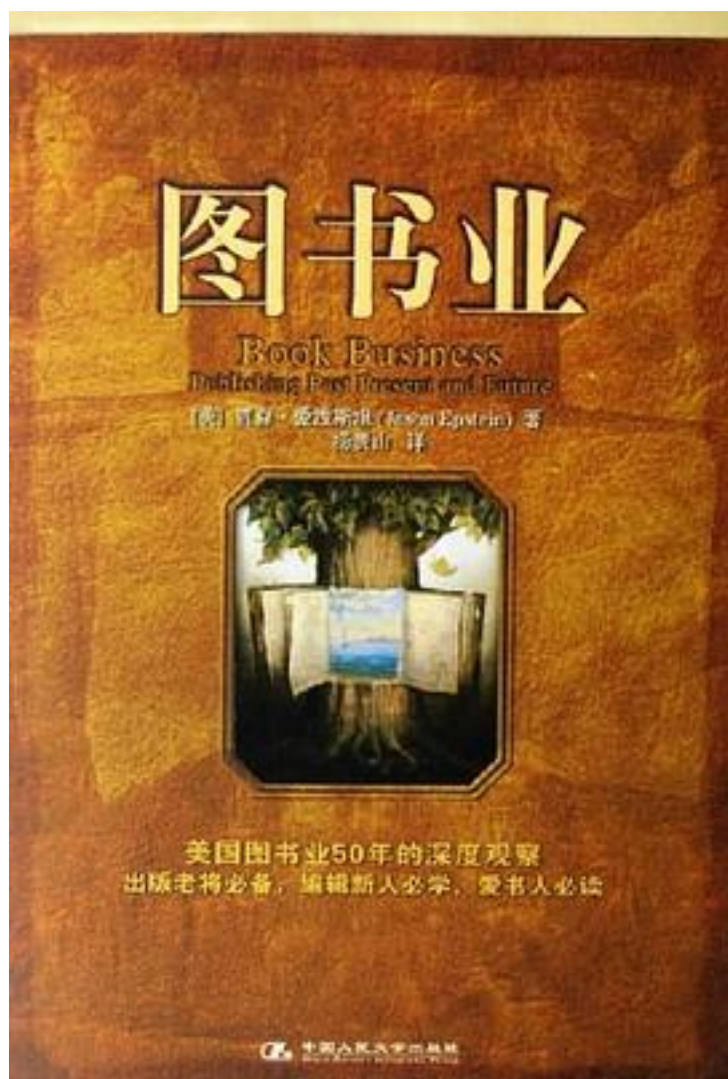


图书业



[图书业_下载链接1](#)

著者:Jason Epstein

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2006-12

装帧:简装本

isbn:9787300076393

美国图书业50年的深度观察。出版老将必备，编辑新人必学，爱书人必读。

图书业、娱乐业、文化业扑朔迷离，业态融合大势所趋？畅销书、常销书，长寿书、短命书各投所好，怎样找到适销对路的渠道？连锁书店、独立书店、网上书店四面楚歌，将来人们还会读书？精装书、平装书、电子书百花齐放，未来谁主风流？集团化还是小塑化，出版社应该走出怎样的道路？社会责任与经济利益，理想与现实，出版社如何面对各种冲突？

作者通过叙述自己的经历，描绘了一个充满激情与梦想、大胆与创新、失败与教训的图书业的历史长卷。在这个旧貌新颜的时代，传统的图书业何去何从，我们拭目以待……

对图书业翔实、鲜为人知的记录。影响力最大的书评媒体《纽约书评》的激情创办。汇集美国文学史著名作家著作的《美国文库》的曲折出版。收录4万余种图书信息的《读者目录》的艰难时刻。

对图书业大胆、激进的预见。新技术改变了所有事物的轨迹，改变了图书流通的方式。无论明天谁将在数字市场上取胜，今天这些四面楚歌、步履艰难的集团公司都将面临绝迹的命运。破胁在于对电子书的滥用，而非电子书本身。电子书与喷射飞机一样将对文化、商业和政治产生深远的影响。

作者介绍:

爱泼斯坦是兰登书屋前总编兼副总经理，奋斗在图书业有半个世纪，在图书行业德高望重，声名赫赫。他出版了《安克尔丛书》，开创了平装书的时代；创办了著名的《纽约书评》和最具学术性和文学价值的《美国文库》；出版了美国经典著作《读者目录》。他是在线图书销售的前驱者。

目录: 第1章 流水不腐
第2章 乡下来的年轻人
第3章 失去的幻想
第4章 向一切告别
第5章 文化战争
第6章 学术森林
第7章 摩登时代
后记 阅读：数字化的未来
· · · · · · ([收起](#))

[图书业_下载链接1](#)

标签

出版

图书业

图书行业 编辑出版

编辑出版

编辑出版

编辑

书

图书

评论

此书名头甚大，却是本零碎有趣的20世纪美国图书发展的随笔。战后那左手马克吐温，右手菲茨杰拉德的辉煌；五六十年代今天一套安克尔丛书，明天力促一下纳博科夫的新作的忙碌。可就连兰登书屋也有式微的一天，《读者目录》的不合时宜，网销的失利，出版行业的分离和解体。黄金时代到是否已经离去，还是说我们和伍迪艾伦电影里的人一样只是眷恋曾经。

哭哭啼啼 拉拉扯扯的推荐 诸多留恋 向往亦是留恋

“献身于一种其回报是作品本身而不是其作品带来的资本价值的手工艺”

翻译一塌糊涂

稍过时。信息化对出版业的影响，当下正是趋势渐露之机。

比较简略，但有独到见解，值得一读

作者原是兰登书屋的总编，书里所载是我完全不了解的领域，开了眼界~~只是毕竟还有一些地方不明所以~~以及还要继续了解图书出版业~~另，里面还简明地写了一段关于“熵”的科普，中午恰好和同事聊到热力学第二定律，奇妙的巧合~~

美国图书出版业历程。

“他们为工作乐趣而工作，也是我所认识的最幸福，最和蔼的人。他们希望做的最后一件事才是赚钱”，虽为对本内特·瑟夫的评语，更像是作者的夫子自道，唯真正爱书之人方可投身出版业。作者既敏锐意识到数字时代对传统出版的严峻挑战，却又难以抛下对纸质书的留恋，提出的设想亦颇具复古色彩，不妨看作老派人士对往昔黄金时代的一种追忆吧

一直没有读完的书——我的脑子似乎不够用，不想再读下去了

就最后的一个有关未来出版业发展的大胆预测还值点儿钱

可当做《我与兰登书屋》的续集来读，令人感伤的书业

有血有肉有理有据地描绘了作者参与其中的20世纪美国图书出版业，而且还加上了很多思考，对市场对价值对技术对生产关系，尤其是结合马克思主义观点的论述，虽然浅显简单但真的是有启发，我边看边写了近万字的读书笔记。汤普森《数字时代的图书》参考文献之一，老师跟我说所有汤普森的参考文献我都得去读原文，我说这些都是我们专业本科时候的入门书目基本都读过了。过了大概一个月，老师检查我的阅读情况，发现我被国内的出版学研究搞得越发头西昏，史无前例地骂了一通，于是我又把之前读过的没读过的汤普森参考文献一本本读起来。好吧，2017年的最后一天我必须承认老师是对的，因为在读过汤普森读过艾柯读过布尔迪厄以后再读本科时候觉得味同嚼蜡的专业书籍，果然是有新的体会——后悔不该那么早否定老师的神的全能性哈哈。

关于 图书出版业 的过去 现在 和 未来。。。 未来 个性化 长尾 出版。。。

伟大的时代与行业。伟大的人们。伟大的书写者。

工作原因，受益匪浅

回归到家庭作坊式？

一個好的編輯，眼光還是很重要的，暢銷書可遇不可求。（我怎麼看封面顏色跟手上的書差那麼多...仔細觀察了一下...好像是顏色退掉了...）

数字化出版已经成为不可阻挡的趋势，但就像作者所说它终究不能完全替代纸本书，就像电视、DVD和电影院共存发展一样。这场由技术引起的变革，不仅仅是阅读方式的改变，它会影响到人们生活的方方面面。出版产业链条如何在新的环境下形成，还需要时间……

很有远见

[图书业_下载链接1](#)

书评

《图书业》是美国老出版人爱泼斯坦几十年的思考和感悟。他主持编辑了《安克尔丛书》（ANCHOR BOOKS）《美国文库》，把各种经典以平装本出版，在美国书业开立平装书时代。进入新时代，他尝试过亚马逊式的网络图书发行生意，然而没有找对路线。他最有爱的贡献，是他大力推广…

作者贾森·爱泼斯坦所说我想到了一半，但没想到的另一半我发现在国家图书馆已经可以实现了。
图书出版业生来就属于家庭作坊式行业，分散、随意、个人色彩浓厚。但同时也是商业，遵循商业规则。
观点一：未来书店将必须具备网络所缺乏的特质：实用、亲切和地方特色，就像一个公
...

by 舒炜
深受经济危机打击的英国在4月份迎来为期3天的伦敦书展，书展上的各种变化让人看到危机给出版业带来的影响。我得到的一些消息说，许多大集团纷纷压缩参展图书数量，工作人员也比往年大为减少。但许多原来名不见经传的中小出版商却纷纷登台亮相，似乎凸显了“小规模...

仅读了前面几页：作者作为元老级出版业者，经历了从
田园牧歌+家庭作坊式的出版业到商界厮杀的现代化+资本化出版业
这一行业天翻地覆的变革面对变革，有追忆有感慨更有
对可能的未来的无限期许。。。作为一段历史的亲历者，
作者的撰写方法、语言文字、表达...

出版业 田园牧歌梦想的死亡与再荣耀。。。
<http://book.douban.com/annotation/32888929/> 作者分析了
传统出版业/田园牧歌式/理想主义出版业不复存在/礼崩乐坏的原因：
——田园牧歌出版业是家庭作坊式/手工匠思路的个性化生产方式该方式强调
个性独特+特色品...

该书作者是搞出版的，书中不但回顾了他自身做一些丛书（在书业历史上，作者引起了平装书革命）、图书电子目录和图书评论杂志的经历（也还比较有意思），也写了很多他对出版业前景的看法。而我觉得对我们来说后者有一定的价值。
作者对数字化的前景极为看好，但也并不认为数字化...

作者经历了图书行业的变迁，虽然一路风雨，但并没有一副苦大仇深的模样，而是怀着希望，对这个行业的未来作出大胆的建设性的预言。
印象比较深刻的是书中描述独立书店随着城市化进程中居民向郊区移民而逐渐失去阵地

，最终被大型商业中心内的连锁书店所取代，从个性化、多样化走...

这本书很好，作者也是鼎鼎大名贾森·爱泼斯坦，只是杨贵山这家伙文章修养太烂，把好好的原文曲解、误译的太多，亏他还是山东大学英语系毕业的还作着中国出版科学研究所副所长、《中国图书商报》编辑的位子，真可惜！
不如看原书算了，省得自己跟自己较劲儿……

贝内特·瑟夫的回忆录一直缺货。找到这本《图书业》，于是再一次地，“兰登书屋”迎面而来。跟随这位兰登书屋前任总编辑的追忆回到曼迪逊50大街的维拉德大厦北翼，每日乘晃晃荡荡的电梯上班，在深绿色调的办公室里对某个莽撞冲进来的作者颌首微笑，或是闲暇下来俯着那个朱...

[图书业_下载链接1](#)