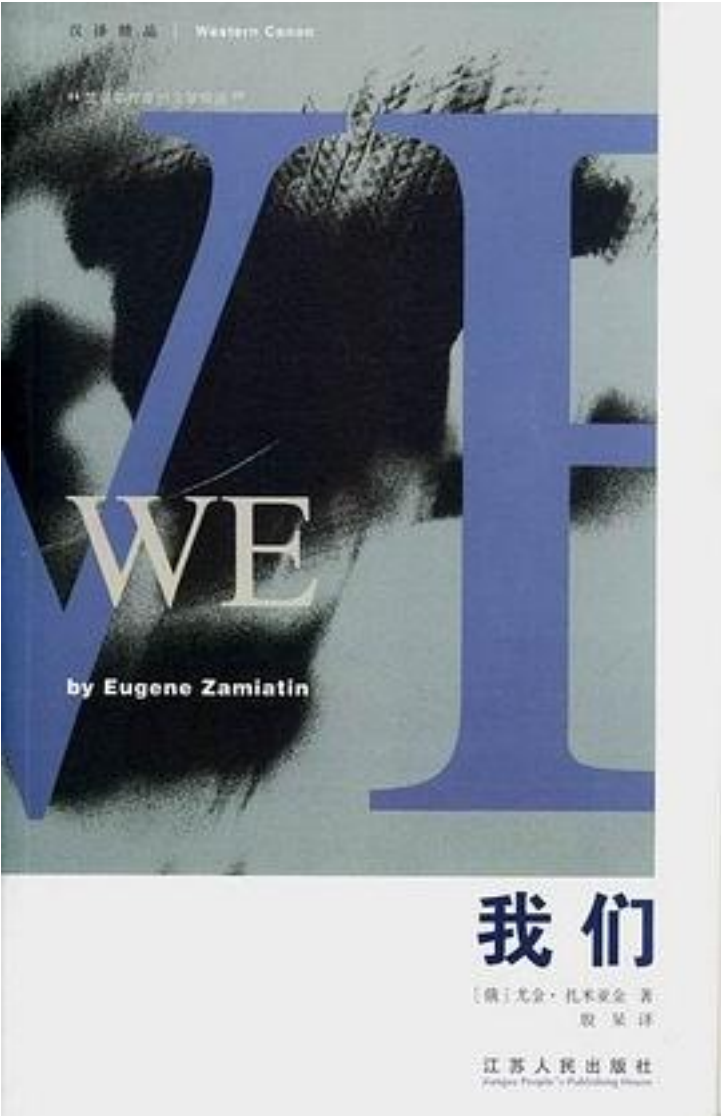


我们



[我们_下载链接1](#)

著者:叶·扎米亚京

出版者:漓江出版社

出版时间:2005-10

装帧:

isbn:9787540713430

《我们》描绘的是千年后的人类社会。这个社会科技、工业已高度发展，工业管理中的泰勒体制不仅在生产领域推广，而且广泛地深入到了个人的日常生活和精神生活，一切的一切都机械化了，一统化了，人们穿同样的服装，吃同样的从石油中提炼的食品，住一模一样的玻璃房子……

作者介绍:

扎米亚金（1884—1937），青年时积极参与俄国十月革命，成为推翻旧制度，建立苏联的革命过程中的一员积极的斗士。苏联成立之后，他敏锐地感觉到新制度中存在的种种弊端，写作了一系列作品对之予以针砭，《我们》就是其中的一部力作。这些文章使他成为政府压制的目标。扎米亚金被迫流亡法国。《我们》成为一部俄国人在苏联以俄语写就，却只能翻译成英文，在国外出版的作品。

目录:

[我们_下载链接1](#)

标签

反乌托邦

扎米亚京

反乌托邦三部曲

小说

讽刺

科幻

外国文学

社会人文

评论

这下反乌托邦三部齐了。1984是惊艳，美丽新世界是发人深省，我们其实是爱情小说-我们终将毁于所爱。

3.5.作為小說，介於《美麗新世界》和《一九八四》之間；譯後記依舊是閹割性客觀陳述，這種做法真是可笑，尤其是面對這樣的作品的時候。

"我需要她再把肩紧紧依偎在我身上，哪怕只一秒钟，别无所求。"

不是这个版本，这个出版社的，不知道是不是翻译问题，读起来很是拗口。

“唯一国万岁，所有的号码们万岁，至高恩座万岁！”

好多东西没有交代清楚。

三大“反乌托邦”小说之一。

多出个中篇《岛民》

叙事略乱，读的反乌托邦三部曲之二。

不可能为了我们，放弃我，那无论如何也不会是一件美丽的事。这个版本有些地方译得莫名其妙。

终于看完了反乌托邦三部曲。如果有人感兴趣的，建议先看我们，再看美丽新世界，最后看1984。

看不懂

这么说行不 《我们》——过去 《1984》——现在 《美丽新世界》——未来

洞穴

来自苏联的反乌托邦作品

不如1984和动物农场啊 貌似就是写得早 比1984和美丽新世界都早

看在大恩主的份上,給個五星吧!

版本有些粗劣…不及1984给人的希望和绝望深挚。倒是有一点好，告诉人“我”不被“我们”所淹没必须要有灵魂、幻想及爱。这一点看来O更像是反叛者，而I不过是另一个大恩主

比《1984》更诗意。

反乌托邦小说的先锋，可以说反乌托邦三部曲里另外两部1984与美丽新世界都深受其影响。给四星的原因在于情节连贯性不佳

[我们_下载链接1](#)

书评

在听说有这么一本书的几年后，我终于得到了一本扎米亚京的《我们》，它是这个焚书年代里的文学奇品。在查阅了格列布·斯特鲁韦的《苏俄文学二十年》后，我发现其历史是这样的：

1937年去世于巴黎的扎米亚京是俄罗斯小说家、评论家，他既在十月革命前，也在其后出版过几本书。...

我们。有的时候，这是一个温暖的词，不只是我，还有我们。

但是，当“我们”吞噬了“我”的时候呢？

大三的时候看了《一九八四》，震撼。原来一段历史是可以这样被提前讲述的。我想所有对那段荒唐岁月有所认知的中国人都会以一种不一样的心态去看《一九八四》。奥...

作为“反乌托邦三部曲”中的第一部，俄国作家叶·伊·扎米亚京的《我们》，命运多舛。作品完成于1920年，1924年才以英译版在美国面世，俄文版50年代中期出现，仍然是在美国，在俄国正式出现，则迟至1988年。扎米亚京自1929年起便不再能发表作品，并遭受严重迫害。1931年，...

在书店收入《我们》，绝对是因为其与《一九八四》和《美丽新世界》一起被称为三大“反乌托邦”小说，断断续续，用了两周时间，也只是粗率得看了一遍，远不像最初看《一九八四》，让我在除夕和年初一中用了两天就看完。

也许是我对第一人称的叙述方式不太习惯，或者是因为之前看...

一提反乌托邦小说，几乎必然会提起著名的三大反乌托邦小说，而一提这三部小说，人们往往又会突出那部奥威尔的《1984》，其次是赫胥黎的《美丽新世界》，最后恐怕才会提起扎米亚京的《我们》。确实，对于扎米亚京，我们知之甚少，他的文学作品在国内也似乎就《我们》略为有...

尤金·扎米亚金的《我们》是世界三大反乌托邦小说里出现得最早的一部，却也是国内

最少见的一部。相比之下，赫胥黎的《美丽的新世界》版本比较多，而乔治·奥威尔的《1984》则更为出名。不过，正是因为《我们》的少见，才让更多的读者对这部开反乌托邦小说之先河的作品充满了期...

反乌托邦的部分不必再谈，谈的已经很多，自由与幸福。俄国文学的传统其实显而易见，心灵、基督、反基督。这一切本身极富冲击力，扎米亚京又是一个语言大师，没有过度的煽情，没有过度的描写，一个数学家眼中的世界和他的情感却让读者一览无余。我想谈谈的是男主角“叛变革命...

扎米亚京没有声嘶力竭，相反他用他冷静的笔触描绘了这样一个美好的乌托邦联众国。没有自由，没有痛苦，没有嫉妒，没有人。只有时间表，只有精确如数学的幸福，只有没有拒绝的性，只有众号码们。当D-503不再是个号码，他在和内心中的另一个自己搏斗。是亲爱的I勾引了他，不道...

看完书，最能让我反对乌托邦的原因只有一个——乌托邦里没有爱情。“多么洁白尖利的小牙齿啊！”他第一次见她时就感叹道。“我又有有点不知所措，不由得左看看，又右看看”他对面前的她感到迷惑，像“X”一样未知而“不清楚”“这女人使我不安”“令人难以忍受的甜唇”“因...

扎米亚京的《我们》与奥威尔的《1984》及赫胥黎的《美丽新世界》并称为20世纪文坛“反乌托邦三部曲”，对后世有着深远的影响。不过相比之下，《我们》虽然成书最早，更为另两部作品直接提供了灵感，其知名度却低了不少，这也是由于此书在苏联一直遭禁，直到解体前才得出版之故...

这本小说被誉为反乌托邦小说的开山之作，考虑到这本书的成书时间，确实有其开创性，况且个人觉得这本小说不论是文采还是构思以及叙事方式都是比较值得称道的，也许它没有之后的《美丽新世界》《1984》的圆滑完满，但是却自有其特色。这本书叙事采用第一人称，选取的是一个对于...

以下是从自己blog写了贴过来的。只是分享一下而已。刚刚终于看完了《我们》，至此我终于看完了传说中的反乌托邦三部曲。庆祝！反乌托邦三部曲这个名词是后来的人们硬加上去的，这三本书是：前苏联的叶.扎米亚京（1884—1937）的《我们》英国小赫胥黎的《美丽新世界》以...

《我们》一书成书于1920年（请注意这个时间，1917年俄国爆发十月革命进而建立苏俄），一直没法在苏俄——或者叫苏联——国内出版，1924年在国外以英文版出版，而作者也最终流浪国外客死巴黎。
那些劳什子的什么“焚书时代的文学奇品”（乔治·奥威尔语）之类的话就不说了，在
...

这书看的时间早，偶然看到有人提起，就忍不住凭着记忆写一些我最在意的东西。虽然大家都在强调它反乌托邦三部曲的名号，但和另两部比较的话，在我的排名中本书列倒数第一。
并非不喜欢，只是比起另两部这本有些东西更让我介意。也许是作者的背景和信奉的理想，与资本主义教育下...

看这本书的时候联想到Pink Floyd的《The Wall》，冰冷、机制与尖叫、恐慌本质上都是相同的。抵制想象力，抵制灵魂，抵制无限，抵制梦，抵制自由…在那个世界把幻想称为疾病、发疯。
海明威自杀的原因之一因为想象力的丧失，科特柯本死因之一也因为嗓音条件的困扰...

尤金·扎米亚金的《我们》是世界三大反乌托邦小说里出现得最早的一部，却也是国内最少见的一部。相比之下，赫胥黎的《美丽新世界》版本比较多，而乔治·奥威尔的《1984》则更为出名。不过，正是因为《我们》的少见，才让更多的读者对这部开反乌托邦小说之先河的作品充满...

大多数人都因为《1984》而知道反乌托邦三部曲，从而找到这所谓的三部曲中的第一部《我们》。一反常态，此处的第一，并未给《我们》和扎米亚金获增辉，相比《美丽新世界》，《我们》的评价偏低，更不能和《1984》相比。
扎米亚金，这个青年时积极参加俄国十月革命，曾...

我们是谁？是26世纪大一统王国的号码们，我们以失去自由的代价获得幸福。我们在大恩主的领导下，过着理性划一的生活，我们是人类的终极梦想。
是一部预言式的小说，其中关于人类的乌托邦？毋宁看作是一部反观现实的书更适合些。如同叙述者“我”，号码D503担心的那样，写给前...

[我们_下载链接1](#)