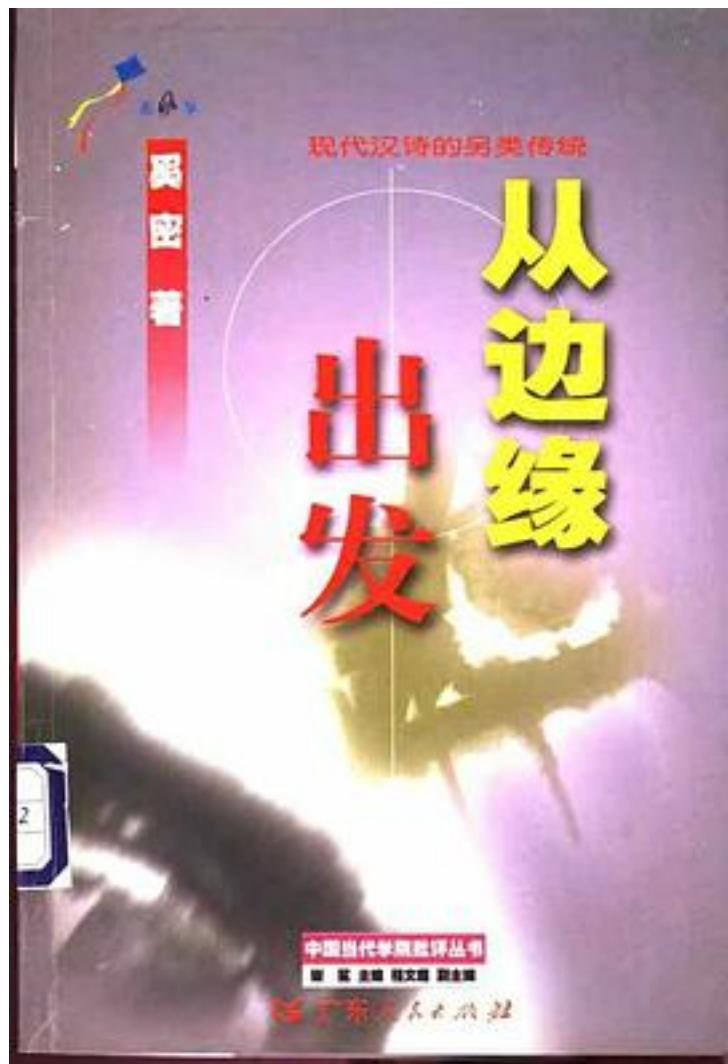


从边缘出发



[从边缘出发 下载链接1](#)

著者:奚密

出版者:广东人民出版社

出版时间:2000-3

装帧:

isbn:9787218032450

作者介绍:

目录: 第一章 从边缘出发: 论现代汉诗的现代性

一、诗的边缘化: 一个现代现象

二、诗的新起点: 从边缘出发

三、边缘与自我的再现: 当代中国

四、从乡土到后现代: 台湾诗坛

五、边缘性和女诗人

六、边缘性和海外汉诗写作

七、结论

第二章 诗的新向度: 从传统到现代

第三章 现代汉诗十四行探微

第四章 星月争辉: 现代汉诗“诗原质” 举例

第六章 现代、当代、后现代

一、从现代到当代: 米罗的《吠月之犬》和两首汉诗

二、后现代的迷障: 对《台湾后现代诗的理论与实际》的反思

第七章 当代中国的“诗歌崇拜”

一、“诗歌崇拜”: 一种论述的建构

二、危机意识

三、诗人的形象: 英雄与烈士

四、诗人“系谱学”

五、综论

后记

· · · · · (收起)

[从边缘出发](#) [下载链接1](#)

标签

奚密

诗歌

诗论

诗歌诗论

诗歌评论

美@奚密

中国文学

随笔、散文、杂文

评论

奚密的评论文章往往有踏实的文本解读，细密如她的名字。另外在一些小题目的展开上也能启发人，比如以“星月争辉”对于“诗原质”的解读。

很多年前读过的一本书，关于当代诗歌，应该说是非常好的学术著作，文笔好，面目也
可亲。

批评的浅尝则止

从边缘化的视角出发，寻找诗学脉络里的另类传统。启发：在整体框架上突破原有的诗
歌研究思路；在传统中寻找资源的方式。“在各种艺术形式里，音乐是最无法以道德衡
量，最不受理念制约的”，这话一出，挑战性又铺面袭来。

奚密对杨牧真是宠爱有加…

比较基础，还比较好读

第一次读奚密。第二章及第七章“诗人‘系谱学’”。可以继续找她的著作看。

算是深入浅出

感觉是选题特别启发人，分析得也很到位（至少是科普程度的，感恩
(想了想再补充一下，感觉她很多论点可以由艾略特的诗论进行补充和其中一种方案的
提供；也可能其他大家也是如此，但鄙人只看过一部分的艾略特。）

那么边缘会不会成为一种经验性的解诗学呢？总的来说，奚密这本书我觉得比现代汉诗
要好一些。

[从边缘出发](#) [下载链接1](#)

书评

[从边缘出发](#) [下载链接1](#)