

法拉奇



[法拉奇_下载链接1](#)

著者:罗海岩

出版者:新华出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787501178285

从孩提起，法拉奇就喜欢读书，她的父母虽然生活不算宽裕，但买书很舍得花钱。16岁时，法拉奇进入佛罗伦萨大学医学院就读，不过只待了很短一段时间。因为她很想写作

，于是放弃学业，17岁开始投身新闻业，为当地一家报纸撰稿。她曾为意大利发行量最大的《晚邮报》和《欧洲人》周刊工作，并作为一名战地记者先后奔赴越南、印巴、中东等冲突不断的地区采访报道，新闻事业进入黄金时期。

2006年9月14日，她死了，死于乳腺癌。

在接受完手术之后，她坚持要看一眼手术中摘除的肿瘤，大夫说，从来没有人要求看自己布满了癌细胞的血肉，她说“它是我的肌体，我想看一眼”，于是他们把它拿进来，它是一块又长又白的东西，她开始对它说话：“你这个可恶的王八蛋”，她恨它。她接着羞辱它“你不敢再回来了。你在我身体里留下孩子了吗？我要杀了你！我要杀了你！你赢不了的！”那些医生看着这个场面，喃喃地说“哦，上帝…”

对今天很多年轻读者来说，奥瑞雅娜·法拉奇是个很不熟悉的名字。但是，在20世纪六七十年代，这个名字却与许多世界领袖人物联系在一起，并因此受人仰慕。出生在意大利佛罗伦萨的法拉奇是20世纪勇敢地向政治和权力挑战的最有激情和力量的声音之一。她的充满道德和个性化的写作为20世纪的新闻采访与写作创下了独特且难以复制的风格。她激励了世界各地的几代新闻记者，更是许多女记者的榜样和偶像。

二战中，当美国飞机轰炸佛罗伦萨的时候，她还是小孩子，蜷缩在一个煤箱里，因为恐惧而放声大哭，她父亲非常生气，狠狠地掴了她一耳光，说：“女孩子是不哭的。”“生活就是严峻的历险，学得越快越好，我永远忘不了那记耳光，对我来说，它就象一个吻。”她的独特性格造就的传奇永不再有。

1993年，她来到中国，在中国社科院发表演讲。人们因她曾经采访邓小平而熟悉她。

如今，法拉奇死了。“没有后代而死等于死了两次，就像无花的植物、无果的树木一样可怕，这意味着永远的死亡”，她说过。但是她写下无数文字。她采访过30多位世界政坛首脑和叱咤国际风云的巨擘，虽然身为矮小瘦弱的女性，但采访风格相当硬朗，甚至咄咄逼人。在她的采访名单中，有邓小平、基辛格、甘地夫人、侯赛因国王、阿拉法特、卡扎菲、霍梅尼等重量级强权人物。

浓厚的新闻和文学功底，加上提问尖锐、言辞泼辣，使许多圆滑老练的政坛人物难以招架。她善于根据不同对象，采用不同的发问方式，融自己的丰富情感于多彩的文字中。在她的笔下，一个个置身于台前幕后的政治家们露出了真实的面貌，或运筹帷幄，大智大勇；或狭隘暴躁，势利浮华。

法拉奇始终置身于世界矛盾的焦点之中，每篇报道都产生了强烈的社会反响，被人们视为反专制、反集权、反暴政的象征，为追求自身自由、崇尚社会民主的人士所景仰。她著述颇丰，作品被译成多种文字行销世界上许多国家，引发巨大的社会反响。她的《风云人物采访记》出版后，书中的众多人物像连线一样，勾勒出了整个世界近半个世纪以来的变迁，从而确立了法拉奇名扬天下的“国际政治采访之母”的权威地位。

“9·11”事件发生后，法拉奇告别多年的沉默，写出了8万字长文《愤怒与自豪》。意大利《晚邮报》刊登后，4小时之内报纸卖出一百万份，打破了新闻史上有记载的报纸销售的最高纪录。意大利一家出版社把未删节的《愤怒与自豪》编辑成书出版，七个月内本书销售一百多万册，法文版、英文版也迅即问世，并荣登许多国家的“非虚构类畅销书”榜首

介绍文字来自：http://www.yangtse.com/dzbpds/200701/t20070119_241042.htm

作者介绍:

目录:

[法拉奇_下载链接1](#)

标签

法拉奇

传记

记者

新闻

媒体

向世界投不信任票

新闻传播学

意大利

评论

法拉奇逝世后仓促之间急就的作品，快餐之作、收获甚微，就当做是重温《风云人物采访记》了吧

自插双目出帖，新华腔真是……

只恨自己不懂意大利文

这本书有很明显的主次偏离。名称上注明是法拉奇的传记，而内容上更多的是法拉奇采访的那些政要，与法拉奇本人反而没多大关系。

大一看的吧，没有另一本老外写的好。

有一句话印象深刻：我不敢年轻时太激进，怕老时太保守

活得鲜明。晚年立场的转变很值得思索。

非常烂的一本书。。。

写的比较差劲

自由和勇气

很烂。

明显写得很仓促，做一个大致了解很好，比较鸡肋

作者写的太急了。说不出来的感觉。。。

一个传奇的终结 带给一个时代的思考

新华体

文学史地图书借阅室K835.465.6=6/1

法拉奇的精彩一生撑起了这本书，但作者本身叙事手法不怎么出彩

传奇人物 坚强智慧的女性

太不专业了吧，感觉百度拼的

新华出版社能这样，很不错的。

[法拉奇_下载链接1](#)

书评

从拿到这本书的这个疲累不堪的早晨起我就没有再合上它,直到我花了大半天的时间几乎是一气呵成地读完了它.我只是会心地笑了.
首先我无论如何还是要给这本书五星的.尽管在某些立场和观点上,我是说与我自己所探往的新闻专业的立场上我并不是那么的崇拜和推崇法拉奇.你知道,这样...

我喜欢法拉奇。喜欢的原因不仅仅在于她是一位引人瞩目的女记者，更在于，她是我喜欢的那一类女人。

法拉奇很小的时候，母亲对她说：你以后千万别像我这样生活，不要为人妻，为人母，你要工作，要周游世界。我觉得，这很神圣。
我想，虽然我无法成为像法拉奇那样的记者，但或许...

法拉奇传的封面上就有一句话：向世界投不信任票。
这句话其实很妙，充分将法拉奇的特点表达出来了。法拉奇就是个很有质疑精神的人，也正是这一点，让她成为了一个超级记者。她最为人称道的是她的采访，她采访过很多名人，特别是政要人物，而且她敢于发问，问题尖锐有力，...

读写法拉齐的书或法拉奇自己的书，总让人很自然的体会到那个真实的法拉奇，法拉奇向世界投不信任票，她没有盲目的信任和信仰，她很独立，拥有自己全副的思想，在他的采访和文字中，就连她的矛盾都是那么的真实，拥有偏见，但不避讳。年老后沉寂了几十年，但在911事件发生的时候，...

罗海岩此书真的是急就章，是自己读法拉奇的感悟，个人感觉含金量不高，算是作者对他所喜爱的法拉奇的致敬尚可。如要了解这个神奇的女人，还是去看她的《风云人物采访记》吧。

[法拉奇_下载链接1](#)