

闲话三分



[闲话三分_下载链接1](#)

著者:陈迥冬

出版者:上海书店出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787806786253

本书是一本关于《三国演义》的小说情节与三国时代历史事实的略带考证性质的随笔。全书共39篇，外加顾学颉和端木蕻良的序两篇，大约8万字。本书作者陈迥冬（1913—1990）是我国著名学者，古典文学评论家。1954年调入人民文学出版社，先后出版《苏轼诗选》（人民文学出版社）、《苏轼词选》（人民文学出版社）和普及读物《苏东坡诗词选》（人民文学出版社）等，另有《闲话三分》等论著行世。

《三国演义》是我国古典文学名著，三国故事经由这本小说的渲染已深入国人的心中，很多人都把小说情节等同于历史事实。然则，小说与历史之间究竟是怎样一种关系？章学诚评论《三国演义》是“七实三虚”，这样的比例对不对？作者在构思小说时为什么要“虚”？又究竟是“虚”在何处？哪些地方“虚”得好？好在何处？哪些地方“虚”得不好，为何不好？在“虚”之外，又有哪些地方是“实”的，是从陈志和裴注中取材的？这些材料又有哪些张冠李戴了？所有这些问题，都将在本书中得到一一解答。

作者介绍:

目录:

看完《闲话三分》的闲话外行话《三分》闲话开头“桃园结义”与“怒鞭督邮”蔡邕与董卓苏东坡和曹雪芹的观点“发矫诏诸镇应曹公”董昭教打“皇帝牌”“衣带诏”之疑小霸王孙策再谈孙策建业与武昌孙权与台湾为周郎叫屈隆中对与出师表初出茅庐第一计“诸葛亮舌战群儒”“周瑜打黄盖”及其他铜雀春深何关二乔赤壁之战的尾声刘备与孙夫人曹操的女婿曹娥碑·曹操·杨修关于《杨修之死》关羽爱戴高帽子张飞妻女与夏侯渊父子替赵子龙抱不平魏王杀识魏王者及假魏王曹丕的武术再谈曹丕蒲留仙笔下的《甄后》“先帝虑汉贼不两立”质疑从马谡说到王平司马懿装病托孤比较篇吴蜀相互讥嘲由魏延说到子午谷杨仪魏延的冲突魏延的冤案姜维“九伐中原”前后刘禅与孙皓后记
· · · · · · ([收起](#))

[闲话三分_下载链接1_](#)

标签

历史

三国

随笔

陈迩冬

散文

文学

中国文学

上海书店

评论

哈哈，易中天先生不厚道啊，品三国“剽窃”了此书的好多内容，有的地方的叙述方式简直就是一模一样。不过罢也，由此也找到了一本不错的书，善哉啊！

早期这些说三分的书都是好的，包括黎东方、金性尧、吕思勉等等人，用三国志和三国演义对读，也是基本手法，周思源在百家讲坛也是这么讲的，不过最后，只有易中天暴得大名。但恰恰是易中天的书会最不好看，因为口语中说得很溜的东西写成书，实在嫌灌水太多。有些先看了易中天的人，再看前人的书时便评价了无新意，真不知从何说起。

前面读了一篇南大文学院的于溯写钟会钟毓兄弟的随笔，想起这本书，补标记一下。此类文史随笔，终是老辈擅场。

闲来消遣。

看看~

休憩134th，吕公提及此书，因此寻来读，坦白地说有些失望，平易浅显的过分，没有什么我不知道的东西。不过留在大陆的那批学人文风似乎都是这样，平易朴实，用老嫗能解的语言把道理说通说透，此书最让我满意的部分其实是序言，序言里儿时读三国的经历，如同我自己的一样，倍感亲切

三国当年只草草读了一遍，只记得些大概事体。这种闲话读起来不费什么脑子，也让人有新鲜之感。

旁观三国,纵论群雄

短文很有意思

蛮有趣

10.5.26看。封面頗好看，繪關羽坐看書，周倉持刀立於後之圖，雖然關羽所看之書乃後世線裝書，非關羽時所能有。

易中天讲的，陈迩冬都讲过了

很有意思的小文。

比较轻松的文笔对比了三国志和三国志演义，澄清了一些史实，小书小文章，适合上下班通勤。唯一遗憾的是我自己从未从头至尾认真细读过三国志演义（好吧，作者说三国志演义的原名是三国志演义，听着好像蛮有道理的）。

三国志与三国演义

funny，作者真功夫

超好看，见微知著

学与文的较好结合，陈迩冬先生写文章很有趣味。

文章不错，值得看看

一个有趣的小本子

书评

汉末董卓扰乱，王允用计将其除去。当老贼陈尸于市，上下无不拍手称快，独有蔡邕感其知遇，形于颜色，竟以此触怒了王允，下狱死。这是听说过一点三国故事的人都知道的。彼时“搢绅诸儒莫不流涕”，后世为之感慨叹息的也很多。我最近偶翻陈迩冬先生的《闲话三分》，也说到这一段...

“人事有代谢，往来成古今”，横亘千年时光，三国题材在今天为什么依旧如此盛行？鲁迅先生给出了这样的答案：“盖当时多英雄，武勇智术，瑰伟动人，而事状无楚汉之简，又无春秋列国之繁，故尤宜于讲说。……而今日搬演为戏文者尤多……其在小说，乃因有罗贯中本而名益显。”在...

在《三国演义》中，周郎完全沦为了配角，为诸葛亮配戏。辛弃疾曾经在《大江东去》一词中，对周郎和孙仲谋大力地赞扬，可见当时之人，还是识得英豪的。后世为了突出刘备正统，为了突出孔明，只能是委屈周郎了。

古来衣袋诏的故事较多，其中虚虚实实，实实虚虚的。能明确的，屈指可数。汉献帝寄人篱下，心中对曹操有恨，想必是实情。心中愿意有人来勤王，也是常理。但是，董承之人非机密之人，非重臣，此等重要之事托付于他，可以成事乎？董承可能见曹操飞扬跋扈，可能出于为君报国之心...

汉末虽有黄巾之变，但去古不久，人心思汉倒也事实。故而诸侯学春秋五霸，挟天子以令诸侯，自己在背后操纵，以为上策。后曹公统一江北，人民安定，思汉的情节就淡了不少。曹公之子曹丕登基大幕一开，刘备孙权就不装忠臣孝子了。

世人观点曹奸刘厚，何故？史书以曹魏为正，民间则不然，说人心向背，人心向安定，

曹也是向安定的，何故？

世人皆有恻隐之心，同情弱者。更因有武侯助阵，有武圣压轴，刘备一生颠沛，加之小说家演义，故而人心所向。

曹操挟天子以令诸侯，已失人心一招，故而司马氏谋篡，亦无多...

董太师平反清流，用清流之人，一则是为自己贴金，二则是本身身为外臣可能也并不喜欢宦官集团，三则是为自己废皇帝而争取民心。董太师并非一个鲁莽冲撞之人。

刘备为朝廷出力，但朝廷显然是不制备兑现自己的诺言。刘备也不是是什么忠厚老实的人，愤愤间就出手了。

当年，刘邦也是因为激愤加上无奈而走山林之中。张楚的陈吴两人，若不是因为朝廷不尽人情，焉能造反？

他们都是小人物，没有显赫的出生，美什么背景，但是最后做了大事，掀...

文艺作品的传播力总是比起单纯的历史书来得广泛。

《三国演义》中脍炙人口的故事似乎已经代替了真实的历史真相。

人们津津乐道于这些故事，不仅仅在于情节的跌宕起伏，更在于人们在其中看到了忠奸善恶。人们总是有怜悯之心的，总是向善的多，所以同情刘皇叔的多。后人认为《史...

006：闲话三分 0、简介

《闲话三分》，陈迥冬著，是陈迥冬先生早年发表于《光明日报》副刊的关于《三国演义》与《三国志》对比评谈的系列文章，最早由浙江人民出版社出版于1986年。2007年一版一印，上海书店出版。陈迥冬（1913-1990），著名学者、诗人、古典文学评论家。广西...

[闲话三分_下载链接1](#)