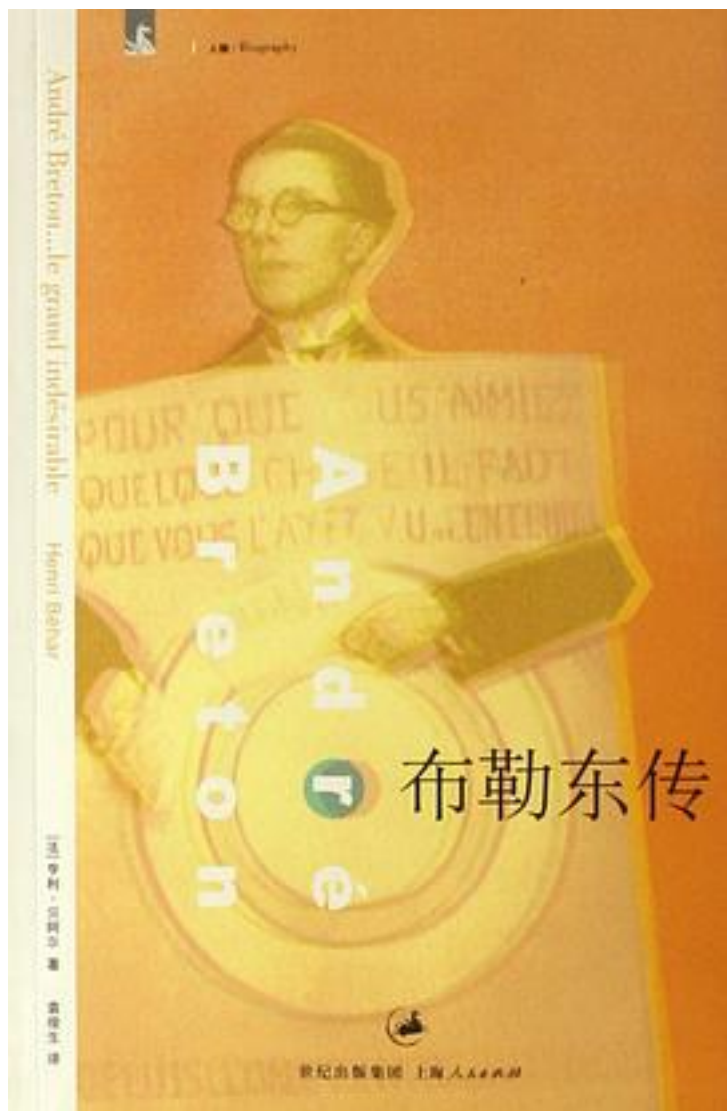


# 布勒东传



[布勒东传\\_下载链接1\\_](#)

著者:(法)亨利·贝阿尔

出版者:上海人民出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787208065574

布勒东一生追求自由，与一切自由的绊脚石为敌。创作上他挥洒才情，追随达达运动，建立超现实主义流派，首创自动写作法，终成一代宗师。情感生活中布勒东多愁善感，超现实主义内部的矛盾纷争，友情的决裂，爱人的离去，都让他伤怀。本书用客观公正的文字塑造了一个真实感人的布勒东，是一部布勒东的斗争史、创作史和情感史。

布勒东一直在为争取自由而奋起反抗：“正是反抗，也惟有反抗才是光明的创造者。”只有三个途径可以让人们认识这个光明，那就是“诗歌、自由和爱……”他是20世纪上半叶对文学及绘画产生极大影响的超现实主义运动的创始人，对超现实主义运动的发展起到十分重要的作用，堪称“超现实主义教皇”本书用客观公正的文字塑造了一个真实感人的布勒东，是一部布勒东的斗争史、创作史和情感史。

作者介绍:

亨利·贝阿尔（Henri Béhar）是巴黎大学法国文学系教授，同时担任法国超现实主义研究所主任之职。他是研究达达运动、超现实主义运动、先锋派运动的著名专家，曾撰写过多篇有关超现实主义运动的专著。

袁俊生，1955年3月生于北京。1978年毕业于北京第二外国语学院并留校任教。1979-1984年曾在联合国教科文组织总部（巴黎）工作，现任副译审。主要译著有《约翰·克利斯朵夫》（罗曼·罗兰）、《磨坊信札》（都德）、《一弹解千愁》（尤瑟纳尔）、《卡萨诺瓦传奇》（弗兰姆）、《莫斯科日记》（罗曼·罗兰）、《永远的小王子》（米诺）、《齐达内传》（菲利浦）以及《上升的征兆》、《前世今生》、《永别》等多部法国近代作家的诗歌及散文。

目录:

[布勒东传\\_下载链接1](#)

标签

传记

布勒东

超现实主义

法国

布勒东传

法国作家

艺术

文学

## 评论

书是流水账，布勒东我喜欢

---

达达主义

---

总算看完了

---

太琐碎。没有附录资料。布竟然为普读样稿。

---

小说式传记，译文中有些艺术家的名字译法还待规范。

---

虽然书写的不是很出色，但大致能勾勒出一个诗人的心态

---

没看完 mark一下

---

布勒东一直在为争取自由而奋起反抗：“正是反抗，也惟有反抗才是光明的创造者。”

-----  
前三分之一当小说看的，梳理家族树那里太好笑了哈哈哈。很多传记估计当事人看了都会觉得玄幻也没准，传记作家都是天赋秉异的挖掘工。

-----  
不得不说，流水账阅读起来真的太难受了……

-----  
总算完

-----  
翻了一下

-----  
就是写论文才买的。。。。。。哎。。。。就是单纯的时间事件罗列，根本不深入不细致，要是传记真那么好写了，我肯定一个月写五本了。。

-----  
[布勒东传\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[布勒东传\\_下载链接1](#)