

夏天. 煙火. 我的屍體



[夏天. 煙火. 我的屍體 下载链接1](#)

著者:乙一

出版者:獨步文化

出版时间:2007

装帧:平装

isbn:9789866954535

那年夏天，我九歲——然後，我死了。」

在煙火綻開的光芒之下、在激烈轟然的蟬鳴之中，

幼小的凶手們圍繞著少女五月的屍體

開始了一場童稚的殘酷冒險。

無邪的惡意，深沉的天真，

孩子們究竟能夠多純真又多邪惡？

早慧天才．乙一的驚世傑作

她的哭聲中有著恐怖與不安，那是擔心事實可能會曝光的感情，現在的我清楚地察覺到這一點。

「……說的也是，緣姊姊一定也會傷心的……」

阿健呢喃道，接著彷彿想到什麼好主意似地，臉上綻放光芒。

「對了，把五月藏起來吧！只要不被人發現她死在這裡就行了！」

聽到這個提議，彌生悲傷地、卻又高興地仰望阿健。

我一直睜大著的雙眼，只是羨慕地凝視著這樣的他們。

作者介紹:

乙一 (Otsu Ichi, 1978-)

日本福岡縣人，豐橋技術科學大學畢業。

1996年以〈夏天．煙火．我的屍體〉獲得第六屆「JUMP小說．非小說大獎」出道，迅速獲得許多讀者和前輩作家的關愛。

作品領域橫跨恐怖、推理、純愛，是日本當代最重要的大眾小說家之一。

2003年以《GOTH斷掌事件》獲得第3屆本格推理小說大獎。

目錄: 總導讀一比煙火更燦爛・比永遠更永遠 曲辰

夏天．煙火．我的屍體

優子

解說 傳奇從此開始 張筱森

• • • • • (收起)

[夏天．煙火．我的屍體](#) [下載鏈接1](#)

标签

乙一

日本

夏天．煙火．我的屍體

推理

小说

日本文学

惊悚

日本推理

评论

我自己真心想成为这种类型的作家

小时候想杀掉所有抢我东西的人，长大了倒是失去了最单纯的恶

我在日记中也曾说过对乙一完全无感，何况这本书还是处女作，残酷或者说是治愈的风格完全的不成熟：关于这个卡西欧小子.他的一切作品其实都不是推理作品，而是走残酷风格的青春小说；至于那些非残酷风格的，则被划归了白色——我读过他几乎能找到的全部中文小说，可以说是完全无感.对于日系：除了桐野夏生和山口雅也之外，或者还包括没有读过的三津田，其余所有人都不能令人感到满意.这里面包括道尾西泽以及被大家推崇的伊坂.或者这样的风格能够惹人喜爱呢，不过这实在是太过于那什么了一点吧嗯

就这样吧

驚豔

獲獎處女作

夏天。深绿色的树木枝叶繁茂，在铺满沙砾的地面投下树荫。从仿佛要捕捉夏天的太阳而朝天伸展的树枝当中，蝉鸣声倾注而下。场景仿佛时间凝固的永恒的夏天。小孩子天使或者恶魔，沉睡在身体中的另一个自己的脸，小脑袋镇定漠然冷酷的，因为天真单纯而残忍，残忍由自天真单纯。小孩子的世界自有法则。

喜欢的名字。喜欢小说中描写的景物和关于青春的懵懂的感觉。看到一半的时候猜出绿姐姐是杀害失踪儿童的凶手。但最后五月的自述，她说在这里不寂寞。因为有很多人和我一起玩，他们都是男孩子，他们都有和阿健相似的地方。突然觉得这是一个多么悲伤又寂寞的故事呢。绿姐姐只是表面是那样一个美丽开朗善良的故事，她的世界里只有自己和满是伤痕的爱情以及无法走出过去而制作的无数陪伴自己的假象。

两个故事 夏天这个很不错 比较惊艳 优子的那个不太好看

尽管炎热却让人感到阵阵寒意的夏天。。。乙一真的很棒，要看看其他作品

最有思想的屍體

文笔很生嫩的感觉，然而恰恰贴合了主人公一群小孩子身份。最后一节美妙极了。顺带说一句，我完全不觉得这部有不公平诶。

这个夏天，在举行烟火大会的夏天，我被杀了，我的尸体被辗转隐藏，……就在我九岁的这个夏天……

第二次读乙一的作品，在阅读过程中，从开始的惊讶、憎恶到后来对两个小凶手的同情，甚至心情也开始随着他们摇摆，在他们的罪行每每即将被发现时同时心理也捏着一把冷汗，于是不得不佩服乙一的写作功底。

读过他的两部作品后，也发现，乙一一直对孩童的智慧有着很高的赞赏，看到书评中评价他为早慧的作家，才明白他其实是个自恋者。不过，文笔和才思如此优秀，自恋也是理所应当的事情吧。

不过这毕竟不是一部让人开心的作品，因为读过它之后久久，心里还在压抑着，在想着，五月是否会在那个阴冷的地方，一直凄凉而又快乐的生活下去，一直保持着九岁的可爱模样呢？……

那年夏天，我九歲——然後，我死了。

喜欢

我想捅死弥生……

珍爱生命——索性就不要有什么童年了。

寒夏

我以为我猜到了结局……掩面

重读乙一首作 依然很喜欢故事的节奏 不同于大部分乙一的循序渐进这篇一直比较紧张 视角也是一方面引起共鸣一方面隔开距离0w0看到绿姐姐幕后Boss的模样回想起之前确实完整读过这篇了。嘛要评价这篇之前首先要考虑这是16岁的少年为了熟悉文字处理器的练习作啊0w0 另收录的優子和前篇一样 都有好多的环境描写 还是很有画面感的 而且很多前后呼应的细节很有助阅读0v0人偶真是个好梗 但是老爷的人设不由地让我有点出戏[漂亮得像女子一样的男人什么的>w<]//台版这本书后的评(by张筱森)写的很中肯!!

[夏天. 煙火. 我的屍體](#) [下载链接1](#)

书评

在日本作家的笔下，夏季似乎总是充满着神奇、美妙、怪异——当然，还有罪恶。这一点在通俗小说方面表现得尤为明显，比如山田太一的《遭遇异人的夏天》（1987）、京极夏彦的《姑获鸟之夏》（1994）、赤井三寻的《恐怖的夏夜》（2003）、勇岭薰

的《我和未来先生的暑假》 (200...

有没有试过，在早春时节跋涉在雾气蒙蒙的山中，赤着脚把趾头浸泡在潺潺的溪水里呢？初春的溪水是清浅的，带着冰雪融化的气息，匆匆忙忙地奔逃在嶙峋的石上，寒气从你的趾头蜿蜒爬上，凝固了周身的血液。

所以尽管它清澈美丽得令你心动，你也不愿意再去触碰吧。鱼是怕冷的。也...

我之所以偏爱日系推理，很大一部分原因是因为日系推理风格多变。继承了黄金时代的衣钵，日系推理在各方面都走得更远。偏好诡计的人可以看岛田庄司，喜欢人性分析的可以看东野圭吾，钟爱妖怪推理的人可以看京极夏彦……可能正是由于风格的多样性，日系推理才能在光怪陆离的现代...

这是我读的乙一的第三本书，却是他的处女作，应该说全书泛着他之后成形的风格的痕迹，平淡极近冷血的讲述，非常规形态在真实人性上构建的灰色地带，鲜明的引领出他随后作品在“轻小说”范畴里如鱼得水的温情和寒意并存的方向。

诚然《夏天，烟火和我的尸体》还只是一个试...

记得自己年幼时，总对死亡这样的事情充满了好奇 虽然脑海中有这样的概念 但总对自己以后会死这个事实很不能接受 最典型的就是在看动画片的时候了 动画片的主人公经常冲很高的地方跳下来，或者被炸弹炸得黑乎乎的 自己当时也觉得死亡是离自己很远的事情 总觉得自己是一个不那...

小孩子的可怕在于，喜欢玩抛弃了是非观念的游戏，并纯粹为了刺激而冒险。其他的，一概不理。在他们童真的乐园里，没有黑白之分，亦无对错之别。

在夏天读《夏天·烟火·我的尸体》是一件很开心的事情。
拿在手里，书并不厚重，却像精灵一样爱不释手。风格很简洁，很漂亮。
随手翻了起来，乙一的文字，早就通过ZOO了解过。没有想到的是，这篇更加的出色。
畅快淋漓，出色的画面感，以死者的第一人称叙述方式，就好象把一个...

此书读完已将近半个月，自己也说不清具体有什么感受。
毕竟，这种以黑暗的童年为内容的书在日本作家的作品中并不鲜见，甚至说会让一些常读日本作品的读者感到审美疲劳。
的确，成长中的孩子心理的变化让家长老师觉得措手不及，他们小小的身体里隐藏着的是天使还是魔鬼没有人...

在評價出道作之前，讓我們先來對乙一其人進行簡單認識：乙一，本名安達寛高，1978年10月21日生於日本福岡縣。先後畢業於久留米工業高等專門学校材料工学科、豊橋技術科学大学工学系生態學專業，畢業一年後轉居東京。學生時代曾是學校科幻小說研究會的骨幹。2002年，繼處女作獲...

喜欢乙一，喜欢他特别暗黑系的风格，所以在书店里看到这本《夏天·烟火·我的尸体》，就立刻买了下来，很明显，他再一次没有让我失望~
书并不厚，有两个故事，《夏天·烟火·我的尸体》和《优子》，后者不想赘谈，因为感觉远没有第一个故事精彩，所以只评论第一个故事。...

记得在我小时候，养过一只小鸟，它只活了短短几周就死了，我将它埋在了院子里的松树下。没过几天，我路过院子时，竟看到有三个小孩，将死去的小鸟挖出来，相互抛着玩耍。我望着他们欢快的表情，那一刻，我深刻意识到，其实所有小孩都有一颗魔鬼心。看完乙一的这个故事，令我...

难以想象16、7岁的乙一就写出了如此治愈又致郁，还融合了推理元素的文字。乙一的童年究竟是什么构成的啊？
看看这个题目，夏天·烟火·我的尸体。这里夏天特指暑假的时候，暑假是小孩子们的节日，在文中也提到了《暑假之友》这样的作业，还有返校日，还有油蝉，还有秘密基地，...

我回忆起童年来，基本都是美好的往事。而这本书让我想起童年的黑暗。
记得儿时大院里有对兄妹特别嚣张会连同其他孩子欺负人
那时候我们家刚搬到那里，人生地不熟。不上学的日子，我和弟弟两个就在大院的沙池

里面挖隧道。仅仅我们两个人也玩的津津有味。那对兄妹带着他们的...

月明かりも星明りも弱々しく、闇の中を二人はゆっくりと進んでいった...といったような既視感づよい描写におれはもその場面（シーン）に立ち居っているような感じでした。そして絶えず乙一さんの文字を欲張って覗き続ける。たしかにすばらしい作品です。

[夏天. 煙火. 我的屍體](#) [下载链接1](#)