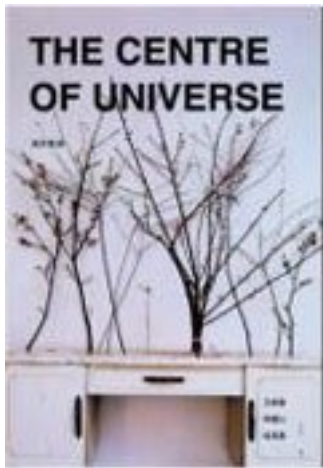


# THE CENTRE OF UNIVERSE



[THE CENTRE OF UNIVERSE 下载链接1](#)

著者:王信智

出版者:東觀出版社

出版时间:2004 年 10 月 04 日

装帧:平裝

isbn:9789867636393

敏感的狀態像是一片落下的葉，點觸水面後，漣漪開來。只不過，擴張的有些過分。

不敏感，即是無感，就不會過於傷感。知覺還在擴張，所有將成過往，我們還在想望。

當這城市氾濫著煽色腥的任何面向流竄時，關係的勾搭、物質的購買慾、權力的爭奪搶領，也彷如陸續放大顯像般的太令人無法不盲目跟隨。衣著上的裝扮較勁、職位頭銜的搶出風頭、甚至情愛關係的利益互換，似乎也早已遮掩了內心寧靜的審思，那重過於敏感的靈魂內在，也無暇到再仔細去正視發掘。

當然，不論你憧憬那種關係，我們相信能安靜獨享個人時刻，絕對能提升在生活中更看清自己的機會。但，我們不會要你立即回歸人性化最單純面，不會刻意奢望你洗滌靈魂，只要在這轟亂變奏的年代，想試圖安靜的人，請備《過於敏感》這本3P之作，由氣氛作家王信智，一個迷戀文字勝於一切的生活觀想者，混合文字、影像、構成的3重人文美學，以影像敘事，以文字描繪，召喚每個人內心最敏感的本能，享受周遭細微發生的一切。

在城市太過低溫的匱乏時代裡，在時尚太迫不及待擁擠的哄鬧裡，在態度太不禮貌的美學品格裡，在關係太過難親近的生存年代裡，假如你也對藝術、設計、文學、攝影、愛情、時尚、電影、美食等城市意象過於敏感，請選擇好一款品味咖啡或是你珍藏許久的紅酒，安靜地來品味這份不可多得的美妙，與難忘的經典溫度。

王信智也許是當代遊走於各創作領域的健將，但他近年卻很少有過於炫目的表現，因為他對於過於外放的形式呈現並不覺得滿足。他所最鍾意的還是寫作，所以近來做的各類文體非常多，在出版了《時髦書寫》、《室內光》等叫好叫座的現代城市文學之作後，於文學界時尚界一片喧騰期盼之下，再度推出《過於敏感》最新創作，預備讓所有時尚文學感念全面曝光，甚至信智的全面私人生活細節也即將搬上檯面，打上光後一絲不苟的浮現在讀者眼前。

不敢說是承襲了舞蹈家古名伸以及劇場導演林奕華所帶給觀者的影響，的確將即興的舞蹈形式以及編導戲劇的方法帶入近期的創作，同時也將城市造成的生存焦慮以及人際憂感低調處理並舒緩傷痛。

《過於敏感》是他最近研究城市人敏感徵兆的選輯，運用文案、詩作、散文以及小說多種敘事方式呈現，抒情火熱冷靜、描繪情節趣味乾淨，記人角度明朗如生，寫景啟動記憶裝置，略有諷刺微傷大雅，適可而止。

彷如將光影投射玻璃各姿態轉折角度，將想像空間正式擺置在《過於敏感》低調簡約的文學建構體裡，更增添許多無法言喻的神秘意境，有時像濺灑的水波，又如輕風的飄搖，一個個引起喧嘩的光影驚嘆號，王信智藉助城市人的多面特質，營造出來的人文格局態度醒目，成了文學時尚界裡最絢爛的支持與肯定。

## 本書特色

由氣氛作家王信智、攝影大師林盟山、不良美設計哈其昌，三人聯手打造了一個美麗的敏感裝置《過於敏感》，多位各界名人在書內留下體驗見證，林艷秋（菲夢絲國際美容有限公司總裁）、李欣頻（作家）、林奕華（Edward Lam Dance Theatre藝術總監）、蔡昆霖（台北市立交響樂團管樂團副指揮）、劉大強（FHM Collection總編輯）、林偉洋（Marie Claire雜誌美術總監）、黃一晉（默契音樂）、何聖理（左岸咖啡網站行銷經理）……，特別集結二十篇各界人士提供過於敏感經驗，讓這個容易讓人冷感的城市性靈復甦，將界限去除，寫下一齣舞劇，吃下一場愛情電影，穿上一件恆久的藝術。過於敏感裡的文字是一根線，貫穿各領域宛若無界。

## 作者介绍:

## 作者簡介

王信智沈迷於自動性與即興創作之中至今無法自拔，即使自由是有限性的，他還是想從零度開始渲染四方，以圖像記錄思惟的進展，以文字勾勒意識的情節。誘發遠近記憶、觸摸濃淡氣味、覺察人事物距離、忘記沈重歷史，王信智提供他自成一個邏輯的某些方法，分享給所有喜愛自覺引誘創意的朋友們。

寫作並不是只來自於既定主題的範圍，長時間試圖從美術、劇場、舞蹈、電影混合大多數人不敢碰觸的商業範疇中尋找靈感，像是廣告、設計、時尚以及經常與各個領域的創作者廝混，重新定義日常生活中的瑣事並給予價值。

曾旅居倫敦，於英國中央聖馬汀藝術設計學院修習純藝術，並同時擔任台灣數本時尚雜誌特派員，採訪倫敦時尚週以及撰寫當地潮流趨勢。自一九九六年以來，不斷致力於跨界研究及合作。

現任Men's

Uno雜誌時尚採訪主編，曾任北京中國百老匯雜誌報導總監，長時間撰寫藝文、音樂、時尚評論。長期嘗試以「自動性技法」重新定義藝術、時尚與生活之間的價值，並試圖將界限模糊，獲誠品好讀選為六十年次新生代作家之一，ELLE雜誌選為2002 作家NEW FACE。

喜愛旅行，嚮往愛情，著作《時髦書寫》新雨出版、《室內光》子時出版、《過於敏感》東觀出版、即將出版《孤獨的基調》、《適可而止》，表演、展覽計畫進行中。

學過接觸即興，上過舞台，做過劇場美術，離開過表演藝術，算是個不夠忠誠的各方叛徒。

文學，甚至是各種創作形式不應該只是鎖在自己的城堡，需要開放給所有的人參與，王信智總是希望破除以往文字重量的階級價值，以及試圖軟化大眾觀念的既定模式。

只是，他還在試。

從倫敦學了沒畢業的純藝術之後，時尚雖然是目前的工作，卻一直惦記著巴比肯劇廳裡跨界完整表演，內容有一個噪音樂團、一齣諷刺的卡通片、一個當代藝術家的裝置作品、好幾套米蘭設計師的膚色內衣、一個倫敦前衛設計師的服裝造景、很多專業但是謙虛的舞者、一個小女孩和一個發胖的老太太。還有，一個瘋了但是組織力強大的怪編舞者。

攝影簡介

林盟山，2002年紀錄片獎得獎者

目录:

[THE CENTRE OF UNIVERSE\\_下载链接1](#)

标签

shelf

on

评论

-----  
[THE CENTRE OF UNIVERSE\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[THE CENTRE OF UNIVERSE\\_下载链接1](#)