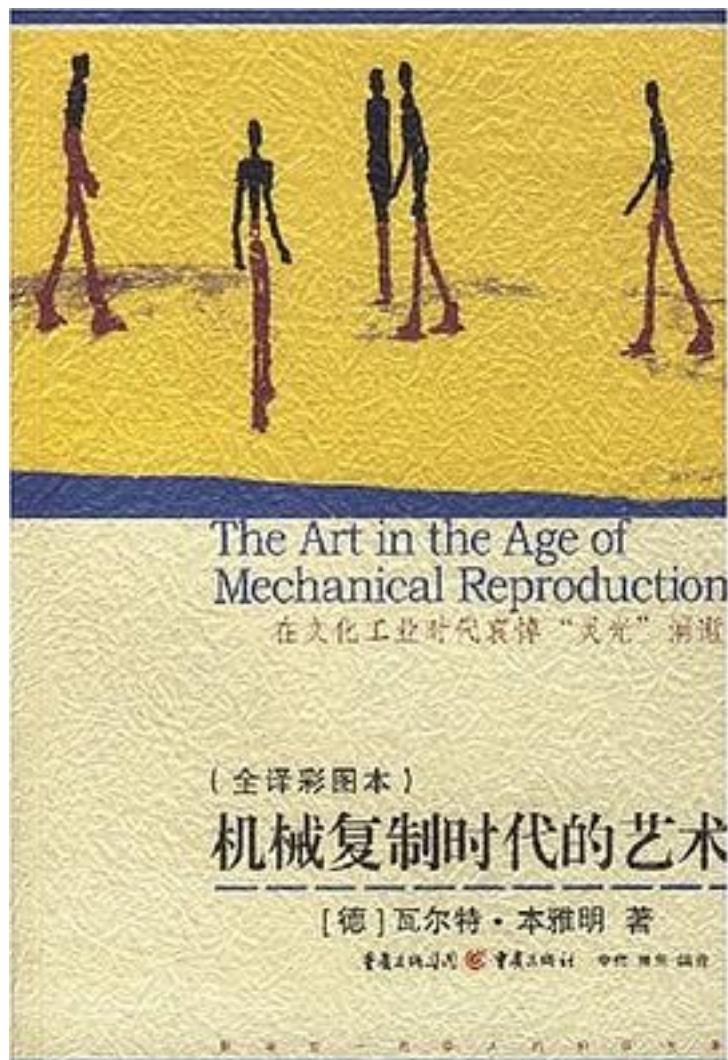


# 机械复制时代的艺术



[机械复制时代的艺术 下载链接1](#)

著者:[德] 瓦尔特·本雅明

出版者:重庆出版社

出版时间:2006-10

装帧:平装

isbn:9787536680869

《机械复制时代的艺术》是本雅明最具颠覆性的作品。书中论述了技术革命在当代所孵化的新的艺术样式——机械复制艺术。他从艺术生产理论出发，从制造技术的角度，剖析了古典艺术与现代艺术的区别。机械复制技术制造了“世物皆同的感觉”，消解了古典艺术的距离感和唯一性。导致了古典艺术的“灵光”消逝，即艺术美境的流失。在机械复制时代。艺术不再以仪式为基础。而是建筑于政治学之上。在《机械复制时代的艺术》(全译彩图本)中。其超现实主义和犹太神秘主义风格，给20世纪留下了一个巨大的思考空间。

作者介绍:

目录:

[机械复制时代的艺术 下载链接1](#)

## 标签

本雅明

艺术

艺术理论

哲学

文化工业

德国

文化

摄影

## 评论

本雅明的文字珠圆玉润，毫无晦涩却又极度抽象，极力在每个句子中道尽所有的意义，他用看似散漫的语言诠释了对艺术史的博观，把机械的学术推向浪漫主义。他是最早接触电影理论的人，也是波德莱尔、普鲁斯特和卡夫卡的知音。

-----  
翻译得不好！零碎，充塞着各种花里胡哨的图片。

考博士期间看的第一本理论读物，到现在常看常新

-----  
编者用图片重构了本雅明的文字，似乎不太成功。

-----  
配图和文字完全没关系。而且这本似乎是做了改编的？和我的电子版的好像内容不是太一样。

-----  
这本读得太特么累了。

-----  
没读完也算读过了，因为翻译的太牵强，等有好的本子再说吧。

-----  
不错，少给一星是因为翻译问题。

-----  
本雅明同学你快穿越到大芬村来看！

-----  
重庆出版社的这个版本加了很多照片和绘画。其中的注解也挺应景。应该说是个不错的版本。当然，最出彩的还是本雅明的文字和思想。恶之花的确是能让人得到慰藉的诗。

文字和图片的搭配让书本很生动。

MD当年我有多爱他你们知道吗！当然现在还是很爱尽管我对此很无解

这个当教材还是靠谱的.....

有点深

说实在的，翻译了个什么鬼……排版也无法直视。读完除了认可机械复制等少数几个概念和几首光芒四射的诗，几乎难以共鸣。

版本不错，图很清楚。囫囵吞枣。

烂翻译

烂版本

复制品的意义，艺术的意义。此时此地就是艺术品的本质。原真性问题艺术品的历史。  
机械时代凋零的是光晕

插图还不错，就是变色有些严重

[机械复制时代的艺术](#) [下载链接1](#)

## 书评

本雅明在《机械复制时代的艺术作品》一书中主要论述了机械复制技术的发展给艺术领域带来的一系列变革。它把艺术人从一向被人们所崇敬的神圣的“祭坛”上拖了下来，在摧毁了传统的同时使现代艺术具有了新的特点、价值和接受方式。在这里，我主要想谈一下这本书中关于“光韵…

---

现代都市中，人人都有机会欣赏到电影的放映，但是只有少部分人选择去剧场观看话剧。电影作为机械复制时代最伟大的艺术作品，它的存在遍及我们的视野，我们不必亲临电影拍摄现场，就可以通过电影院、电视、网络观看电影，而话剧则不同，走进剧场中，除了能看到“活的”演员…

---

本雅明亲身经历了艺术在技术革命中所发生的裂变，并成为了机械复制艺术时代最早的思考者，尽管他的思维仍会停留在浪漫派思想家惯有的套路中即对传统艺术的膜拜之中，但他仍然保持了对机械复制艺术品的客观评价。

本雅明在《机械复制时代的艺术品》一书中指出机械复制艺术的出现…

---

1、1839年达盖尔发明了银版摄影术。但由于没有申请专利，摄影术被法国政府公开，摄影诞生十年后出现第一个兴盛期——工业化前的十年。代表摄影家：希尔（hill）卡梅隆（Cameron）纳达尔（Nadar）雨果。

2、摄影首先以名片形式的肖像照片占据市场，摄影家牟利丰厚。摄影侵犯了…

---

若是打分的话，毫无疑问，本雅明可以得5分

翻译可以得2分，翻译的比较差，不算最差

出版社就比较猪头了，不知道编辑是做什么呢，错别字，标点符号，真的错的离谱，d  
amn。

出版总署的人整天扫黄打非，稍微拿出来的时间整顿下出版社，也不需要每年拉那么多书去造纸厂

本集翻译比Illumination和Reflections，通畅有力得多。  
尤其是Reproducibility一文的翻译，选择的是第二版（最详实）的一版。对于理解马克思主义理路下的本雅明，比Illumination选择的第三版，有用太多。强烈推荐以本版翻译，作为未来本雅明讨论的基础。当然有德文更好。:P 另...

也买了几个版本的本雅明的书了。这个图文结合的版本确实不错。  
翻译的比较有诗意，不故弄玄虚，还有相关插画介绍。  
这应该算一本本雅明的合辑书，买了这本。，也省去很多麻烦。

听闻一个故事，一个学艺术的学生因为专业关系经常去博物馆，每次去都能看到一个老太太坐在一幅画前，一坐就是几个小时。有一天那个学生终于忍不住问她：“您为什么每天都来呢？”老太太指着画说，“不知道为什么，这幅画怎么也看不腻。”  
之前听完总是觉得有些疑惑，为什么非...

### 《机械复制时代的艺术作品》编后记 范达明

瓦尔特·本雅明的美学名著《机械复制时代的艺术作品》并不长（包括其第一稿与第二稿全部原文，译成中文约5万多字），但是这一作为德国法兰克福学派在社会批判美学与文艺理论方面的代表人物的代表作，过去却一直没有被完整全面地介...

本雅明被称为媒体哲学的先驱。他把现代定义为机械复制的时代，并称其最大特点是“光晕”的没落，随着“光晕”的没落，在欣赏艺术品时大众的视觉印象开始占据主导地位。本雅明认为随着社会以及经济水平的不同艺术也在发生着变化，所以在它看来传统美学在现今没有太大的用处...

（仅个人理解，难免有失偏颇，望指正）

一、从自然界的“光韵”到艺术作品的“膜拜”

在前言中，本雅明不仅交代了文章写作的时代背景，还透露了他的写作目的：一方面是为了研究在资本主义条件下艺术的新变化；另一方面是为了寻找现代复制技术条件下艺术服务无产阶级革命的理由...

此書結集班雅明寫於70年前30年代關於各類媒體的批判性文章，主題包括兒童文學、繪畫、攝影、電影、出版、電訊、廣播等等。當中對「現代社會」特質的洞察可謂後無來者。

任何對於藝術的命途、工業世代的文化生產感興趣的讀者都該擁有一冊這結集。

技术属于经济基础范畴，艺术属于上层建筑范畴。在马克思阐明了经济基础与上层建筑的关系之后，本雅明的这篇短文向探讨技术与艺术的关系迈出了一大步。  
在本雅明看来，一件艺术作品总是可以被复制的。但是，机械复制与人为的仿制归根结底是不同的。起初，人们对艺术品进行创作和...

视频时长4分14秒，请在WIFI环境下打开，土豪随意

你是否会和我有一样的疑问，就是视频中的人到底在看什么呢？答案是：

他们每个人都在凝神观看，甚至气息都变得小心翼翼。古老的艺术真迹虽然经历了时间的冲刷，而它们神性却可以跨越千年，在今天依旧熠熠生辉。以至于现在我们在...

[机械复制时代的艺术 下载链接1](#)