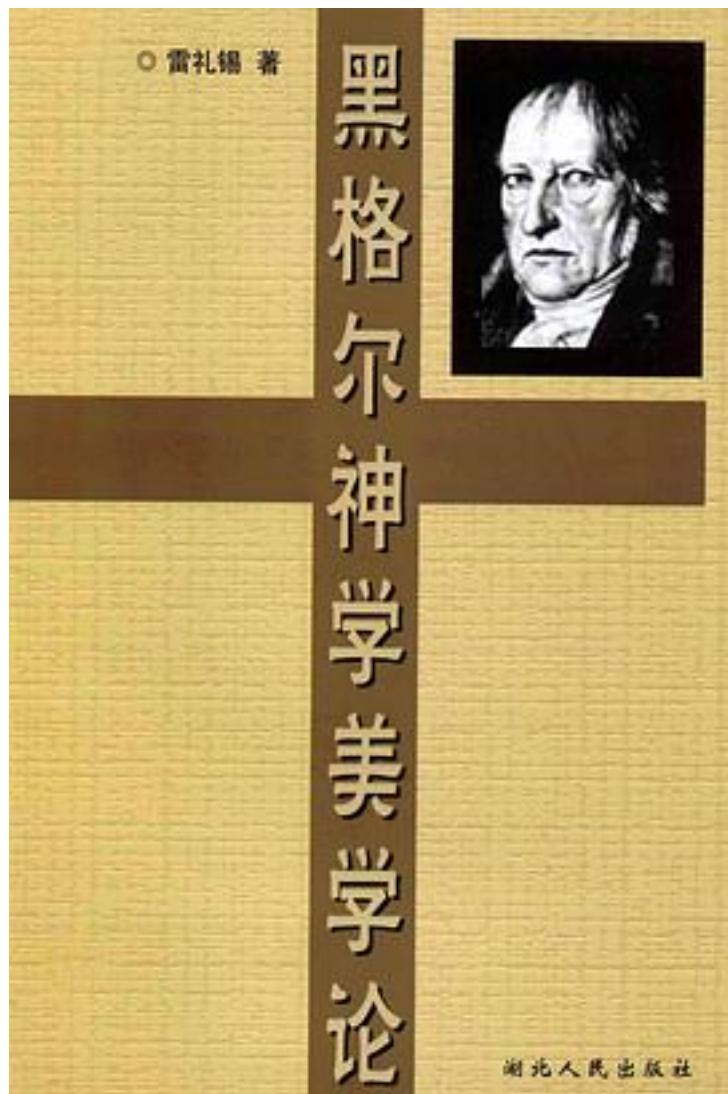


黑格尔神学美学论



[黑格尔神学美学论_下载链接1](#)

著者:雷礼锡

出版者:湖北人民出版社

出版时间:2005年

装帧:

isbn:9787216043236

序

第一章 黑格尔神学美学概述

第一节 作为一种神学美学的体系

第二节 黑格尔神学美学的谈论方式

第三节 黑格尔神学美学的产生与发展

第四节 黑格尔神学美学的研究内容与意义

第二章 美作为上帝的显现

第一节 黑格尔的美定义及其诠释的遗憾

第二节 理念即上帝

第三节 显现即上帝启示自我

第四节 上帝感性显现为美的世界

第三章 艺术理想表现绝对心灵

第一节 艺术理想的概念及其特征

第二节 象征型艺术理想中的绝对心灵

第三节 古典型艺术理想中的绝对心灵

第四节 浪漫型艺术理想中的绝对心灵

第四章 艺术作品的神性特征

第一节 艺术作品是神性精神的外在存在方式

第二节 建筑是神性精神的纯然外在存在方式

第三节 神性精神的理想的外在存在方式

第四节 神性精神的观念性外在存在方式

第五章 宗教意识下的民族艺术

第一节 艺术与宗教的关系

第二节 自然宗教与东方民族的象征型艺术

第三节 希腊多神体系与希腊民族艺术

第四节 基督教精神与日耳曼民族艺术理想

主要参考文献

作者介绍:

目录:

[黑格尔神学美学论 下载链接1](#)

标签

神学美学

人文

黑格尔雷礼锡神学美学

哲学

G.W.F.Hegel

评论

[黑格尔神学美学论 下载链接1](#)

书评

[黑格尔神学美学论 下载链接1](#)