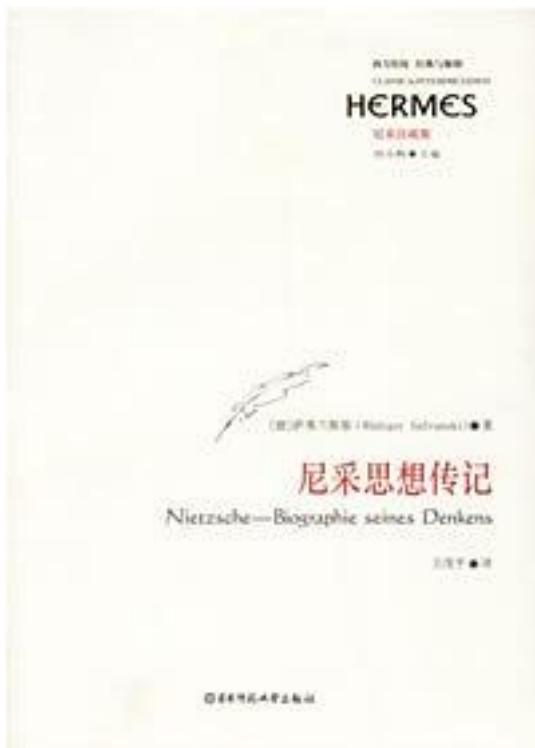


尼采思想传记



[尼采思想传记 下载链接1](#)

著者:(德)萨弗兰斯基

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787561749098

尼采生于1844年。但早在1858年，即他才十四岁的时候，就尝试着为自己作传（可参见此书的“编年史”），也就是说，他少年时似已预感自己生为奇才，会受后人感念。在以后的生命旅途中，他病魔缠身，婚姻不顺，而恰恰这种人生困境，更促使他宵旰操劳，极自觉地充当生命哲学的殉道士。他早熟聪慧，以后也明白真理是个“可怕的事物”，他进行的工作，是能致人毁灭的思维冒险。他的哲学前辈康德其实早已洞察此事，在“头顶的星空”和“心中的法则”前止步，以避危趋安。而尼采却心怀抉心自食的勇气，又挟带着决堤奔腾的热情，义无反顾地接受了冒险的挑战，走上他那探索生命之奥秘的不归路。同时，对于自己将来会博得后世喝彩这点，直到理性生命结束之前，他一

直坚信不渝。1887年，即精神崩溃前的一一年多，因为在尼扎的房子不得不被拆除，他就曾这么说：“这对后代的好处是，他们可以少参观一个朝圣点”。这是近乎魔鬼般的自信。他没料到的可能是，他那锐利的文化批判锋刃，尤其在20世纪和一直进入21世纪的所谓后现代主义批判中，寒光迸现，震烁学界。看一下福柯如何探究知识和权利的关系、追溯疯狂和理性的由来，即可在尼采逝世一0四年整的今天，告之尼采亡灵，他的思维精神未灭，研究方法尚存。

书作者萨弗兰斯基是当今德国著名作家、哲学家，其著作目前至少已被译成13种语言。众多著述中的两本也已有中译，一是他的《海德格尔传——来自德国的大师》，有商务印书馆1999年版；二是他的《恶——或者自由的戏剧》，有云南人民出版社2001年版。这本《尼采——他的思想传记》是他又一部用心之作。它从尼采的酷爱、即音乐着手，顺着他生平的重大事件与著述顺序，清晰地展示出尼采思想的发展脉络与主旨，最后以其思想对后世之影响的提示收束。与上述研究专著相比，作者没有掺入自己“微言大义”的奢望，也不怎么做“补正纠偏”的尝试，着眼的多是尼采人格发展背景上的思想意旨，以及这些思想与西方哲学史和思想史的纵向联系和横向关涉。与上述生平传记相较，他绝不拘泥尼采的生平琐事和生活变迁，更不屑重复那些人们早已耳熟能详的逸事奇闻，而以思想发展为红线，辅以对其思想形成有特殊作用的生平材料，为读者提供了一部翔实和生动的尼采思想史。价值重估的社会观点，永恒轮回的宇宙规律，超人作为人类理想，权利意志作为历史解读；这些尼采学说中的要点，无不被他以自己独到的叙述点拨出。

作者介绍:

目录:

[尼采思想传记 下载链接1](#)

标签

尼采

哲学

传记

萨弗兰斯基

德国

经典与解释

评论

尼采的生命哲学把“生命”从19世纪晚期那决定论的拘厄里扯出，把它那独特的自由交还给它。那是艺术家面对自己著作的自由。我愿意是我生命的诗人，尼采宣布，而这里也已经描述，对真理的概念来说，这有什么后果。客观意义上的真理不存在。真理是某种幻觉，它证明自己是服务于生命的。这是尼采的实用主义，不过同盎格鲁—撒克逊的实用主义不一样，它指涉一种狄俄尼索斯的生命概念。在美国的实用主义中，“生命”是一件常识的事情，可是尼采，恰恰也作为一个生命哲学家，是激进分子。他厌恶盎格鲁—撒克逊的粗俗，同样厌恶达尔文主义的关于生命进程中“适应”和“选择”的教义。对他来说，这只不过是一种功利主义道德的投影。这种道德相信，就是在自然中，适应也能获得一种成功的奖赏。“自然”对尼采是赫拉克利特的游戏着的现世享受者，永不止息的创造过程。

外国人表达的东西，要说的话跟被描述的思想感觉总是混含一起，分不大清是作者的独白还是转述对方的思想，有些累的慌。

书当然好看。卫茂平老师的翻译有点迷之难解，开头几十页做过对照(当然是对英文)有时连续好多页超神，说一字不易也可以，有时一页之中连续出现bug，我觉得他可能很受心情影响。也许可以就此做出一个区分：神经刀型译者和稳定超巨型译者。

作为传记，还原了一个较为真实的尼采，揭下了那些饱受误解的脸谱，而关注于尼采思想之中的矛盾之处及其源流；从整体上也描绘出尼采作为一个孜孜不倦的探索者的肖像。遗憾之处，看起来成书比较仓促，“思想传记”过于依赖文本，而对生活细节很少描绘，这在一定程度上使得这本传记缺乏连贯性。

又是萨弗兰斯基的一大力作，不过就其所解释的尼采思想而言，我很难判定其中有多少是萨氏自己的主观赋予，比如从尼采开出现象学的解释，似乎令人讶异！

作报告时用。

写得有点随意，有时一大堆莫名其妙的发挥，有时又忽略了尼采著作本身的丰富性。

自由的二律背反：人们应该热爱自己的命运——热爱生命。热爱必然性，这意味着，给它增添一些什么，让它由此得到改变。这个被爱的事实，不再是那个作为天命被忍受的同一物。也就是说，我们可以有把握，那个带着恶毒的笑声让自由消失的自由精神，不久又会把自由重新变回

译得没有想象中那么好，卫先生的中文有时候挺不利索。

写作方式不错

在图书馆看了前几章……译文真心是……

观点有一些启发。

可以看出原文写的很好
但是译者求求你好好翻译行不行不要加些自认为聪明的模棱两可的词句

留一星徘徊于德语和汉语间。后来决定不留啦。

又读了一遍。我感觉这个传记很重视悲剧的诞生，对他后面的思想解释不多不深，我也没读懂。这次我对于尼采所谓两院制印象很深。

主要追索尼采的思想路径 卫译基本可靠

“要是不是你们首先找到你们自己的话，你们就是过早地寻到了我。”

囫囵吞枣式地看。

写了封信，说为自己与家人的血缘关系感到耻辱，尼采果然无与伦比。

不错

[尼采思想传记 下载链接1](#)

书评

说明：我不懂德文，所以参照的是shelley Frisch的英译版。英译本和中译本均根据德文2000年第一版译出，但是相差千里。不好说一定是中译本错了，但是。。。大家根据上下文揣测吧。。。直接上证据：
中译本：（P230）科学虽然也受到视角的限制，但它们能让自己超越其上：它...

替我说话，这完全没有必要，我也从来不希望，相反，一份好奇，就好像对着一株陌生的植物，带着些许讥讽的反抗，就我看来，这是对我的一个无与伦比的较聪明的立场。

——尼采

真理是个可怕的事物，是能致人毁灭的思维冒险，如果说康德洞察了这一点，在“头顶山的星空”和“内心...

这是一本从尼采的思想发展的角度写的一本传记，同时结合了尼采的个人经历。个人觉得是本很不错的书，写得比较有条理，相对于尼采自身那种矛盾而又晦涩的思想来说，能给读者以比较大的帮助。当然把握尼采的思想的确是很不容易的，因为虽然他在不断地批判，但也是站在前人的基础...

这是一本让你爱不释手的书，除了本书的内容外，重要的一点在于书的封面有一种似有还无的清香，是书本和嗅觉的巧妙融合。

[尼采思想传记 下载链接1](#)