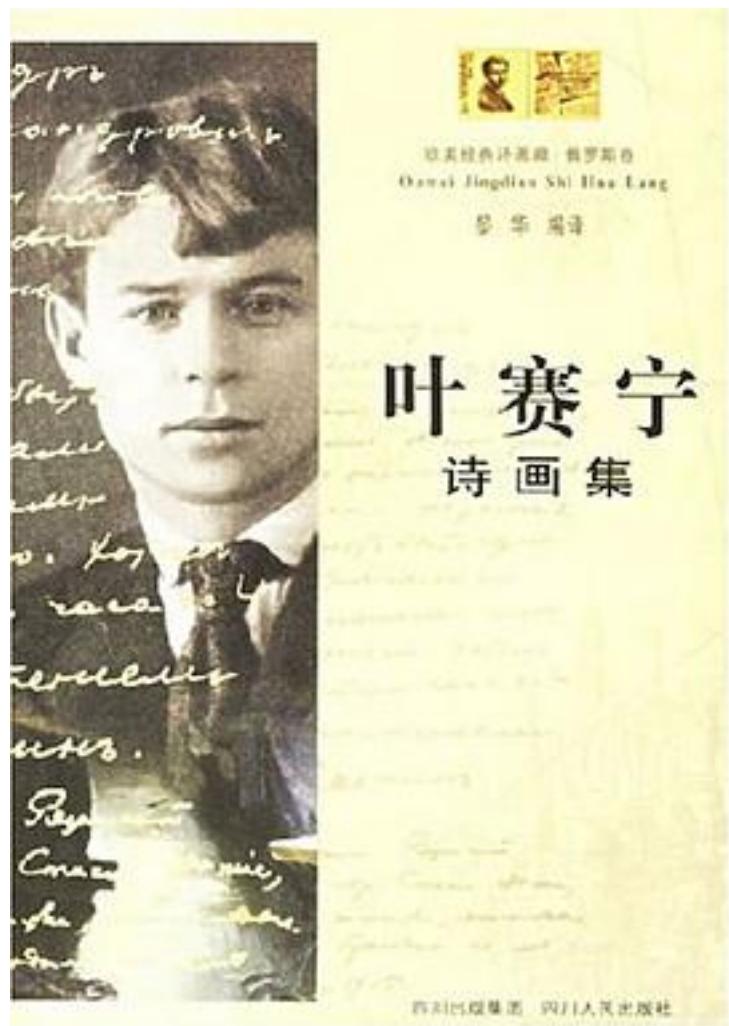


# 叶赛宁诗画集



[叶赛宁诗画集 下载链接1](#)

著者:[俄] 叶赛宁

出版者:四川人民出版社

出版时间:2006-10

装帧:简装本

isbn:9787220072574

叶赛宁是俄罗斯的天才田园诗人，在世界许多国家也有很高的声望，其诗以忧伤的调子

歌唱大自然绚丽的景色。本诗集是将早先出版的一百首译诗略作校订，又补充了十余首，并配以诗人及其家人、友朋的照片，诗人手迹，诗人故乡的风景画意，诗情画意，相映成趣。

叶赛宁，这位农民之子，乡村歌手，沙龙王子，以忧伤的调子歌唱俄罗斯的农村与大自然。在他身上，追求崇高的气质、卓越的诗歌才华和不可救药的流氓品性浑然一体。诗人的一生短暂、灿烂而又动荡、郁悒。

俄罗斯大文豪高尔基认为叶赛宁的诗奔放洒脱，光彩夺目，真切感人，是个风格独具、才华出众、造诣极深的俄罗斯诗人。

叶赛宁的诗应该用心灵去感受。他对大自然，对乡村，对农民天国，对古老罗斯的依恋是天然的，真诚的，深情的。

书中并配以诗人及其家人、友朋的照片，诗人手迹，诗人故乡的风景画等五十余幅，诗情画意，相映成趣。

作者介绍：

目录：

[叶赛宁诗画集 下载链接1](#)

标签

叶赛宁

诗歌

俄罗斯

外国文学

苏俄文学

诗

文学

叶赛宁诗画集

## 评论

叶赛宁，叶芝，诗星的名字真好！只记得宇宙的鼓手。

-----  
译得挺好的

1916年以前的诗，优美但是乏味，留下印象的只有“塔妞莎长得真漂亮”和“狗之歌”两场朴素而感人的小戏剧；1917年可以说是突飞猛进了，语言（和民歌的形式）的使用更得心应手，已经在尝试在诗里引入更有张力的冲突，和更根本的矛盾。曼德尔施塔姆说他能原谅叶赛宁的一切，凭着那一句“我没有向土牢里不幸的人开枪”。歌唱的声音找到了——远离象征主义的风尚，而向前深溯到普希金；歌唱的使命找到了——做最后的乡村歌手，捍卫田园，捍卫罗斯的泥土，向后触发了海子。

-----  
小花~~~~~

每天翻几页。喜欢那朵不重开的花朵。

-----  
翻译佳。

-----  
有的地方译的特别生硬。

-----  
俄罗斯最后一个乡村诗人。好诗

-----  
这个译本翻译得没有诗味，有些地方用力过猛。

我好似欣赏不来抒情诗，特别是怀念故乡什么的。力道不够啊，节操碎一地。

印象最深的是童乞，它让我想起了我们的国情，严重的贫富差距，愤青了~~

俄国诗人里，我只爱马雅可夫斯基和叶塞宁

他说自己是最后一位乡村诗人，他说的他的老公狗早就死掉了！

叶赛宁是一架有故乡的风琴。

诗非常美，有几首很适合我绝望的心境。

翻译还是不错的。

感觉翻译的不太好

小时候喜欢过的诗人.白桦树让我迷恋了好久~

读这种田园诗歌，就很想读个俄语原版

田园诗...青春,理想,现实的迷惘...

-----  
西伯利亚

[叶赛宁诗画集 下载链接1](#)

书评

[叶赛宁诗画集 下载链接1](#)