的两个情节，其一是人性中的儿子对于母亲悲切的那一句，妈妈我是你的负担吗、其二是青春中敌对的两架飞机在天空中舞出了精彩的斗争，彼此对于对方致以最高的敬意。人们的立场可能不同，但是对于英雄惜英雄的情怀却是不会磨灭的。这才是战斗，不是凶狠地厮杀，而是势均力敌的敬佩。故而有人说世界上最了解你的人你最好的朋友便是你的敌人。
后来我便找来森村的其他书来看，也许因为证明太巅峰，所以我是有些失望的。

森村的书一向很注重社会现实，所以我在猜想……森村写这本书的时候不会正好日本处于黑社会泛滥时期吧。

完全晕了

一般

[杀手的悲歌_下载链接1](#)

书评

昨天今天分别看了两本森村诚一的旧版推理小说《死亡链条》及《春天的火魔》，在这里就一起谈一谈自己对于森村诚一的社会派推理小说的一些感想吧。
推理小说一般分为本格推理和社会推理两类（还有其他一些种类，相较这两类相对弱势，这里不谈）。本格推理小说属于解谜类，其中不...

[杀手的悲歌_下载链接1](#)