

西班牙旅行笔记



[西班牙旅行笔记_下载链接1](#)

著者:林达

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787108026040

《西班牙旅行笔记》记述了作者在西班牙旅行的经历。面对西班牙既充满异域风情而又

绚丽多彩的历史、艺术、人物和宫殿、教堂、城堡等文化精华，作者在描述其无与伦比的人文及艺术价值外，更把上千年来发生在这块土地上的故事——糅进漫游的行程——使帝王将相、战火烽烟、山川景物，尤其是它走向现代国家的进程贯穿于全书，不但能让读者领略西班牙迷人的风貌。更能深入西班牙幽深的历史，洞悉它深刻而富于启示的社会演化过程。

作者介绍:

我们夫妇俩，叫丁林也罢，叫林达也罢，都不过是为了发表一些话非要一个名字不可时，起的一个名字。男的原来姓丁，女的名字里有一个林。通常都是女的写头一稿，所以仔细的人看得出有女性的痕迹。之所以不怎么“秀”，实在是没什么可“秀”的。读者诸君读了，觉得有道理，对那些故事留一个印象，我们就满足了；觉得没道理，骂一声，也没什么不可。

我们俩是中学同学，朱学勤先生文中提到的刘海生老师就是我们上海复兴中学的老师。

我们俩在黑龙江小兴安岭插过队，干农活，还放过马。后来回上海，男的是街道工人，女的干过几年建筑队木匠。文革结束进大学，学的都是“工科”。女的毕业后又考了研究生，师从陈从周先生。后来我们两人都在大学里工作，但不久就都辞职了。那是大概1987，88年的事情。此后就都在建筑工地上打工，当然，有点书本和技术底子，活儿比一般小工要轻得多，但是和工人们一起住工棚，却是当然的事。这样直到91年偶然的出国，机缘还是打工。

出国后，干的活在农业、仓库、建筑、运输等等的边缘，就是说，在老板手下你该干什么就得干什么。也上过一点课，很杂。读书，也很杂。“小贩”一说，还真是准确的说法。在各地小镇的地方节庆上，摆一个“摊”，卖小玩意儿，比如自己做的小东西，工艺品之类。相当于赶庙会。如此谋生不易，所以我们俩还得有一人维持一份固定的job，每天上班。如此谋生的好处是，走遍了南方的小镇，习惯了黑白红黄乡下人。

最怕的是，编辑在我们的“名字”旁注：学者。非得是学者才有credit吗？不是学者不能有常识？我们早不是什么学者。我们俩手上都是有茧子的。

最近我们俩在忙于自己动手盖房子，改善居住条件。DIY在这儿非常普遍。杰米·卡特总统是我们州的人，他老先生就喜欢空下来做做木工活的。我们觉得这挺好，你说呢？

- 目录: 1.去西班牙
2.塞哥维亚的罗马输水道
3.古老的科尔多瓦
4.小城托雷多的故事
5.阿拉伯人来了
6.阿尔扎哈拉的废墟
7.历经沧桑的科尔多瓦主教堂
8.塞维利亚的故事
9.阿尔汉布拉宫的故事
10.带着诅咒的黄金时代
11.马约尔广场随想
12.戈雅画笔下的战争
13.世纪之交的高迪和“九八”一代
14.不幸的西班牙第二共和国
15.迪伯德神庙下的兵营
16.深歌在枪声中沉寂
17.战争以谁的名义

- 18.西班牙内战中的人们
- 19.半个西班牙被杀死了
- 20.战后西班牙，置身死地而后生
- 21.蒙赛拉的变化
- 22.小镇杰里达和它的古堡
- 23.殉难谷的十字架
- 24.公投和第一次大选
- 25.到巴斯克去
- 26.格尔尼卡的老橡树
- 27.古根海姆的骄傲
- 附言
- 参考资料
- • • • • ([收起](#))

[西班牙旅行笔记 下载链接1](#)

标签

西班牙

林达

旅行

游记

历史

随笔

文化

西班牙旅行笔记

评论

游客、建筑师、历史迷、民主爱好者…作者的几个身份混杂在这本书里。文字并不很好，身份切换的时候有时甚至连林达一贯的流畅都失去了。可是我就是喜欢这本书。有人说看了这本书觉得“不止我们祖上曾经阔过，别人过去也很阔啊”，我的感觉是“不止我们走得那么艰难，其实别人也不是平平安安到今天的”。

重读，观感大不同了（庆幸自己还是有一点长进）。优点是整合史料的工夫和恬淡的文笔，通俗的历史地理读物需要这样的娓娓道来。缺点是藏在议论和抒情里的立场，那种胜者为王的进化逻辑、基督教的优越感、惟民主论的线性史观，对奥威尔的误读就是一例——他有无奈之处，但绝不是仓皇逃离。

也不知为什么，欧洲最吸引我的，就是西班牙了，林达去过的地方，80%我都去过，边看边回想。林达特殊的出生年代和经历，让他们的视角与我很是不同，看了，愈加觉得今天西班牙民主和平得来之不易，简直就像踩着一根钢丝绳颤颤巍巍地走了过来。中国呢？走得过去吗？

粗糙、混乱、生硬，作者写西班牙明显力有不逮。

后半部没什么旅行踪迹的结合，开始赘述历史有点力不从心了

自学完西班牙概况以后再读它真是通畅很多，而且读完了以后，我没有对林达产生更多兴趣，而是又一次爱上了西班牙。仅仅是透过那些照片，黑白或是彩色，伸出手指都仿佛能触摸到“生命之树”上面精细的枝桠，教堂上的浮雕，清水砖的冰凉，圣母的脸庞，触摸到老城的生命力和晚上十点以后才正式开始的人们的生活。整个Toledo被作为世界遗产保护，所有新造建筑必须严格按照14世纪的样式，这是最令我感动的地方之一。我曾多次踏过老家所在的那些马路，但手指指过去的地方，空空如也，只剩斗转星移瞬变的外壳。我爱西班牙的自由，活力，丰富，以及浸透宗教狂热的土地，那复杂又忧伤得撕扯着的历史我也爱，那是一种倒退了落后了也不气馁，低头仔细地审视自己，认真反观传统和走过的路，用尽一切办法沟通并且团结起来。17个自治区50个省，不能拉下，不能忘本。林达用心查了很多资料和参考，只是他不懂西语的话，写书实在是很大遗憾，那种得知经过翻译的媒介就像隔着口罩尝鲜。而且有些地方正过来讲一遍反过来又讲一遍用笔显得很拖沓。不过他经过无穷反复反复地使用终于让我学会了一个词：诉求。

当发现自己不再喜欢这种掉书袋的作品那一刻，我就知道我已经老了。

平淡，浅显，有些失望

太难看了，这点浮光掠影的个人感想mix历史小常识真不如看LP来得踏实

模式化的林达,由启蒙者变成说教者的林达

信息量太小，莫名其妙的抒情太多。历史线完全不流畅

林达老师的书就是把简单的故事讲复杂和冗长……

果不其然在说摩尔人的坏话，后半段纯叙述历史真没劲，我要看西班牙史还看你这书看嘛

看来，我心目中的政坛伟人，要在乔治·华盛顿和蒋经国之间，再加上一位苏亚雷兹先生。（其实历史哪是单个的人可以掠美的）

早年没什么旅行书籍，这还可以充一下，算是名气很大，这里评分也很高，故专门读一下，才发现真不必读了，因为有用信息太少，此系列的书全免读了

时隔一个月之后终于又读了一本书……这种游记加历史的写法已经开始有点看腻了，不过科普性总还是很强的

林达夫妇走到哪儿写到哪儿的习性特别让我欣赏。且不说写得如何吧，至少他们的字句，绝对不是闭门造车造出来的。读万卷书，行万里路，这样的人生非常幸福！对西

班牙历史文化感兴趣的亲不要错过。

希望以后每去一个地方可以有机会先读历史 ---- 备注：忘记把在读改为已读了

大学读过，当时觉得没有美国带感。如今看，喜欢的不得了。想去西班牙。

与其说游记，更像文化简史

[西班牙旅行笔记_下载链接1](#)

书评

下一站，千年之前 于是
我还没有去过西班牙。虽然，凡是看到高迪的画册我都会购入，经常翻看那些布满流动线条和鲜活马赛克的图片，会有种奇异的亲切感。同样，凡是有关戈雅的油画、电影和书籍，我也很馋，正是那种永远看不够的东西。再同样，凡是和弗拉明哥有关的音乐和影像， ...

新书啊，50块是贵了点.... 不过三联的书一向是贵族啊
看看边上那一溜的空白，就不由得心疼起那些纸来
不仅是三联，其它出版社的装帧都日趋精美——当然也日趋昂贵；看看上海译文吧...最好的例子... 不知这种趋势是好是坏——莫非读书的人们都富起来了？
或许出版社认为有心买这...

印象中的西班牙，来自于西班牙的音乐和绘画，尤其是我挚爱的西班牙古典吉他，给我留下热情而忧郁这一深刻印象。在那么容易感染人的热情之中，永远都有着一份忧郁，令热情不至于成为浅薄。如《阿尔汉布拉宫的回忆》带来的婉转沉潜，那曲曲折折的伊斯兰内廷建筑恍若眼前；如《雨...

林达的新书《西班牙旅行笔记》（台湾版名《西班牙像一本书》），跟《带一本书去巴黎》一样，虽是旅行的产物，却绝不只是古城故国的现场描摹。它是一部不同寻常的历史书。而历史，不过是人性的注脚。西班牙色彩斑斓的历史中，激荡着宗教的杀伐、民族的战争、左右翼的仇眦以及民/...

此书的第一大遗憾，就是竟然从始至终没有提供一幅西班牙的地图！难道作者就不明白，无论他们怎么描述，任何文字都没有一幅地图来得直观么？继续读下去，发现无论是材料搜集、文章的思路、文字的纹理，都让我对《西班牙旅行笔记》背后的林达产生不出好感！这种旅行笔记，到...

读《西班牙旅行笔记》 两个问题： 1 “革命之后，不再写诗”
在那一刻，人们得到长期未能获得的解放感觉。当约束瞬间消失，一些人会感到茫然和困惑，另一些人会狂喜失态，这种狂喜会迅速推广和蔓延。本来被隐匿，压抑在内心的一切弱点，人性中本来就有的卑劣和残忍，如潘多拉盒...

读林达的《西班牙旅行笔记》 · 穹 ·
这本书，我读晚了。终于找到五一假期的时间，静心地一口气读完了这本林达的《西班牙旅行笔记》。记得第一次读林达的文字，是在天涯论坛的“关天茶舍”。那个时候，这对美籍华人夫妇的名字还是丁林(或是Dinglin2)，是依丈夫姓和妻子名...

这本书结束后有一篇附言，第一句写道：“在这本书完成的两个月后，2006年3月22日，‘埃塔’宣布永久停火。”
我当然记得2006年的初春是我认识尼奥的时候，3月也正是我们偶尔会连续聊七八个小时的时期，那时候尼奥作为一名高水平的业余登山者被我顶礼膜拜，永...

是我的眼光变化了，还是林达变化了？
总觉得这本书不咸不淡的那种风凉话不少，似乎林达一如既往地对于他们不喜欢的史实，或者不提，或者一笔带过，这西方文明拯救全球的感觉充斥着书中的字里行间。真的没法和他们的带一本书去巴黎相提并论，差了太多了。价格也太高了一点吧……...

人可控制的能力是有限的，可支配的物质当量也是有限的。一般来说，自己喜欢的就是擅长的，这就是为什么很多艺术家，都被认定是天赋的原因。经年累月的写作，作家也要摸得清擅长体例，出了本书倍受推崇，从此就在风格写作的路上狂奔，一付什么都吃得定的样子，变得难看也是情理...

书摘

终于一声呼啸，钻出云层，飞上几乎是静止的空间。在这里，风云变幻和疑惑困顿永远是留给下面的那个世界的。我们把一切抛在九霄云下。
照片在勾起回忆，让我想起那一刻我们是如何惊呆在用纹饰，团，文字，浮雕奇异勾画的美丽面前。照片永远无法替代那种现场感受-----整...

拿破仑说西班牙人是：这些人宁可冒走私的危险，也不会愿意承受耕种的疲劳。西班牙人懒散出了名，我承认人的气质容易被所在的人群所影响，但还是深深的怀疑民族性这个东西。置身西国，还是对它莫可名状。接触的那些人哪个不是各有各的性情特点。真的懒散吗？相比较于中国...

关于“英雄” 这就是古代，英雄辈出的时代，而英雄往往就是强盗的别名。
每一个时代对英雄的定义不同，英雄的内涵和外延往往反射出这个时代的背影，具有强烈的时代烙印。正所谓“经济基础决定上层建筑”，这一马克思原理普遍适用于所有意识形态与底层实体的既互励又对峙的...

苦苦等了两个月（水运，K，再也不受这罪了）拿到手的书，两周来断断续续的，今儿不舒服翘了一天班，读完。
书是想了半年多了的，一则是因为林达，一则是因为西班牙。
迷西班牙，大言不惭的把收藏西班牙图片和信息的文件夹命名第二故乡；喜欢林达，是因为一本《带一本书去巴黎...

上面有一位朋友说的对，书里少了一本地图。
已开始看的时候觉得有些乱，不知道线索，毕竟那是离咱们很遥远的年代和地方。
后来知道是按照时间顺序写地理，就清楚多了。
我觉得最值得好好读的是近代的那一部分。跟我们曾经经历和正在经历的何其相像。说不定我们以后可以从西班牙...

林达夫妇最为惊艳的还是早期的“近距离看美国”系列，《巴黎》迄今未看，这本《西班牙旅行笔记》其实已经到了强弩之末，胜在选题够吸引，毕竟共和国这么多年的出版业，只成就过一本《西班牙史》，国人对这个浪漫国度的印象，其实都是从文学、建筑、绘画、舞蹈、足球的缝隙里张...

大学时很肤浅地拿西班牙内战与文革对比，被鄙视。今天读这本书，仍然觉得不同肤色和国界的人在其中的表现何其相似。只不过，内战3年就结束了，文革却浸淫了那么久。
书毫无疑问是好看的。但好看之余免不了提醒自己，当一本书里出现太多作者本人的感慨，即使你赞同这样的感慨， ...

[西班牙旅行笔记 下载链接1](#)