

八月宁静



[八月宁静 下载链接1](#)

著者:陈宁

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2007

装帧:平装

isbn:9780195488913

一個人，一件事，總有許多方法去閱讀與敘述。「只要你生活經驗一多了，你就曉得生

命這個東西的表現方式，你要寫它，很多很多方法來寫。」

住在巴黎的時候，時常到咖啡館，喝咖啡、閱讀、書寫、發呆。不存半點浪漫遐想，而是實在喜歡看人，而咖啡館是最理想的地方，讓人盡可肆無忌憚地看。人最好看，只因每個人都不一樣。

我想說的風格練習，便是這回事。每一個創作者，都是一個練習者。在日以繼夜的熱情勞動裡，慢慢靠近自己嚮往的。

作者介紹：

陳寧。筆名塵翎。香港中文大學新聞與傳播學系畢業，英國艾塞克斯大學社會學碩士。曾任記者、編輯。曾旅居英倫、台北、巴黎。著有《六月下雨，七月炎熱》(北京華藝出版社，2005年)。

目錄: viii 隱秀 · 陳寧風格——南方朔序

第一部：八月寧靜

3 巴黎生死界

7 追憶逝水年華

10 有一種姿勢叫乞

13 墻上的名字

16 沙特在蒙帕納斯

21 掃墓

25 侍應生

29 初夏

33 莎瑪麗丹

39 八月寧靜

41 左岸

45 巴黎女子

48 夜巴黎

第二部：沉默時光 · 文字光影

52 不如及時一小津

55 海邊的孤塔

58 孤寂百年

61 四月殘酷美學

64 卡爾維諾情書

67 米蘭 · 昆德拉的鄉愁

71 淘氣啓示錄

73 黑鳥，我所愛

——大詩人希尼印象記

76 關於連儂的一場靜默儀式，或回憶

79 布烈遜的瞬間，即永恆

81 一個老巴黎的凝視

85 重工業文明的剪影

87 把欲望留給自己

89 隔著玻璃的愛撫

93 沒有貓的笑容

——重看革命影像

第三部：記憶迴旋處

102 六月下雨，七月炎熱

105 七月的熱浪

109 颱風與地震

112 城市的書店
115 我城電影節
119 太原街的聲與色
123 我記得……油麻地
129 德國筆記：萊茵河畔的思考
139 流動的街景
143 當卡夫卡在巴黎吶喊
後記：
149 風格練習
• • • • • (收起)

[八月宁静](#) [下载链接1](#)

标签

陳寧

散文

八月寧靜

香港

隨筆

香港文学

散文隨筆

巴黎

评论

原来在好多年前我就想遇到你了。2007-06-17 想读

加多半粒星,讀得很斷續。

若無閒事掛心頭 1, 便是人間好時節。

2009/07/22 @ home 把微小的事物、情狀，描畫得如一幅幅畫

封面吸引。但內容稍欠味道。也許是思考得不夠深入。

這本好一點

在冬日的午后一个人专心捧读，心就足够安静

沒有貓的笑容

清新, 穿透, 沉潛, 值得一讀

[八月宁静_下载链接1](#)

书评

由于个人习惯的偏嗜，读书上对于不喜欢的和不熟悉的作者总是带有一种防御性的保守和顽固。对于陈宁这本《八月宁静》，若不是因其列在上海书店精装小开本系列中，也许我都不会去买，去读。因求全配套而买书，因喜欢装帧而读书，这种可笑迂态对

于书痴怕也再所难免。 ...

日常生活中有这样的经验：在不同的城市之间游走穿梭，总能感觉到每个城市都有它的个性和脾气，这种说不清楚的感觉难以描摹，例如在江南某个淋着春雨的傍晚从老婆婆竹篮里买下一扎新鲜的栀子，在广州的茶楼和三五朋友聚着喝一壶铁观音，还有在西安某个破败的小馆子里热气腾...

這本書中，自己最喜歡的文章是《隔著玻璃的溫柔愛撫》與《我記得……油麻地》。其他還有幾篇例如《左岸》、《巴黎女子》《侍應生》與《太原街的聲與色》。欣賞陳寧的文字，一在於她觀察城市角度的獨特，寫巴黎，沒有盧浮宮，沒有埃菲爾鐵塔，更沒有香榭麗舍大街，有的是整...

第一篇文章里写到，作者对巴黎的感受，当朋友羡慕她能够再次去巴黎的时候，她说道，若是整天只是泡泡图书馆、逛逛美术馆或到名店购物，巴黎当然够浪漫。然而在现实的生活里，却有诸多不可爱摆在面前，单是那复杂而僵化得有点可笑的庞大官僚体系已足够叫人头疼。巴黎，似乎已...

在我们东方人眼中，法国巴黎是一座浪漫与时尚的城市，巴黎的女子也是世界上最浪漫、最时尚、最具个性的女子。因而以巴黎女子作为美学的标准，也成了不少现代女士行为的首选。

对于从未到过巴黎，从未见过巴黎女子的人来说，单单借助影视片或者是时装杂志的图片，所得到的...

用很短的时间，看完《八月宁静》。看微博上作者有邮箱显示，我就在半夜去了一封e mail。有时候你不得不承认现代科技的发展。你说要是以前，怎么联系，怎么沟通。你不知道人在哪，也不知道常住地在哪。我庆幸自己生活在这是时代。

下面就是原文。自己还特意用了繁体字。塵翎： ...

我将这本小书当作复习国家司法考试的枯燥日常里的消遣。

背几行枯燥艰深的法条，烦闷的时候翻看《八月宁静》，读几个小篇章。

文章简练，文笔清新，每篇不过两三百页，配上作者随手拍摄的黑白照片，读来趣味盎然，齿颊留香。作者是个旅居巴黎，台北，香港的文青，想是英文法文甚...

陈宁的文字给人的感觉是这样。疏影横斜的小散文。貌不惊人的小野花。看与不看好像都不会有所遗憾。所以最后几篇剩了很久忘了看。

今天重新翻起来最后几篇，在最后一篇里看到标题这句。是合自己胃口的回答。便觉得开心。于是决定给它写一篇书评。

在学校图书管里借来的一本小书，本来准备当做在高三紧张学习之余的消遣。不想给本书太高的评价，因为觉得其实其中并没有太多有价值的内容，语言描写上感觉也没有太大功力。的确是很小资的一本书，属于适合在咖啡馆里随意翻阅的那一种。

但是自己酷爱描写巴黎左岸的...

最初知道这本书还是在这里的评论上看到的，感觉还不错就记下名字想看一下。那天到图书馆借书，想起这本书来顺便就电子查阅了一下，没有想到还真有这本书哎、感觉很高兴，以前几次在豆瓣上看到好的书想借都没有。

接着我就在书架上找啊找，找啊找，许久才不经意间在角落里看到...

我發覺，我只能在寧靜的環境以閒靜的心去讀它。唯有這樣，我才能細細品味作者筆下的意境。這書讀來很舒服，就像有人在你身旁輕聲細語地訴說着一個又一個意味深長的故事。

作者在書中提及許多大家的名字，他們或許是哲學家，或許是文學家，或許是藝術家。有些名字我知道，有些...

因了《风格练习》，我又寻了陈宁的《八月宁静》来看，喜欢这个女人的细腻，还有她所谓的“风格练习”。在《八月宁静》的后记里，她写道：“我想说的风格练习，便是这回事。每一个创作者，都是一个练习者。在日以继夜的热情劳动里，慢慢靠近自己向往的。有的比较幸福如海明威， ...

断断续续看的 没有太特别的感觉

像站在时光的穿梭机上看着别人的故事，偶尔画面会定格一下，然后继续往下走秋天这个时候，看看，还是不错的。嗯，还需要一杯热茶。

零零落落地看过一些台湾和香港作家的书。大多悠远恬静，与世无争，却又有现代都市里弥漫的一股文艺气息。

这样的书，是需要调适好心境和心情，才可以体味的出来。

我并没有这样的心境。只是因为其中这么一段话，去图书馆借下了这本书：

“我想说的风格...

在图书馆看到这本书的时候，第一感觉是封面很美，继而借了回来看，很喜欢作者的文字——像是一个精灵游走在世界之中。

看到封面上陈宁的名字一下子有点儿没反应过来，紧接着又让我想起那时的书城，形式和内容并重的杂志这样少，然而依然短寿。再就是那些顺着杂志上专栏作者名称一路找来又并非定时更新的blog们。换一台电脑，或者重装几次系统，地址栏也随之变换。那种淡泊的个人化的书写带来的...

認識陳寧是從一段片開始,是她和My little airport的阿P合作的藍白紅風格練習。被她的文字吸引,濃濃的滲透著一份的法式情懷,陳寧長期旅居法國,遊走多個城市。香港,台北,巴黎,內地,一個創作者的旅途就在中間穿梭著她不同的感情,思緒。那裡才是她的家,我想要套用陳慧的一句「你的...

冷的葭月本來是令人靜的月份的，因為這季節能讓我變得理性
在那個大雪的幾天裏，我端起《八月的寧靜》來讀卻燃起我的熱情
想來這投入的熱情絕不是熱鬧，因為它能讓我關掉手機，安靜的享受她的寧靜
初讀起來是淡淡的，靜靜的，於街道與電影之間，於咖啡與大師之間，於青...

巴黎左岸时光——《八月宁静》读书笔记
这是一本颇具文艺气质的小书。女性作家写随笔，总是更有随性的味道。陈宁的这本《八月宁静》，无论文字、摄影，都给人这种感觉。
书的第一部分谈巴黎城市与生活。作者陈宁住在塞纳河左岸，文艺的她更喜欢这里。“左岸的迷思，拉丁区的...

[八月宁静_下载链接1](#)