

# 诗论



[诗论 下载链接1](#)

著者:艾青

出版者:人民文学出版社

出版时间:1980-8

装帧:

isbn:

## 作者介绍:

艾青（1910—1996），中国现当代著名诗人。主要作品有：《大堰河》、《火把》、《黎明的通知》、《归来的歌》等诗集，《诗论》、《艾青谈诗》等诗歌论著，对诗歌艺术和诗学理论进行了长期的探索与创造。诗论是中国文学史上最具独创性和影响力的诗论著作。

## 目录:

[诗论 下载链接1](#)

## 标签

艾青

随笔

文学理论

诗论，艾青

诗论

现代汉诗

资料

文艺理论

## 评论

前半段没什么意思，有点应景的味道；后半段是全书精华，那种飘逸洒脱的诗人气质显露无遗！

在我看来，艾青当之无愧是上个世纪中国诗人中体量最大的一位。他认为诗是有一种精神上的核心的，只要这个东西把握住了，所谓形式、韵脚、节奏等等都可忽略不计。

“诗人是人民的。”

诗人论诗，不过纯粹的“诗论”仅指1949年以前用类似于散文诗的体式写的那些感悟性的文字，五十年代以后画风突变，到了八十年代则触及艾青与当代诗坛的新潮之间的关系，也算是一部个人视角的中国现当代诗史了。

其实很少看诗理论。就是这个版，在山里时从一位退休校长那里借来看过。书的前半部分大多“时代印记下的民主政治什么的联系在一起”读来很无趣……精华在书的后半部分。

比较琐碎，好的地方很警醒，坏的地方读来感觉道德捆绑，写诗这种事情，仁者见仁智者见智吧。

大白话，讲真话。有点“红”。

已细读，今晚写长书评。

艾青是现当代诗人中的一面旗帜，这本书对我来说，应该算作第一本专注于诗歌理论的作品。里面有许多观点让我在已读过的作品中找到了共鸣，有的观点让我对诗歌鉴赏又有了新的启示，还有的观点让我对于诗歌创作产生了反思。收益很大。

诗人说自己，就是说别人。我们现代的生活，除了月亮，花，女人，还剩下什么呢？

激情艾与艾interesting

当随笔看比较轻松

从艾青先生的角度去讲的 比较的主观

对诗歌领域的一些零碎的、片段的言说，偏唯物。

看的第一本诗论，前半部分特没劲，后半部分的诗的散文美与诗人论的几节太棒了！

真诗人，简介透彻。

艾青讨厌的那类诗好像后来的朦胧诗

度读过朱先生的诗论后，恰巧看到书架边的这本。  
箴言式的表达了很多作者对诗的美学体悟，和实践经验。年代久远，所以很多论断在现在看来有些太“实际”而少了几分美感和普世价值。  
但还是有很多句子值得咀嚼，翻完整本还是蛮有收获的。

[诗论 下载链接1](#)

书评

[诗论\\_下载链接1](#)