

哀愁的预感



[哀愁的预感 下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787532741625

少女弥生天生异能，远的，能感应到古战场的血腥厮杀；近的，能梦见疯狂的母亲将婴儿溺死在浴池……

19岁那年初夏，当她感知自己还有一个尘封的童年，独居的雪野阿姨其实就是亲姐姐，便毅然前去相认。怎料雪野不堪回忆之痛，竟在翌日一早不辞而别。弥生为了帮助姐姐走出阴霾，不再逃避，遂在渐次复苏的记忆指引下一路追去，可人未找到，她又已不知所踪。最终，姐妹俩在亲生父母遇难的现场重逢，真真正正完成了对亲人的悼念。

通过这次旅行，弥生发掘出了姐姐和恋人，而雪野心头郁积的忧伤也得到宣泄与抚慰，使她终于有勇气重新面对那个健全得让人嫉妒的男友。

作者介绍:

吉本芭娜娜（1964-），本名吉本真秀子，生于东京，日本大学艺术系毕业。毕业后一度在餐厅当服务员。1987年以《厨房》获海燕新人文学奖，次年再度以《厨房》获泉镜花文学奖，后陆续获山本周五郎奖、紫式部奖等文学大奖。1993年获意大利SCANO奖。作品畅销不衰，被翻译成多种文字，备受世界各地读者关注，掀起“芭娜娜热”。

目录:

[哀愁的预感 下载链接1](#)

标签

吉本芭娜娜

日本

小说

日本文学

哀愁的预感

治愈系

日本小说

女性

评论

我！快！读！完！她！所！有！书！了！#寂寞脑残粉

#吉本芭娜娜98年出版创作的这个故事，当时由角田书店编辑校对而成，算是她写作途中重要的一次转折。这种风格上的大相径庭，并不全是由某种外界的干扰因素迁就转变，更是一次内心更替的熟练操作。故事内容并不新鲜，又以女性视角也是她的老生常谈。而反常的描写式开头倒是新鲜，但随记叙逐步浮出水面的特异关系性格，又老旧又古典，说是她的尝试，但又总觉得在多国文学作品中早已见晓。孤戾但又绝对洒脱，与众不同的敏感体质，又让我想起亦舒的另一部《灵心》。只不过方向却不着痕迹，无处可寻。以身世之谜开启读者的兴趣点，却又完全不再重复转而革新，这也是她转型的一个重要方式。又以物质能量与过去牵扯之说，更可凸显作者本人的近年历练。吉本的故事不刻画男女的暧昧，但是很注重亲情伦理。这也逐渐就成为她的独特。

老毛病是支架单薄，老优点是感情纤细。只读一行便知道是吉本。我固执地不喜欢新生代作家如此表现那些内有怪兽却冷漠的新生代。不言爱不言得，日本文学多的是淋漓尽致的表现手法，现却绝迹。吉本的氛围只是氛围，而不是饮泣的物哀。太过于自我重复了。从爱到死亡到孤独到看似的光明，那距我太遥远。

同时拥有可以相依为命的姐姐与可以拥抱接吻的弟弟。

弟弟成为恋人的感觉应该不错吧。

火车走走停停。伴我经过短暂的旅途。旧年潮湿的气味。喜欢的女子竟然叫雪野。从小长大的现在即将要夷为废墟的小区。

细腻！！！！！！

幼稚却严肃，双重带入感

结束也是开始。

似这般 都付 奈何天~

无病呻吟

突然不反感姐弟恋了。。。

人生是一个慢慢治愈童年伤痕的过程

日式典范。除了封面之外，文字还是一如既往地好

犹如温柔梦幻，爱意弥漫。喜欢阿姨这个角色。

百讀不厭

多愁善感的文字。

芭娜娜的笔触有透明的质感，细腻敏感，触觉敏锐。

林白 你抄袭了没

比想象好太多

[哀愁的预感_下载链接1](#)

书评

我这个人看书，第一件事情就是扯掉腰封，并迅速扔掉。但今天，亮黄色腰封上作为推荐语的村上龙的这句话多少让我手下留了情，并仔细咀嚼了一番：“那些人批判芭娜娜及她的拥护者缺乏深度，是因为他们根本还没意识到社会上存在一群努力适应社会、因而产生巨大饥渴感的新世代。” ...

(旧文)
她的故事套路总是相似，她缺乏宏大的人文情怀，她驾驭不了复杂的叙事结构，然而她的读者却认真地这样说：“谁喜欢吉本香蕉，谁就是我灵魂的知己。”
这位被她的书迷亲切地称作“吉本香蕉”的日本女作家，正式名称叫吉本芭娜娜。她曾在23岁获得新人奖出道，其作品并不...

《哀愁的预感》是适合在一个心绪不佳的不眠之夜看的。平淡的哀伤，与心境相契合，也不需要多么深刻，就这么把自己打发了。
是从那个老房子开始的吧，孤零零伫立在粗野绿色里的老房子，杂草丛生，爬山虎覆盖着灰暗的墙壁，破裂的窗玻璃上胡乱粘着胶带，屋内灰尘杂物满地，断...

第一次听说吉本.是因为joeri说她最近在看的书是吉本的《蜜月旅行》。她称赞书写的很好。

某日无所事事，又去书城恶溜。竟然发现吉本的书。很薄。和我想象中日本人的书大大地不是一回事——我唯一看过的日本的小说是《源氏物语》，看得超级辛苦。吉本的书轻薄。字体也...

台风又来了，带来细线般横着的雨水，还有会在手臂上打滑的凉风——昨晚听了一夜的风已经变得柔软起来了呢。

早上起来，因了这风，连续三个晚上没睡好的我才精神利索地读完《哀愁的预感》。已经是第三次读了。高中的时候，每次读都只是沉浸在里面的哀愁中，不管当时窗外的阳光跳...

有那么一些感觉，是你我在某种特定的环境下、时间里，会突然拥有，并且共通的。那些稍纵即逝的感觉抓住某一个时机，突然逼进你我的胸腔，挥之不去，且又喷吐不出。它们总是能让你我无奈，感怀，并且寂寞。

为什么说是“寂寞”呢——你知道：心里有了一种令自己动容感觉，却无法...

用一个下午翻完的，天气还热的头晕脑胀。坐在笃行楼下，偶尔还是有点风吹过来。然后就忘记了时间地点。像是进了雪野的房子，还是进入到那个世界了。

我向来是经不起煽情的低情商读者，偏偏在各种平静之中都能找到高潮迭起暗涌不断。然后自说自话的被各种不经意的细节打动。每个...

一本一本地看，终于到了给出还行评价的时候。

香蕉小姐并没有改变，只是我对湖面的波纹已经不感兴趣，

所谓你要和平但我要更激烈...

其实，一直不觉得香蕉小姐那么地疗伤系，很多故事明明就透出无比的吊诡绮丽啊...

最后...最喜欢的依然是甘露...

不管别人说诸如此类并没有太强思维性的小说怎么样。我很喜欢。细腻的文字。每一个文中人物的心情都配套着当天斑驳的树影。和煦的阳光。空气密度大到让人无法呼吸。希望看到一部由它而来的电影又不希望。这便破坏了一切自己塑造的喜爱的心情。看文

字便是有这种好处就是任何...

摘几句喜欢的话：

- 1、終わってしまったからこそ価値があり、先に進んでこそ人生は長く感じられるのだから。
- 2、ほんとうに、家出とは、帰るところのある人がするものなのだ…と。
- 3、今度はもう、戻ってきてもすべてを取り戻すことはできないだろう。
- 4、真実がわかればい...

小说讲得是主人公“我”，从小就跟“阿姨”有种说不清的感觉（默契）。后来才知道，阿姨不是真的阿姨，而是亲姐姐。两人都是被好人心领养，她跟家里的“弟弟”没有任何的血缘关系……

<http://www.douban.com/subject/discussion/17611906/?post=ok#last>

译文的三张王牌之一...

拿到手的这本书，有些经过长途跋涉后劳累的痕迹。与想象中阴郁的外壳不同，封面是清新的嫩红嫩绿，仿佛很应合当下的春光。但翻开第一页，开始阅读她的文字，心便随之沉入一个静谧而幽深的湖底。吉本芭娜娜的“哀愁的预感”，1988年的书，却在2008年印出中文的第一版，是不是有...

如果书能再厚一些，文字再多一些，我可以在这虚无的意境中多停留一刻。我也只不过是一个未婚的朴素女子，不施抹粉黛，不穿奇装异服，衣橱里最多的永远是黑色，不会出错，不会成为众人之矢。

我沉闷的时候，时光正在绝望地流失，胸口的杂草不可遏制的疯狂生长。屋子因为许久...

“我从厨房的窗口默默注视着乐曲在院子的树丛中穿梭,柔柔地消失进灰色的天空。我在那段日子里才第一次知道，“声音”这东西，有时候是肉眼看地见的。不！那时，我望着的是某种更值得怀恋的景致。那优美的旋律唤醒我甜蜜的情感，一种仿佛在遥远的过去总是这样注视声音的情感。...

最喜欢里面那句：

我不是失去了阿姨和弟弟，而是用自己的方式发掘出了姐姐和恋人。

原来，失去与获得一样，也可以非常美好啊。

[哀愁的预感_下载链接1](#)