

大丈夫之词



[大丈夫之词_下载链接1](#)

著者:范曾

出版者:北京大学出版社

出版时间:2007-1

装帧:平装

isbn:9787301113929

本书荟萃了范曾先生新近撰写的论文八篇，从辛稼轩到王国维，从八大山人到黄宾虹，

纵横捭阖，气势磅礴，诚如李存葆所言：“范曾将论文作美文写，滔滔乎言辞，崛崛乎气象，笔致如大江奔涌，读来令人忘倦。”对于古代文学爱好者来说，本书具有很高的参考价值。

范曾先生是当代大儒，绝不是虚美之词。不知者以为范曾仅仅是画家、书法家，一般的知者或许还知道他善于写诗，文章写得很好。其实比这一切更重要的，在我看来，是他超乎侪辈的学养和学问。他是一位有渊源、有宗主、有自己独特语言符号的学问家。光是《庄子显灵记》一书，就可以确立他的学术地位。最近一期《中国文化》刊载的《南通范氏诗文世家序》，可以让我们明了他的家学渊源；同期刊载的《大丈夫之词--论辛稼轩》，可以看出他的词学修养；这期刊物前面的“学人寄语”，从中可以体味到他独特的语言符号。他的学问的根底是史学，他所追寻的是人类精神的故乡。

本书荟萃了范曾先生新近撰写的论文八篇，从辛稼轩到王国维，从八大山人到黄宾虹，纵横捭阖，气势磅礴。诚如李存葆所言：“范曾将论文作美文写，滔滔乎言辞，崛崛乎气象，笔致加大江奔涌，读来令人忘倦。”

作者介绍:

范曾(1938—)，江苏省南通市人。1955年入南开大学历史系，1957年入中央美术学院美术史系，一年后转入中国画系，1962年毕业；1962年至1978年供职中国历史博物馆，创作历史画，研绘中国古代人物服饰史料；1978年至1984年任中央工艺美术学院副教授；1984年回南开组建东方艺术系并任教授、系主任。现为南开大学文学院终身教授，文学院、历史学院博士生导师，北大中国文化书院导师，青岛海洋大学人文社会科学研究院长，山东大学特聘教授。著有《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾的艺术》、《范曾散文三十三篇》等五十余种。本人自评有二十四字：痴于绘画，能书。偶为词章，颇抒己怀。好读书史，略通古今之变。

目录:

[大丈夫之词_下载链接1](#)

标签

范曾

大丈夫之词

辛稼轩

诗词

文学

文论

中国文学

社会

评论

恃才傲物？

范老说的很有道理！

2010年末。大哥所赠。月余之后，在辛卯年初在美术馆拜访了范老先生的画。

大丈夫之词

感觉有点搞笑

【我稼轩】，哈哈，看迷弟对辛弃疾的词传。范曾先生的文学也是修养杠杠的。归庄先生怼天怼地怼空气非常可爱。王国维的“无我”境界，真君子，自由精神的学者。“五十之年，只欠一死。经此事变，义无再辱。”乍看还以为自己的墓志铭(，鄙人浅薄，对王先生不甚了解。)以身殉道(非彼道，而是己道)，非常美学。对一个研究叔本华尼采的学者而言，自杀算是正常但又有些意外。但加上背景，与罗交恶，红色恐怖，时不待我等交织，成为最后一根稻草也无可厚非。但我还是愿意相信，老先生这是深思熟虑的结果，特别是前四字，满怀悲怆！另外，关于陈省身先生的文也非常可爱。

有才，但还感觉不到惊艳

大丈夫心怀坦荡，执语铿锵。

插画是亮点

于画家之文中，略有可观。比之康梁王陈等文人之文，则远矣。读之坚硬。

范曾

不仅仅让我更多认识了辛稼轩，也感受到了作者的大度胸襟。

死个妈先

范曾

看大师眼里的大师...

[大丈夫之词_下载链接1](#)

书评

作为一个底子薄的理科男，好多字不认识的呀！真想找本古语字典死背。当然，也是读出了“大丈夫”的精神，诗词的美妙，人生应该有所修养！

提交不了，说我的评论太短了。哎，我是在优米网看了一些范曾的视频，深深佩服老先生的学艺和涵养。在如此浮躁的当下，范曾前辈的确是我...

范曾饱学之仕,行文挥洒,常旁征博引,精词美藻信手拈来,然稍嫌工美,缺了一分平易近人.小子狂妄,不知列位以为然否?

[大丈夫之词_下载链接1](#)