

# 不敢问希区柯克的，就问拉康吧



[不敢问希区柯克的，就问拉康吧\\_下载链接1](#)

著者:[斯洛文尼亚] 斯拉沃热·齐泽克

出版者:上海人民出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787208065956

希区柯克的电影一直广受世界影迷的热爱，对其电影的研究现已具有高度的复杂性和广泛性。拉康是结构主义精神分析学派的主要代表，他在思想界的影响也是世界性的。看起来他们之间谁和谁都挂不上关系，怎么作者会把他们强行拉到一起呢？而且有一个说法——不敢问希区柯克的，就问拉康吧。

齐泽克是斯洛文尼亚卢布尔雅那大学社会科学研究所的教授，是近年来国际上非常活跃

的学者，他因为对拉康理论的精深阐释、准确使用而知名，同时，他对大众文化现象也很有研究，尤其是对希区柯克的电影也有着深入的研究。本书就是他对拉康理论和希区柯克电影的双重研究互证，从立意到编纂结构都颇有后现代风格，既具有理论的洞察力和前沿性，又不枯燥，从阅读角度讲，还可以算一部可读性和趣味性均有的作品。

本书是对拉康理论和希区柯克电影的双重研究互证，从立意到编纂结构都颇有后现代风格，既具有理论的洞察力和前沿性，又具有丰富生动的可读性和趣味性。本书分为三个部分和一篇导言，共17篇文章。第一部分为普遍性的论题，从悬疑风格、对象处理、空间体系和视觉结构等方面对希区柯克的电影进行了总体性的关照。第二部分为对特定影片的具体分析，不同作者对希区柯克的多部影片进行了多角度的透视。第三部分为编者齐泽克撰写的长文，从个人视角出发，深入探讨了作者最感兴趣的体现在希区柯克电影中的“凝视”问题。

作者介绍:

斯拉沃热·齐泽克（Slavoj Zizek），斯洛文尼亚卢布尔雅那大学社会学和哲学高级研究员，拉康传统最重要的继承人，他长期致力于沟通拉康精神分析理论与马克思主义哲学，将精神分析、主体性、意识形态和大众文化熔于一炉，形成了极为独特的学术思想和政治立场，成为20世纪90年代以来最为耀眼的国际学术明星之一，被一些学者称为黑格尔式的思想家。他曾任法国巴黎第八大学、美国明尼苏达大学、哥伦比亚大学、普林斯顿大学等许多知名高等院校的访问教授、活跃于各种哲学、精神分析和文化批评国际学术讨论会，所到之处几乎都引起广泛的注意。詹姆斯说他“发出了一种不平常的声音，我们将在今后数年内反复聆听”。伊格尔顿评价他是欧洲近十年来最重要的思想家之一。

目录: 导言

阿尔弗雷德·希区柯克，或形式及其历史性调停

第一部分 普遍性：主题

希区柯克式悬疑

希区柯克的客体

《西北偏北》的空间体系

死亡的绝佳地点：希区柯克电影中的戏剧

盲点，或洞察与盲视

第二部分 特殊性：影片

希区柯克或征兆合成人

知识太多的观众

命运的密码

没有安息的父亲

《美人计》

第四边

位于自己视网膜后面的人

皮囊与稻草

正确的男人与错误的女人

不可能的化身

第三部分 个体性：希区柯克的世界

“在他咄咄逼人的凝视中我看到了我的毁灭”

《伸冤记》错在何处？

希区柯克式寓言

从认同到小对形

《惊魂记》的莫比乌斯带

逆转的阿里斯托芬

“凝视对眼睛的胜利”

叙事封闭性与其漩涡  
原质的凝视  
“主体性空乏”  
交互主体性的崩溃  
术语、关键词  
人物、影片、著作  
• • • • • ([收起](#))

[不敢问希区柯克的，就问拉康吧\\_下载链接1](#)

## 标签

希区柯克

电影

斯拉沃热·齐泽克

电影理论

拉康

齐泽克

文化研究

哲学

## 评论

学术就是学习着变成一个满嘴拉丁咒语的术士

-----  
现在已经不是我看书，而是书看我了。。。totally confused。。。打入冷宫再说

-----  
有好有坏

-----  
语言结构（语法、逻辑、修辞）中的理性就是人的精神无意识（弗洛伊德意义下的无意识）理性——这就是拉康理论的基础，但是这毕竟只能是一种猜测，要是这种猜测可以说出一些现象的原因，那也只是巧合。这就是所谓的过渡诠释，已经超越了人的意识，对无意识进行的诠释当然只能是“过度”诠释，但是这个过度的定义却又让人怀疑了。

-----  
非做参考用书者可不收。

-----  
拉康满口学术的黑话被齐泽克翻译成学术白话

-----  
好像很牛逼的样子，但真是看不懂啊@\_@ 我应该把希区柯克的电影补一下再来看么==

-----  
第一章帕斯卡尔·博尼采的《希区柯克式悬疑》对我启发最大，后面的文章基本上是进一步让我理清凝视对于电影的意义。

-----  
: J905.712/0234

-----  
这本是大学时看的书，最近又看到齐泽克的评论才再次想起来。对于学院里做电影批评或评论研究的人，齐泽克的影响到底有多大呢？

-----  
很好看！！可以抱着它睡觉！！

-----

第一部分“主题”是挺好的入门，后面具体到电影也不乏脑洞大开却又头头是道的文章。但真正言及拉康，对我这样智商堪忧的人就太不友善了（齐泽克不画图表我们还是朋友，虽然没有图表很不拉康……感觉如果想抄个近道去明白希区柯克的话，还是直接去问希区柯克比较好……

---

这几本留在“在读”里忘记标了…不读书的日子真是思想困顿

---

我喜欢齐泽克的原因，就是因为他有着斯拉夫人的精明、嘴贱和炒作，这么个招人喜欢的大胡子，你还会管他说的是什麼内容呢？

---

不太好懂.

---

涉及理念的构造，妙极

---

最后还是没看西北偏北的空间结构那一段，不过这书还是不错的，分析得很有水准。

---

很精彩，不过齐泽克真放肆啊..

---

有些篇章對號入座太過

---

翻译的东西实在很有让我掀翻桌子爬过围墙跳到床上搞他妈的冲动。

---

[不敢问希区柯克的，就问拉康吧\\_下载链接1](#)

## 书评

《不敢问希区柯克的，就问拉康吧》，这样的书名就是一个不祥之兆。翻开一看，果然篇篇都是牛文。前几天在网上还碰上一些怨气冲天的人，控诉如今大学开设的电影学硕士博士课程都是由搞中文和美学的人主持，与拍摄实践毫不沾边，真正学拍电影出身的人反而被拒之门外。接下来...

“拉康化的马克思主义哲学家”齐泽克开篇就说，现代主义阐释的乐趣在于识别神秘——“啊哈，现在我找到这表面上一团糟的关键所在了！”而后现代主义阐释的目标则在于使最初平淡无奇的事物陌生化——“你以为你看到的不过是一出连老太太都喜闻乐见的简单情节剧？可是如果不考...

整部书我觉得与电影本身关系最密切、也最有启发性的就是博尼采那篇《希区柯克式悬疑》，这篇文章中作者提出了一个概念即“格里菲斯的凝视”，该凝视不完全等同于特写，但很大程度上的确是由特写所造就的，通过凝视，原本中性的画面产生了污点，整个意义能指结构也发生了改变。...

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4863873001000caz.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4863873001000caz.html)

<http://movie.douban.com/subject/1887385/discussion/40979764/>

教你看电影的其实是三个人。第一个人是悬念大师希区柯克，不用多言。第二个人是拉康，法国思想家、精神分析学家，当代欧洲思想史上划时代的大师级人物...

### 导言

一个人无论阐释技艺多么千差万别，都能够欣赏艺术作品的传统乐园，如今已经无可挽回地失去了。现代主义和后现代主义之间的断裂，就在于文本及其评论间的这种内在联系。一件现代主义的艺术品从定义上就是“难以理解的”，它是一次震惊，一次创作突入，破坏了我们日常生活...

这位恐怖悬疑的大师，其实是将其小时候养成的多疑恐怖性格作以正面的使用，所有自己性格上的弱点恰好成了一个丰富的电影题材，《西北偏北》等许多耳熟能详的作品也是我们分享其内心世界的途径。看过有人这么说：希区柯克的作品不是让我们去分享他的世界，而是去帮他承担。其...

正想愤怒 忽然得知作者是搞哲学和社会学的 登时平静下来 愤怒变成赞叹

赞叹他有时间没处花的毅力 好吧 就算接受一次文辞绕口的训练  
从中即学不到镜头技巧学不到故事结构学不到任何以为有的知识 但我学到了  
从木头研究思想动向 从日本厕纸看出非洲GDP 的 幻想力 很多学说 就...

-----  
希区柯克是个令我十分着迷的家伙。看他的电影的时候，我总在想这个有着肥胖身躯的人为什么总有如此让人惊叹的想象力。以前的我不是很喜欢那些黑白胶片传递出的好像很遥远的影像风格，但是自从几年前看过希区柯克的电影之后，我开始疯狂的寻找那些已经发黄的黑白胶片。我甚至可...

-----  
[不敢问希区柯克的，就问拉康吧 下载链接1](#)